

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	PRODUCCIÓN E XESTIÓN
DISCIPLINA	Dirección de proxectos escénicos I
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia.
ITINERARIO	Dirección escénica, Dramaturxia.
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Blanco
DOCENTES	Nome e apelidos: Xavier Castiñeira Blanco Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento de dirección e dramaturxia. Contacto: xacabla@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Comprensión dos aspectos básicos para a elaboración dun deseño de proxecto escénico na súa faceta artística, técnica e produtiva para optar a unha axuda á produción escénica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se precisan coñecementos previos para a realización desta disciplina.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T8.	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T13	Buscar a excelencia e calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DAS ESPECIALIDADES	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.

ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e os códigos que participan na representación.		
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación		
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.		
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Aprender os recursos necesarios para a elaboración dun proxectos escénico.		T1,T2,T3,T4,T8,T9,T10,T13, T16,T17,X3,X4,X7,ED1,ED2 ,EE1,EE2,EI3,EI5.	
4. CONTIDOS			
TEMAS			SESIÓNS
1. Introducción.			2h.
2. Lexislación.			20h.
3. Presentación do proxectos: <i>necesidades e recursos</i> .			8h.
4. Memoria artística do proxecto.			10h.
5. Plan técnico/financeiro.			15h.
6. Xustificación.			5h.
TOTAL SESIÓNS			60h.
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2h.	--	2h
Exposición maxistral	15h.	--	15h.
Exposición práctico-teórica	--	--	--
Práctica individual	--	--	--
Práctica colectiva	30h.	30h.	60h.
Obradoiro	--	--	--
Seminarios	--	--	--
Actividades complementarias	--	--	--
Outros	--	--	--
Titorías individuais	6h.	--	6h.
Titorías de grupo	4h.	--	4h.
Actividades de avaliación. Probas	1h.	--.	1h
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1h.	--	1h.
Actividades de avaliación. Revisión	1h.	--	1h.
TOTAL	60 horas	30 horas	90 horas
PORCENTAXE	66,66%	33,33%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias.	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.		
Sesión maxistral.	Exposición por parte do docente dos contidos fundamentais da disciplina.		

Traballo de aula	Deseño dun proxecto escénico que conteña a parte de deseño artístico e a de deseño de produción tomando como base as axudas á produción escénica da Agadic para proxectos de nova creación.	
Titorías individuais.	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe. Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente.	
Titorías grupais.	Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica. Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo práctico.	T1,T2,T3,T4,T8,T9,T10,T13,T16,T17,X3,X4,X7,ED1,ED2,EE1,EE2,EI3,EI5.	100%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo práctico.	1,T2,T3,T4,T8,T9,T10,T13,T16,T17,X3,X4,X7,ED1,ED2,EE1,EE2,EI3,EI5.	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo práctico.	1,T2,T3,T4,T8,T9,T10,T13,T16,T17,X3,X4,X7,ED1,ED2,EE1,EE2,EI3,EI5.	100%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas: Axudas á produción da AGADIC Convocatoria ano 2021: https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2022/20220318/AnuncioG1097-080322-0003_gl.pdf		
Referencias complementarias: López Silva, Inmaculada (2016): <i>Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego</i> . Santiago de Compostela, Universidad de Santiago/Xunta de Galicia. Gómez De La Iglesia, R (2000): <i>Público y privado en la gestión cultural</i> . Vitoria-Gasteiz, Xabide. Lago, Sergio e Lorenzo, Marcos (2019): <i>A xestión cultural en galicia: unha visión panorámica actual</i> . Santiago de Compostela: Andavira editora Sanjiao F.J.(2007): <i>¡Todo o mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión no sistema teatral galego</i> . Lugo, ed.Tristram SL.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
Os traballos fóra do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados. As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, a coherencia textual e a corrección ortográfica e gramatical. Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga.		
11. NECESIDADES DA DISCIPLINA		
Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na programación docente sería ideal que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono.		

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.
Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.