

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnicas de Expresión Oral
DISCIPLINA	Voz - Interpretación
TITULACIÓN	Grado en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativa
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Nuria Montero Gullón
DOCENTES	Nombre y apellidos: Nuria Montero Gullón Contacto: nuriamontero69@hotmail.com – nmgullon@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Aplicación de los fundamentos de la práctica textual. Análisis de la estructura gramatical y dramática del discurso escénico. El texto y la relación sonido-sentido. Exploración de la sonoridad del texto en el cuerpo y en el espacio. Uso de las imágenes, sensaciones, atmósferas que el texto evoca. Equilibrio técnica/emoción. De la exploración a la repetición. Aplicación en escena.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ser consciente de las posibilidades expresivas del actor para poder utilizarlas en la manipulación del texto.	T1, T2, T3, T13, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
2. Aplicar las herramientas relativas al texto sea este del estilo que sea.	T1, T2, T3, T15, X3, ED1, ED2, ED3, ED5
3. Ser quien de canalizar adecuadamente los recursos y técnicas físico-vocales a las necesidades de la interpretación de los actores.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
4. Identificar y afrontar con autonomía las dificultades en la práctica textual para ser capaz de responsabilizarse del propio proceso formativo.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, ED1, EI3, ED5
6. Poner al servicio de la creación las capacidades desarrolladas en la interacción con los actores.	T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, ED2, ED3, ED5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Análisis de la estructura del texto.	1. Orden de las palabras 2. Tipo de palabras 3. Tipo de frases 4. Enlace de las frases 5. Enlace de los pensamientos 6. Palabras alma y palabras matiz	4
2. Parámetros expresivos	1. Alteraciones 2. Gestión emoción/emisión 3. Gestión acción/emisión 4. Pausas 5. Focos	4
4. Aplicación en la interpretación	1. Puesta en pie de escenas de diferente estilo	7
TOTAL SESIONES		15

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición magistral	2	1	3
Práctica individual	10	11	21
Práctica colectiva	10	5	15
Trabajos de aula	15	6	21
Tutorías individuales	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	2	10	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	1	1	2
TOTAL	45	45	90

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como a presentar la materia.

E

Exposición magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del docente de un tema sobre contenidos de la materia y su resolución en la práctica.
Práctica individual	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Práctica colectiva.	Actividades de aplicación de los conocimientos y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia.
Metodologías integradas	Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante ha de resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Puede estar vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen con el profesor de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.
Actividades de evaluación. Presentación/Muestras.	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o del resultado de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Actividades de evaluación. Revisión.	Análisis profesor/alumno de los recursos procedimentales empleados por este en la resolución de las pruebas y sus resultados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la manera más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas que surjan en cada caso.
Evaluación extraordinaria	Los alumnos que vayan a presentarse al examen extraordinario deberán ponerse en contacto con la docente con un mínimo de un mes de antelación para recibir el material necesario para la correcta realización de dicho examen.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas prácticas de aula	T1,T2,T3,T13,T15,X3,X5,X6,EI1,EI3, EI5	25%
Presentación/Muestras de trabajos de aula: 1. Presentación de las escenas.	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	25%
Observación sistemática	T1,T2,T3,T12,T13,T15,X3,X5,X6,EI1, EI3,EI5	50%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Pruebas teóricas. Conceptos fundamentales de la materia.	T2,T13,X5,X6,EI1,EI5	30%

<p>1. Trabajo escrito sobre uno de los temas del temario escogido por la docente.</p> <p>2. Examen oral en el que la docente realizará preguntas relacionadas con todo el temario de la presente guía.</p>		
<p>Pruebas prácticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección y presentación de una escena entregada por la docente en el que el/la alumn@ pondrá en práctica lo trabajado en el temario de la presente guía. 2. Entrega de una memoria por escrito sobre el proceso de trabajo del ejercicio práctico. Debe constar de : Introducción, Objetivos marcados, Metodología, Conclusiones y Bibliografía. Este trabajo se realizará dentro de los parámetros descritos en el apartado Observaciones. 3. La docente podrá pedirle al alumno que realice ejercicios relacionados con el temario y ya realizados en el aula si así lo considera. 	<p>T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5</p>	<p>70%</p>
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Pruebas teóricas. Conceptos fundamentales de la materia. Igual que en el apartado 8.2</p>	<p>T2, T13, X5, X6, EI1, EI5</p>	<p>30%</p>
<p>Pruebas prácticas. Igual que en el apartado 8.2</p>	<p>T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5</p>	<p>70%</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

1. Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Barcelona: Alba Editorial-Artes Escénicas.
2. Berry, C. (2015). *El texto en acción*. Madrid: Fundamentos.
3. Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal-Ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
4. McCallion, M. (1998). *El libro de la voz*. Barcelona: Ed.. Urano.
5. Molner, Àngels. (2005). *Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público*. Barcelona: Alba Editorial.

10. OBSERVACIONES

1. El alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el 10% de faltas de asistencia e la materia.
2. Si el docente lo requiere el alumno deberá defender oralmente la prueba o examen propuesto.
3. Los trabajos deberán presentarse siguiendo el siguiente formato: A4, Letra Times New Roman de 12 p., distancia entre líneas de 1,5 p., portada con título, nombre de la asignatura y nombre del alumno.
4. Este programa puede sufrir modificaciones en función de los acuerdos tomados entre el docente y el grupo.