

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de personaje
DISCIPLINA	Diseño de personaje II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2 ECTS
CARÁCTER	OBLIGATORIA
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	María Gutiérrez Cedrón
DOCENTES	<b>Nombre y apellidos:</b> María Gutiérrez Cedrón <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Dpto. Escenografía S2 <b>Contacto:</b> mariagutierrez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Dominio y aplicación de las herramientas necesarias para el reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido de el/la actor/actriz, para su creación según los requisitos del personaje
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Diseño de personaje I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego x          Castellano x          Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica cara el propio desempeño profesional e interpersonal
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la motivación propia y la organización en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos apropiados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>		
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando as sus propiedades representativas y su calidad estética	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación	
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Valorar e integrar la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral.		T2, X5, ED1
2. Diferenciar las funciones y utilizar los significados de los elementos y técnicas que se usan en caracterización.		T14, X3, ED2
3. Conocer los diferentes materiales, técnicas y posibilidades que ofrece el maquillaje para teatro.		T3, X6 , ED3
4. Aplicar diversas soluciones y recursos de caracterización: el maquillaje como parte del diseño de personaje.		T6, X1 , ED2
5. Diseñar y elaborar la caracterización de un personaje: adquirir técnicas fundamentales de maquillaje escénico.		T3, X5, ED5
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Maquillaje social, teatral y cinematográfico.	1.1 Diferencias técnicas de aplicación en diversos medios visuales. 1.2 Amplificación y distancia. 1.3. La forma y el color en el diseño y la caracterización de personaje 1.4 Diseño de caracterización del personaje: el gesto facial y corporal. 1.5 Fundamentos del diseño: la forma y el color en el diseño de caracterización del personaje.	2 h.
2. Maquillaje para escena.	2.1 Maquillaje neutro. 2.2 Materiales base en la escena.: Naturalismo. 2.3 Correcciones y alteraciones de la fisionomía a través del maquillaje y la caracterización: luces y sombras. 2.4 Caracterización y máscaras en personajes arquetípicos.	2 h.
3 Posticería y pelucas.	3.1 Tipos y características técnicas. 3.2 Procedimientos y aplicación de postizos y pelucas.	2 h.
4. Efectos especiales	4.1 Tipos y características técnicas. 4.2 Procedimientos y aplicación.	3 h.

5. Caracterización y géneros teatrales.	5.0 Herramientas y materiales, cuidado y conservación. Aplicación y conservación. 5.1 Maquillaje envejecimiento 5.2 Maquillaje oriental. Kabuki. 5.3 Diseño personaje literatura universal 5.4 Maquillaje hombre-mujer. 5.5 Maquillaje drag-queen. 5.6 Maquillaje clown-Cirque du soleil 5.7 Maquillaje efectos especiales: quemaduras.			
<b>TOTAL SESIONES</b>				<b>30 h.</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
<b>Actividad / Número de horas</b>		<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias		2		2
Exposición magistral		2		2
Exposición práctico-teórica		10	2	12
Práctica individual		14	18	18
Práctica colectiva		2	8	6
Obrador				
Seminarios				
Actividades complementarias			2	
Otros				
Tutorías individuais				
Tutorías de grupo				
Actividades de evaluación. Pruebas				
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras				
Actividades de evaluación. Revisión				
<b>TOTAL</b>		<b>30 h.</b>	<b>30 h.</b>	<b>60 h.</b>
<b>PORCENTAJE</b>		<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>			
Actividades introductorias	Presentación del/la docente y del programa de la materia. Registro de las expectativas del/la alumno/a en relación a la materia. Formulación de dudas por parte del/la alumno/a.			
Sesión magistral	Exposición por parte del/la docente de los contenidos de la materia acompañándose de imágenes u otros medios audiovisuales. Explicación de las bases teóricas y técnicas para la realización de las actividades y prácticas a realizar en el aula o fuera de ella.			
Exposición práctico-teórica	Se trata de la realización de ejercicios prácticos relacionados con el diseño del maquillaje y caracterización, así como de ejercicios orientados a estimular la creatividad en el plano de las artes plásticas y visuales. Así el alumno podrá realizar en estas horas prácticas la experimentación de técnicas relacionadas con la expresión plástica de su práctica individual, es decir con su tema asignado.			

Práctica individual	A cada alumno se le asignará una temática y un texto, dramático o no, sobre el que hacer un trabajo.	
Práctica colectiva	Análisis de imágenes, debates sobre el aspecto sociológico de los ideales de belleza con respecto al rostro, al maquillaje y a la peluquería.. Juegos de investigación y experimentación plástica.	
Prueba escrita	No hay examen.	
Tutorías individuales	Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.	
Tutorías grupales	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno ira desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6,	5%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del material	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	5%
Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales empleados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje.	T2,X1, X5, X6, ED1, ED2, ED3	5%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula	ED1, ED2, ED3,ED5	25%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría.	T3, T14, X5, X6	20%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>

Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6,	20%

### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje..	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6	20%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): *Kehoe: La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan

Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

### 10. OBSERVACIONES

-Los trabajos se entregarán en formato pdf a través de correo electrónico.

-En situación de no presencialidad o semipresencialidad las prácticas se realizarán vía streaming, en caso de no ser posible la evaluación se realizaría de la siguiente manera:

Actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
-----------	------------------------	-------------

Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	80%	
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6	20%	