

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Introdución á investigación escénica
<b>DISCIPLINA</b>	Introdución á investigación escénica II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Manuel Francisco Vieites García
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Deseño de proxectos en investigación escénica e no campo da dirección escénica e da dramaturxia. Políticas de garantía de calidade. Estudo de casos e boas prácticas.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ter cursado Introdución á investigación escénica I.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>ED6</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
1. Coñecer, estudar e valorar diferentes ámbitos de investigación propios das artes escénicas. A investigación sobre e nas artes escénicas.	COMPETENCIAS VINCULADAS
2. Coñecer, estudar e desenvolver ámbitos específicos de investigación en	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6
	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6

diferentes campos especialmente relevantes para o sistema teatral galego.			
3. Vivir o rol de investigador e desenvolver un proxecto persoal e colectivo.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
4. Deseñar un proxecto de investigación aplicada en relación cos procesos de formación en curso e co traballo de fin de grao.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
5. Asumir unha actitude ética en relación cos suxeitos, finalidades e técnicas da investigación así como coa comunidade científica e artística que lle é propia ao campo das artes escénicas.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6		
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>		
1. As artes escénicas como fonte de problemas de investigación. Campos, liñas e ámbitos de estudo e investigación.	5		
2. O sistema teatral galego como campo de investigación: a investigación aplicada.	6		
3. O proxecto de investigación nas súas fases e nos seus procesos: deseño de proxectos de investigación en artes escénicas. O proceso investigador: o informe de investigación. Modelos de proxectos de investigación en artes escénicas.	7		
4. O Traballo Fin de Estudos como proxecto de investigación e como inicio do labor investigador. Aspectos básicos dunha Memoria de Traballo de Fin de Estudos.	7		
5. O campo de investigación escénica, a comunidade investigadora e os espazos de divulgación do coñecemento.	5		
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			
<b>30</b>			
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudo de casos	6	2	8
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAXE	50 %	50 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia.		
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo.		
Estudo de casos	Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais.		
Traballos tutelados	Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.		
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesorado a través do correo electrónico.		

<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	30%
Deseño / documentación de TFE, ou proxecto similar.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	70%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	60%
Deseño / documentación de TFE, ou proxecto similar.	T1, T13, T14, X4, X6, X8, ED6	40%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Eco, Umberto (1990): <i>Cómo se hace una tesis</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Mancuso, H. R. (1999): <i>Metodologías de la investigación en ciencias sociales</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Slafer, G. A. (2009): "¿Cómo escribir un artículo científico?". En <i>Revista de investigación en educación</i>, número 6, pp. 124-132. <a href="http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59">http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59</a></p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.		