

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Pedagogía
<b>DISCIPLINA</b>	Pedagogía teatral I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulo Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2.5
<b>CARÁCTER</b>	Formación básica
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Laura Míguez Escudero
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Sheyla Fariña García <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:sheyla.farina@edu.xunta.gal">sheyla.farina@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento das teorías da educación, da aprendizaxe e da psicoloxía do desenvolvemento. Coñecemento e práctica de procesos de deseño e desenvolvemento do currículo, planificación didáctica e elaboración de materiais para a práctica educativa e a animación teatral. Coñecemento de aspectos básicos de historia da educación e da animación teatral. Educación e animación teatral na perspectiva da interpretación.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>ED4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1.	Coñecer os aspectos básicos que definen a educación teatral como un ámbito especializado da educación, así como os seus trazos e tipoloxías.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
2.	Coñecer a valorar a importancia da Pedagogía teatral como disciplina inserida no marco das ciencias da educación.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos educativos.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
1.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención educativa.	T1, T7, T1, X2, X3, X6, ED4	
4.	Coñecer, comprender e dominar as diferentes técnicas, metodoloxías e recursos que lle son propias á expresión dramática e á expresión teatral	T1, T7, T10, X3, X6, ED4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar unidades didácticas e todo tipo de actividades en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T1, T7, T9, T10, X3, X6, ED4	
6.	Coñecer o proceso de desenvolvemento histórico da ensinanza e da animación teatral.	T1, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1.	A educación teatral como ámbito de educación, e como ámbito de educación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3	
2.	A educación teatral: tipoloxías, taxonomías e ámbitos de desenvolvemento.	3	
3.	A Pedagogía teatral como ciencia da educación teatral: aspectos teóricos.	3	
4.	Teorías da aprendizaxe en Pedagogía teatral.	4	
5.	Procesos psicolóxicos básicos en Pedagogía teatral.	3	
6.	Psicoloxía do desenvolvemento e Pedagogía teatral.	3	
7.	Pedagogía teatral e modelos de ensinanza.	10	
8.	Desenvolvemento de programas en Pedagogía teatral.	10	
9.	A avaliación en Pedagogía teatral.	3	
10.	Historia da Pedagogía e da educación teatral.	3	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>45</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10	2	12
Exposición práctico-teórica	10	2	12
Práctica individual / Obradoiro	15	2	17

Práctica colectiva / Obradoiro	12	8	20
Prácticas de campo externas	8	4	12
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		6	6
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	60 %	40 %	

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva teórico-práctica.
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.
Prácticas externas	Realización dun taller de teatro nun centro educativo
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Asistencia e participación en clase.	T1, T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7, ED4	20%
Elaboración dun cartafol cos materiais de clase.	T1, T16, X2, X3, X6, X7, ED4	20%
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	60%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T1, T7, T9, T10, T16, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	60%
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	40%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

- Carr, D. (2005): *El sentido de la educación*, Barcelona, Graó.
- Carr, W. (2002): *Una teoría para la educación*, Madrid, Morata.
- Colom Cañellas, A. & Núñez Cubero, L. (2001): *Teoría de la educación*, Madrid, Síntesis.
- Lukas, J. F. & Santiago K. (2009): *Evaluación educativa*, Madrid, Alianza.
- Martín Bravo, C. & Navarro Guzmán, J. I. (coords.) (2009): *Psicología del desarrollo para docentes*, Madrid, Pirámide.
- Mestre Navas, J. M. & Palmero Cantero, F. (coords.) (2004): *Procesos psicológicos básicos*, Madrid, McGraw Hill.
- Ortega Ruíz, Rosario (2005): *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (2004): *La programación en la enseñanza*, Archidona, Aljibe.
- Rúe, J. (2002): *Qué enseñar y por qué. Elaboración y desarrollo de proyectos de formación*, Barcelona, Paidós.
- Suárez, Reinaldo (2005): *La educación. Teorías educativas. Estrategias de enseñanza aprendizaje*, México, Trillas.
- Zabala Vidiella, Antoni (2005): *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Graó.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.