



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnicas de Expresión Oral
DISCIPLINA	Voz - Interpretación
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	Nome e apelidos: Nuria Montero Gullón Contacto: nuriamontero69@hotmail.com – nmgullon@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Aplicación dos fundamentos da práctica textual. Análise da estrutura gramatical e dramática do discurso escénico. O texto e a relación son-senso. Exploración da sonoridade do texto no corpo e no espazo. Uso das imaxes, sensacións, atmosferas que o texto evoca. Equilibrio técnica/emoción. Da exploración á repetición. Aplicación na escena.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación

E

ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ser consciente das posibilidades expresivas do actor para poder utilizalas no uso do texto.	T1, T2, T3, T13, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
2. Aplicar as ferramentas relativas ao texto dentro dos diversos estilos dos mesmos.	T1, T2, T3, T15, X3, ED1, ED2, ED3, ED5
3. Ser quen de canalizar axeitadamente os recursos e técnicas físico-vogais ás necesidades da interpretación dos actores.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
4. Identificar e afrontar con autonomía as dificultades na práctica textual para ser quen de responsabilizarse do propio proceso formativo.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, ED1, EI3, ED5
6. Poñer ao servizo da creación as capacidades desenvolvidas na interacción cos actores.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, ED2, ED3, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Análise da estrutura do texto.	1. Orde das palabras 2. Tipo de palabras 3. Tipo de frases 4. Enlace das frases 5. Enlace dos pensamentos 6. Palabras alma e palabras matiz	4
2. Parámetros expresivos	1. Alteracións 2. Xestión emocións/emisión 3. Xestión acción/emisión 4. Pausas 5. Focos	4
4. Aplicación na interpretación	1. Posta en pé de escenas de diferente estilo	7
TOTAL SESIÓNS		15

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1	1	2
Exposición maxistral	2	1	3
Práctica individual	10	11	21
Práctica colectiva	10	5	15
Traballos de aula	15	6	21
Titorías individuais	2		2
Actividades de avaliación. Probas	2	10	12
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	10	12
Actividades de avaliación. Revisión	1	1	2
TOTAL	45	45	90

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia.
Exposición maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución na práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Práctica colectiva.	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo.
Seminarios	Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Metodoloxías integradas	Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un problema que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas.
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades de avaliación. Probas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentación/Mostras.	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades de avaliación. Revisión.	Análise profesor/alumno dos recursos procedimentais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo un análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis axeitado.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.
Avaliación extraordinaria	Os alumnos que vaian presentarse ao exame extraordinario deberán poñerse en contacto coa docente cun mínimo dun mes de antelación para recibir o material necesario para a realización de dito exame.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas de aula	T1,T2,T3,T13,T15,X3,X5,X6,EI1,EI3, EI5	25%
Presentación/Mostras de traballos de aula: 1. Presentación das escenas.	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	25%
Observación sistemática	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1,	50%

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. 1. Traballo escrito sobre un dos temas do temario escollido pola docente. 2. Exame oral no que a docente realizará preguntas que abranguerán todo o temario da presente guía.	T2,T13,X5,X6,EI1,EI5	30%
Probas prácticas: 1. Dirección e presentación dunha escena entregada pola docente na que o alumno porá en práctica o traballado no temario da presente guía. 2. Entrega dunha memoria por escrito sobre o proceso de traballo do exercicio práctico. Debe constar de : Introducción, Obxectivos marcados, Metodoloxía, Conclusións e Bibliografía. Este traballo realizarase cos parámetros descritos no apartado Observacións. 3. A docente poderá pedirle @alumn@ que realice exercicios relacionados co temario e xa realizados na aula se así o considera.	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	70%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Igual que no apartado 8.2	T2,T13,X5,X6,EI1,EI5	30%
Probas prácticas. Igual que o apartado 8.2	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	70%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

1. Berry,C. (2006). *La voz y el actor*. Barcelona: Alba Editorial-Artes Escénicas.
2. Berry,C. (2015). *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos.
3. Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal- Ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
4. McCallion, M. (1998). *El libro de la voz*. Barcelona: Ed.. Urano.
5. Molner, Ángels. (2005). *Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público*. Barcelona: Alba Editorial.

10. OBSERVACIÓNS

1. O alumno ou alumna perderá o dereito á avaliación continua cando supere o 10% de faltas de asistencia á materia.
2. Se o docente o require o alumno deberá defender oralmente a proba ou exame proposto.
3. Os traballos deberán presentarse seguindo o seguinte formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia entre liñas de 1,5 p., portada con título, nome da materia e nome do alumno.
4. Este programa pode sufrir modificacións en función dos acordos tomados entre o docente e o grupo.