

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Debuxo Artístico I		
<b>DISCIPLINA</b>	Técnicas de representación		
<b>TITULACIÓN</b>	Técnico Superior en Arte Dramática		
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUADRIMESTRE</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> P11 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mariasarmiento@edu.xunta.es">mariasarmiento@edu.xunta.es</a>		
<b>DESCRICIÓN</b>	Principios xerais das técnicas de representación artística. Coñecemento básico das técnicas instrumentais do debuxo e do deseño. Debuxo á man alzada. Técnicas de representación bidimensional. Técnicas plásticas de representación. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.		
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ningún.		
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.		
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.		
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.		
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.		
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.		
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.		
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.		
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.		
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		

<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
<b>3. OBXECTIVOS PARA DEBUXO ARTÍSTICO I</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Coñecer e distinguir elementos conceptuais básicos das formas, facendo unha análise de calidades e características expresivas, configurativas, funcionais, de proporción e orientación.	T1, T15, X1, X6, EE2, EE3, EE5.		
2. Clasificar os elementos formais según criterios de función e comparación (analogía e contraste).	T2, T14, T16, X1, X3, EE2, EE3.		
3. Organizar os datos visuais que operan en toda realización gráfico-plástica. Analizalos e tratar de interpretalos en dous sentidos: un globalizador como compoñente aditivo da obra, e outro analizando o seu propio valor intrínseco como partes dun todo.	T2, T14, T16, X1, X3, EE2, EE3.		
4. Representar formas artificiais do entorno de xeito analítico, tanto obxectiva como subxectivamente, tratando de explorar diferentes recursos técnicos e estilísticos, sendo conscientes do útil que é a experimentación para obter resultados orixinais.	T15, T17, X1, X5, EE1, EE2, EE5.		
5. Aprender a observar e comprender a forma antes da execución.	T1, T2, T16, X3, EE1, EE3, EE5.		
6. Desenvolver a capacidade de síntese, simplificando e reducindo as formas a esquemas xeométricos elementais.	T2, T12, EE1, EE2, EE3, EE5.		
7. Dotar aos alumnos de coñecementos avanzados da cor.	EE1, EE2, EE5.		
8. Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.	T1, T2, T13, X5, EE1, EE2, EE3.		
9. Motivar o interese pola busca de solucións aos diferentes problemas formulados, analizando criticamente os resultados tanto propios como alleos, tratando de xerar respecto tanto pola propia obra como pola dos demais.	T6, T7, T8, T17, X3, X5, EE2, EE5.		
10. Desenvolver e potenciar o sentido da perspectiva e as capacidades gráficas expresivas do alumnado como soporte da representación creativa.	T8, T11, T12, T13, T17, X5		
<b>4. CONTIDOS PARA DEBUXO ARTÍSTICO I</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
<b>1. Debuxo sintético.</b>	1.1. Análise do modelo e estudo de forma, espazo e proporcións. 1.2. Exercicios de encaixe: elección do punto de vista. 1.3. A liña como elemento que configura e define a forma. 1.4. Formas de mirar: puntos de vista. Planos, contornas, luces e sombras. Luz principal. 1.5. Representación da estrutura: estudo e análise de formas naturais. 1.6. Técnicas secas: grafito, carbón, sanguina, pasteis e bolígrafo	17	
<b>2. Estudio do volume.</b>	2.1. A luz configuradora de espazos e volumes: iluminación directa e indirecta. A luz reflexada. 2.2. A luz como recurso expresivo e dramático: iluminación de actores. 2.3. O claroscuro: traballos de mancha. Escala de valores tonais. 2.4. Tratamento de sombras: liñas, puntos e mancha.	17	
<b>3. A representación subxectiva.</b>	3.1. Interpretación gráfica dun modelo con diferentes graos de iconicidade (realista, figurativo, abstracto). 3.2. Reinterpretación cromática dunha escenografía: uso simbólico da cor. 3.3. A subxetividade compartida: composicións gráficas en grupo. 3.4. Técnicas húmidas: tintas, acuarela e acrílico. 3.5. Técnicas mixtas: secas, húmidas, collage, frottage, etc.	20	
<b>4. Representación plástica do espazo escénico.</b>	4.1. Organización do espazo compositivo: equilibrio, tensión, ritmo e dirección. 4.2. A iluminación da escena. A luz como artificio do espazo e como recurso expresivo. 4.3. O punto de vista da escena. A visión do espectador. 4.4. O uso simbólico da cor na escena: a psicoloxía do espectador.	17	
<b>5. Proxecto artístico escenográfico.</b>	5.1. Proposta. 5.2. Análise, búsqueda de referentes e liña estética. 5.3. Deseño: espazos, elementos construtivos, iluminación. 5.4. Execución: composición en 100x70 cm e técnica mixta. 5.5. Presentación.	23	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>94</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Actividades introdutorias	6		6
Exposición práctico-teórica	20		20
Traballo de aula	36		36
Traballo autónomo	28	35	63
Titorías individuais		5	5
Titorías de grupo		10	10
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Presentacións		2	2

Actividades de avaliación. Revisión			2	2
<b>TOTAL</b>		<b>94</b>	<b>54</b>	<b>148</b>
<b>6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>			
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.			
<b>Exposición práctico-teórica</b>	Exposición por parte da profesora dos contidos, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos a desenvolver polo estudante.			
<b>Traballos de aula</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora.			
<b>Traballo autónomo</b>	O alumnado debe desenvolver a análise e resolución de parte dos exercicios sen ser guiado pola profesora.			
<b>Presentación/defensa</b>	Exposición por parte do alumnado ante a docente e/ou compañeiros de clase dos resultados dos exercicios, proxectos...			
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>				
<b>Titorías individuais</b>	Sesións onde a profesora e o estudante revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia ou o desenvolvemento dos traballos.			
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevista que o grupo mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.			
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>				
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>		
Traballos de aula.	T6, T17, X3, X4, X8, EE5	70%		
Presentación e defensa do proxecto artístico escenográfico.	T8, T13, EE1, EE2	30%		
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>		
Traballos de aula suspensos ou non presentados.	T6, T17, X3, X4, X8, EE5	70%		
Presentación do proxecto artístico escenográfico suspenso ou non presentado.	T8, T13, EE1, EE2	30%		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>		
Carpeta cos traballos propostos ao longo do curso.	T1, T2, T15, X5, X6, EE3	30%		
Exame práctico.	T1, T2, T14, T15, T16, T17, X1, X5, EE1, EE2, EE3, EE5.	50%		
Presentación do proxecto artístico escenográfico.	T6, T7, T8, T11, T12, T13, X3, X6	20%		
<b>9. Criterios de avaliación aplicables</b>				
AT3, AT5, AT6, AT9, AT10, AT11, AT12, AT13, AT14, AT15, AT16, AT17, AX1, AX3, AX4, AX5, AX7, AX9, AX18, AX28, AX29, AX30, AE7, AE8, AE9, AE10, AE13, AE14.				
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>				
<b>Referencias básicas:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BERGER, JOHN. "Sobre el dibujo", Gustavo Gili. Barcelona. 2011.</li> <li>• BERGER, JOHN. "Modos de ver", Gustavo Gili. Barcelona. 2000.</li> <li>• KANDINSKY, W. "Punto y línea sobre el plano" "De lo espiritual en el arte" Edit. Barral.- Barcelona.- 1.973</li> <li>• LOPEZ CHUURRA, O. "La estética de los elementos plásticos" Edit. Nueva Colección Lábor.- Buenos Aires</li> <li>• CHING, FRANCIS D. K. "Arquitectura. Forma, espacio y orden", Gustavo Gili. Barcelona. 2002.</li> <li>• CHYKA, MATILA. "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes", Edit. Poseidón. Buenos Aires. 1.975.</li> <li>• SMITH, S. "Dibujar y abocetar", Edit. Blume. Madrid.- 1.983.</li> <li>• RUSKIN, JOHN. "Técnicas de dibujo", Editorial Leartes S.A. Barcelona, 1999.</li> <li>• COLIN HAYES. "Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales" Edit. H. Blume.- Madrid- 1.981.</li> <li>• DAUCHER, H. "Modos de dibujar" Edit. G. Gili.- Barcelona.- 1.987.</li> <li>• EDWARDS; B "Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro" Edit. H. Blume.- Madrid.- 1.984.</li> <li>• MALTESE, C. "Las técnicas artísticas" Edit. Cátedra- Madrid- 1.980.</li> <li>• PACHECO, F. "Arte de la Pintura" Edit. L.E.D.A., Barcelona, 1.982.</li> <li>• PANOFSKY, E. "El significado de las artes visuales" Edit. Alianza.- Madrid, 1.987.</li> <li>• SMITH, S. "Dibujar y abocetar" Edit. Blume. Madrid.- 1.983.</li> <li>• VINCI, L. Da' "Tratado de la pintura" Edit. Espasa Calpe, Colección Austral, 1.964.</li> <li>• GÓMEZ-MOLINA, JUAN J. "Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo" Madrid: Cátedra, 2003.</li> </ul>				
<b>Referencias complementarias:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALCARAZ I GONZÁLEZ, SABINA "El libro de artista. Historia y contemporaneidad de un género artístico". Universitat Politècnica de Valencia. Valencia. 2012.</li> </ul>				

- LOOMIS, A. "Dibujo Tridimensional". Editorial Lancelot. Buenos Aires. 2005.
- WOODFORD, S. "Introducción a la historia del Arte. Cómo mirar un cuadro". Gustavo Gili. Barcelona. 1985.
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, J.L. "Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano". Editorial Trillas. México. 1996.
- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial. 2005
- ARNHEIM, R. "El pensamiento visual" Edit. Paidós.- Barcelona.- 1.986
- "Estudio sobre la composición en las artes visuales" Edit. Alianza Forma.
- ARGAM, Giulio C. "El arte moderno" Edit. Fernando Torres.- Valencia.- 1.975
- GIBSON "La percepción del mundo visual" Edit. Infinito.- Buenos Aires.- 1.974.
- KAVOLIS, "La expresión artística" Edit. Amorrortu.
- MARCHAN, Simón "Arte objeto-concepto" Edit. Alberto Corazón.- Madrid.- 1.972.
- MOHOLY-NAGY, LASLO. "La nueva visión" Edit. Infinito.
- ROWLEY, G. "Principios de la pintura China"
- SCOTT, Robert "Fundamentos del diseño" Edit. Víctor Lern.- Buenos Aires, 1.972.

#### **11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**

- Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes.
- Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.