

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Introducción a la investigación escénica
<b>ASIGNATURA</b>	Introducción a la investigación escénica II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección escénica y dramaturgia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica y dramaturgia
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia de las artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Manuel Francisco Vieites García
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Laura Míguez Escudero <b>Horario tutorías:</b> en la página web de la escuela <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Diseño de proyectos en investigación escénica y en el campo de la dirección escénica y la dramaturgia. Políticas de garantía y gestión de la calidad. Estudio de casos y buenas prácticas.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Haber cursado Introducción a la investigación escénica I
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
<b>ED6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
1. Conocer, estudiar y valorar diferentes ámbitos de investigación propios de las artes escénicas. La investigación sobre y en las artes escénicas.	COMPETENCIAS VINCULADAS
2. Conocer, estudiar y desarrollar ámbitos específicos de investigación en	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6
	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6

diferentes campos especialmente relevantes para el sistema teatral gallego.			
3. Vivir el rol de investigador y desarrollar un proyecto personal y colectivo.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
4. Diseñar un proyecto de investigación aplicada en relación con los procesos de formación en curso y con el trabajo de fin de grado.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
5. Asumir una actitud ética en relación con los sujetos, finalidades y técnicas de la investigación, así como con la comunidad científica y artística propia del campo de las artes escénicas.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
<b>4. CONTENIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>	
1. Las artes escénicas como fuente de problemas de investigación. Campos, líneas y ámbitos de estudio e investigación.		5	
2. El sistema teatral gallego como campo de investigación: la investigación aplicada.		6	
3. El proyecto de investigación en sus fases y procesos: diseño de proyectos de investigación en artes escénicas. El proceso investigador: el informe de investigación. Modelos de proyectos de investigación en artes escénicas.		7	
4. El Trabajo Fin de Estudios como proyecto de investigación y como inicio de la labor investigadora. Aspectos básicos de una Memoria de Trabajo de Fin de Estudios.		7	
5. El campo de la investigación escénica, la comunidad investigadora y los espacios de divulgación do conocimiento.		5	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>30</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudio de casos	6	2	8
Tutorías individuales		2	2
Actividades de evaluación. Trabajos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAJE	50 %	50 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Actividades introductorias	Presentar la materia, reunir documentación sobre el alumnado y presentar los bloques temáticos fundamentales de la materia.		
Trabajos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas y métodos a través del trabajo individual y colectivo.		
Estudio de casos	Análisis de técnicas, recursos, métodos, experiencias y materiales.		
Trabajos tutelados	Realización de ejercicios prácticos bajo la supervisión del profesorado.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.		
Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesorado a través del correo electrónico.		

<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia y participación en clase.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	30%
Elaboración del proyecto de investigación desarrollado en Investigación I.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	70%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesorado.		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita en torno a los núcleos temáticos fundamentales de la materia.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	60%
Elaboración del proyecto de investigación desarrollado en Investigación I.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Eco, U. (1990): <i>Cómo se hace una tesis</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Mancuso, H. R. (1999): <i>Metodologías de la investigación en ciencias sociales</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Slafer, G. A. (2009): "¿Cómo escribir un artículo científico?". En <i>Revista de investigación en educación</i>, número 6, pp. 124-132. <a href="http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59">http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59</a></p>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión.		