

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
CÓDIGO			
MATERIA	Técnicas de representación		
DISCIPLINA	Dibujo Artístico I		
TITULACIÓN	Técnico Superior en Arte Dramático		
ESPECIALIDAD	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	2º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia		
COORDINADOR/A			
DOCENTE	Nombre y apellidos: María Sarmiento Rivas Horario tutorías: Ver Web ESAD Despacho: P11 Contacto: mariasarmiento@edu.xunta.es		
DESCRIPCIÓN	Principios generales de las técnicas de representación artística. Conocimiento básico de las técnicas instrumentales del dibujo y del diseño. Dibujo a mano alzada. Técnicas de representación bidimensional. Técnicas plásticas de representación. Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto. Capacidad de reconocer y escoger la propia técnica de representación.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Ninguno.		
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.		
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.		
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.		
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.		
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.		
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.		
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.		

G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
G7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.	
G8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS PARA DIBUJO ARTÍSTICO I		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Conocer y distinguir elementos conceptuales básicos de las formas, haciendo un análisis de calidades y características expresivas, configurativas, funcionales, de proporción, de orientación e intención.	T1, T15, G1, G6, EE2, EE3, EE5.	
2. Clasificar los elementos formales según criterios de función y comparación (analogía y contraste).	T2, T14, T16, G1, G3, EE2, EE3.	
3. Organizar los datos visuales que operan en toda realización gráfico-plástica. Analizarlos y tratar de interpretarlos en dos sentidos: uno globalizador como componente aditivo de la obra, y otro analizando su propio valor intrínseco como partes de un todo.	T2, T14, T16, G1, G3, EE2, EE3.	
4. Representar formas artificiales del entorno de forma analítica, tanto objetiva como subjetivamente, tratando de explorar diferentes recursos técnicos y estilísticos, siendo conscientes de lo útil que es la experimentación para obtener resultados originales.	T15, T17, G1, G5, EE1, EE2, EE5.	
5. Aprender a observar y comprender la forma antes de la ejecución.	T1, T2, T16, G3, EE1, EE3, EE5.	
6. Desarrollar la capacidad de síntesis, simplificando y reduciendo las formas a esquemas geométricos elementales.	T2, T12, EE1, EE2, EE3, EE5.	
7. Dotar a los alumnos de conocimientos avanzados del color.	EE1, EE2, EE5.	
8. Elaborar el dibujo en sus distintas fases hasta llegar al acabado.	T1, T2, T13, G5, EE1, EE2, EE3.	
9. Motivar el interés por la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas formulados, analizando críticamente los resultados tanto propios como ajenos, tratando de generar respeto tanto por la propia obra como por la de los demás.	T6, T7, T8, T17, G3, G5, EE2, EE5.	
10. Desarrollar y potenciar el sentido de la perspectiva y las capacidades gráficas expresivas del alumnado como soporte de la representación creativa.	T8, T11, T12, T13, T17, G5	
4. CONTENIDOS PARA DIBUJO ARTÍSTICO I		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Dibujo sintético.	1.1. Análisis del modelo y estudio de forma, espacio y proporciones. 1.2. Ejercicios de encaje: elección del punto de vista. 1.3. La línea como elemento que configura y define la forma. 1.4. Formas de mirar: puntos de vista. Planos, contornos, luces y sombras. Luz principal. 1.5. Representación de la estructura: estudio y análisis de formas naturales. 1.6. Técnicas secas: grafito, carbón, sanguina, pasteles y bolígrafo.	17

2. Estudio del volumen.	2.1. La luz configuradora de espacios y volúmenes: Iluminación directa e indirecta. La luz reflejada. 2.2. La luz como recurso expresivo y dramático: iluminación de actores. 2.3. El claroscuro: trabajos de mancha. Escala de valores tonales. 2.4. Tratamiento de sombras: líneas, puntos y mancha.	17	
3. La representación subjetiva.	3.1. Interpretación gráfica de un modelo con diferentes grados de iconicidad (realista, figurativo, abstracto). 3.2. Re-interpretación cromática de una escenografía: uso simbólico del color. 3.3. La subjetividad compartida: composiciones gráficas en grupo. 3.4. Técnicas húmedas: tintas, acuarela y acrílico. 3.5. Técnicas mixtas: secas, húmedas, collage, frottage, etc.	20	
4. Representación plástica del espacio escénico.	4.1. Organización del espacio compositivo: equilibrio, tensión, ritmo y dirección. 4.2. La iluminación de la escena. La luz como artificio del espacio y como recurso expresivo. 4.3. El punto de vista de la escena. La visión del espectador. 4.4. El uso simbólico del color en la escena: la psicología del espectador.	17	
5. Proyecto artístico escenográfico.	5.1. Propuesta. 5.2. Análisis, búsqueda de referentes y línea estética. 5.3. Diseño: espacios, elementos constructivos, iluminación. 5.4. Ejecución: composición en 100x70 cm y técnica mixta. 5.5. Presentación.	23	
TOTAL SESIONES		94	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRE-SENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	15		15
Trabajo de aula	35		35
Trabajo autónomo	34	46	80
Tutorías individuales		2	2
Tutorías de grupo		2	2
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Presentaciones	4		4
Actividades de evaluación. Revisión		6	6
TOTAL	94	56	150
6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte de la profesora de los contenidos, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos a desarrollar por el estudiante.		
Trabajo de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora.		
Trabajo autónomo	El alumnado debe desarrollar el análisis y resolución de los ejercicios sin ser guiado por la profesora.		
Presentación/defensa	Exposición por parte del alumnado ante la docente y/o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Tutorías individuales	Sesiones donde la profesora y el/la estudiante revisan y aclaran las dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desenvolvimiento de la materia o el desenvolvimiento de los trabajos.		
Tutorías de grupo	Entrevista que el grupo mantiene con la profesora para asesoramiento y/o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN			

8.1 Evaluación continua ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajos de aula o guiados	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	60%
Presentación y defensa del proyecto artístico escenográfico.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%
Diario gráfico personal	T1, T2, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8, EE1, EE2, EE3	20%

8.2. Evaluación continua extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajos de aula guiados suspensos o no presentados.	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	60%
Presentación del proyecto artístico escenográfico suspenso o no presentado.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%
Diario gráfico personal	T1, T2, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8, EE1, EE2, EE3	20%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta con los trabajos propuestos a lo largo del curso.	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	30%
Examen práctico.	T1, T2, T14, T15, T16, T17, G1, G5, EE1, EE2, EE3, EE5.	50%
Presentación del proyecto artístico escenográfico.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%

9. Criterios de evaluación aplicables. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre

ET3, ET5, ET6, ET9, ET10, ET11, ET12, ET13, ET14, ET15, ET16, ET17, EG1, EG3, EG4, EG5, EG7, EG9, EG18, EG28, EG29, EG30, EE7, EE8, EE9, EE10, EE13, EE14.

10. BIBLIOGRAFÍA
Referencias básicas:

- BERGER, JOHN. "Sobre el dibujo", Gustavo Gili. Barcelona. 2011.
- BERGER, JOHN. "Modos de ver", Gustavo Gili. Barcelona. 2000.
- KANDINSKY, W. "Punto y línea sobre el plano" "De lo espiritual en el arte" Edit. Barral.- Barcelona.- 1.973
- LOPEZ CHUURRA, O. "La estética de los elementos plásticos" Edit. Nueva Colección Lábor.- Buenos Aires
- CHING, FRANCIS D. K. "Arquitectura. Forma, espacio y orden", Gustavo Gili. Barcelona. 2002.
- CHYKA, MATILA. "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes", Edit. Poseidón. Buenos Aires. 1.975.
- SMITH, S. "Dibujar y abocetar", Edit. Blume. Madrid.- 1.983.
- RUSKIN, JOHN. "Técnicas de dibujo", Editorial Leartes S.A. Barcelona, 1999.
- COLIN HAYES. "Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales" Edit. H. Blume.- Madrid- 1.981.
- DAUCHER, H. "Modos de dibujar" Edit. G. Gili.- Barcelona.- 1.987.
- EDWARDS; B "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro" Edit. H. Blume.- Madrid.- 1.984.
- MALTESE, C. "Las técnicas artísticas" Edit. Cátedra- Madrid- 1.980.
- PACHECO, F. "Arte de la Pintura" Edit. L.E.D.A., Barcelona, 1.982.
- PANOFKY, E. "El significado de las artes visuales" Edit. Alianza.- Madrid, 1.987.
- SMITH, S. "Dibujar y abocetar" Edit. Blume. Madrid.- 1.983.
- VINCI. L. Da' "Tratado de la pintura" Edit. Espasa Calpe, Colección Austral, 1.964.
- GÓMEZ-MOLINA, JUAN J. "Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo" Madrid: Cátedra, 2003.

Referencias complementarias:

- ALCARAZ I GONZÁLEZ, SABINA "El libro de artista. Historia y contemporaneidad de un género artístico". Universitat Politècnica de Valencia. Valencia. 2012.
- LOOMIS, A. "Dibujo Tridimensional". Editorial Lancelot. Buenos Aires. 2005.
- WOODFORD, S. "Introducción a la historia del Arte. Cómo mirar un cuadro". Gustavo Gili. Barcelona. 1985.
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, J.L. "Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano". Editorial Trillas. México. 1996.
- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial. 2005
- ARNHEIM, R. "El pensamiento visual" Edit. Paidós.- Barcelona.- 1.986

- "Estudio sobre la composición en las artes visuales" Edit. Alianza Forma.
- ARGAM, Giulio C. "El arte moderno" Edit. Fernando Torres.- Valencia.- 1.975
- GIBSON "La percepción del mundo visual" Edit. Infinito.- Buenos Aires.- 1.974.
- KAVOLIS, "La expresión artística" Edit. Amorrortu.
- MARCHAN, Simón "Arte objeto-concepto" Edit. Alberto Corazón.- Madrid.- 1.972.
- MOHOLY-NAGY, LASLO. "La nueva visión" Edit. Infinito.
- ROWLEY, G. "Principios de la pintura China"
- SCOTT, Robert "Fundamentos del diseño" Edit. Víctor Lern.- Buenos Aires, 1.972.

11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Los exámenes y entregas deberán ajustarse a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, o su no cumplimiento implicará la no superación de estos.
- Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID-19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las **herramientas y actividades de evaluación** serían las que siguen:

Evaluación continua ordinaria		
Herramientas/actividades de evaluación	Competencias evaluadas	Ponderación
Dossier fotográfico con los trabajos de aula o guiados	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	60%
Proyecto artístico escenográfico fotografiado o escaneado. Presentación por videoconferencia.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%
Diario gráfico personal fotografiado o escaneado	T1, T2, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8, EE1, EE2, EE3	10%
Autoevaluación de los trabajos de aula o guiados y puesta en común con el grupo por videoconferencia.	T1, T2, T6, T7, T8, T13, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8, EE1, EE2, EE3	10%

Evaluación continua extraordinaria		
Herramientas/actividades de evaluación	Competencias evaluadas	Ponderación
Dossier fotográfico con los trabajos de aula o guiados	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	60%
Proyecto artístico escenográfico fotografiado o escaneado. Presentación por videoconferencia.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%
Diario gráfico personal fotografiado o escaneado	T1, T2, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8,	10%

	EE1, EE2, EE3	
Autoevaluación de los trabajos de aula o guiados y puesta en común con el grupo por videoconferencia.	T1, T2, T6, T7, T8, T13, T15, G1, G3, G5, G6, G7, G8, EE1, EE2, EE3	10%
Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua		
Herramientas/actividades de evaluación	Competencias evaluadas	Ponderación
Dossier fotográfico con los trabajos de aula o guiados	T6, T17, G3, G4, G8, EE5	50%
Proyecto artístico escenográfico fotografiado o escaneado. Presentación por videoconferencia.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, G3, G6	20%
Examen práctico a través de videoconferencia.	T1, T2, T14, T15, T16, T17, G1, G5, EE1, EE2, EE3, EE5.	30%
<p>En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.</p> <p>LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).</p>		