

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Técnicas de representación		
<b>DISCIPLINA</b>	Dibujo Técnico II		
<b>TITULACIÓN</b>	Técnico Superior en Arte Dramático		
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> P11 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mariasarmiento@edu.xunta.gal">mariasarmiento@edu.xunta.gal</a>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Principios generales de las técnicas de representación técnica. Conocimiento avanzado de las técnicas instrumentales del dibujo técnico. Representaciones técnicas avanzadas. Representación técnica tridimensional de objetos cotidianos.		
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Los adquiridos en la disciplina Dibujo Técnico I.		
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
<b>T6</b>	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.		
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.		
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.		
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.		
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.		
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
<b>G1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.		
<b>G3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
<b>G5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
<b>G6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.		
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.		

<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.		
<b>3. OBJETIVOS PARA DIBUJO TÉCNICO II</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Desarrollar la visión espacial para ser capaz de relacionar, situar y comparar las formas tanto en el espacio real como su correspondencia en el espacio del dibujo.		T2, T8, T17, G3, G5, EE2, EE5	
2. Usar los métodos y conocimientos propios del dibujo técnico en la investigación y solución razonada de problemas científicos y técnicos.		T8, T12, T13, T14, T17, G6, EE3	
3. Aceptar la normalización como convencionalismo universal que simplifica y facilita el entendimiento de la representación o racionalización de la producción de una determinada realidad.		T2, T7, T11, T15, T16, G6, EE2	
4. Conocer y respetar las principales normas (UNE e ISO) en la ejecución de planos técnicos.		T1, T12, T14, G1, G3, EE1, EE2	
5. Conocer los fundamentos del dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación de formas, atendándose a las diversas normas.		T6, T13, T15, G1, G5, EE1, EE3	
6. Adquirir y desarrollar hábitos de reflexión y destrezas representativas.		T8, T12, T13, T14, T17, G6, EE3	
7. Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen del plano, mediante los sistemas de representación.		T1, T7, T11, T16, G1, EE1, EE5	
<b>4. CONTENIDOS PARA DIBUJO TÉCNICO II</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>	
<b>1. Representación técnica de elementos escenográficos.</b>	1.1 Plataformas y escaleras. 1.2 Bastidores. 1.3 Telones, bambalinas y patas.	8	
<b>2. Representación técnica de instalaciones efímeras.</b>	2.1. Escaparates. 2.2. Exposiciones. 2.3. Stands comerciales.	12	
<b>3. Representación técnica del espacio escénico.</b>	3.1. Representación técnica de planta, alzado y perfil de espacios 3.2. Representación técnica de cortes. 3.3. Representación técnica de secciones.	12	
<b>4. Representación técnica de escenografías.</b>	4.1. La planta escenográfica. 4.2. Croquis acotados de posibles diseños escenográficos. 4.3. Dibujos técnicos de vestuario.	12	
<b>5. Vocabulario: términos relativos a los dibujos técnicos.</b>	5.1 Términos generales. 5.2 Tipos de dibujos.	2	
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>46</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIALES</b>	<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	<b>TOTAL</b>
Actividades introductorias	1		1
Exposición práctico-teórica	12		12
Trabajo de aula	29		29
Trabajo autónomo		40	40
Tutorías individuales y/o de grupo		12	12
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Revisión		2	2
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
<b>Actividades introductorias</b>	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
<b>Sesión magistral</b>	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.		
<b>Resolución de problemas y/o ejercicios.</b>	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.		
<b>Trabajo de aula</b>	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.		

<b>Prácticas en aula de informática</b>	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en aulas de informática.	
<b>Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma</b>	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
<b>Tutorías individuales</b>	Entrevista que el/la alumno/a mantiene con la profesora para asesoramiento y/o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
<b>Tutorías de grupo</b>	Entrevista que el grupo mantiene con la profesora para asesoramiento y/o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Trabajo de aula</b>	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3.	50%
<b>Trabajo autónomo</b>	T1, T2, T15, G5, G6, EE3, EE5.	20%
<b>Examen</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.</b>		
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Trabajo de aula</b>	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3.	40%
<b>Trabajo autónomo</b>	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
<b>Examen</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.</b>		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Trabajo de aula</b>	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3.	40%
<b>Trabajo autónomo</b>	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	20%
<b>Examen</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.</b>		
<b>9. Criterios de evaluación aplicables</b>		
ET3, ET5, ET6, ET14, ET15, ET16, ET17, EG1, EG3, EG4, EG5, EG9, EG20, EG28, EG29, EE7, EE8, EE10, EE13, EE14.		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1984.</li> <li>• ÁLVAREZ, J., CASADO, J.L. y GÓMEZ, M<sup>a</sup> D. Dibujo técnico. 1º Bachillerato. Madrid: S.M., 2008.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, Mario; PALENCIA CORTÉS, Julián. Dibujo técnico. Sevilla: Gráficas San Antonio, 1988.</li> <li>• BACHMANN, Albert ; FORBERG, Richard. Dibujo técnico. Barcelona: Idea Books, 1982.</li> <li>• ALVAREZ BENGÓA, Víctor; RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1990.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, M. y PALENCIA CORTÉS, J. "Trazado Geométrico", Los autores. Sevilla, 1970.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, J. y PALENCIA CORTÉS, J. "Normalización industrial" , Los autores. Sevilla, 1973.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• VV.AA. Normas UNE sobre dibujo técnico. Madrid: AENOR, 2001.</li> <li>• VV.AA. Diccionario terminológico: dibujo técnico. Barcelona: Larousse, 1998.</li> <li>• ARRIBAS GONZÁLEZ, J., NIETO OÑATE, M. y REBOTO RODRÍGUEZ, E. Representación de superficies: aplicación al dibujo técnico. Universidad de Valladolid, 1999.</li> </ul>		

- SCHNEIDER, W. y SAPPERT, D. Manual práctico de dibujo técnico. Barcelona: Reverte, 2001.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J. Y ALVARES BENGOA., Curso de Dibujo Geométrico y Croquización, Edit. Donostierra. San Sebastián.1992.
- LEICEAGA BALTAR, X. Normas Básicas de Dibujo Técnico. AENOR Madrid.1.994.
- REVILLA BLANCO. Acotación. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.
- REVILLA BLANCO. Vistas y Visualización de las Piezas. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO Y GALARRA ASTBIA, R. Normalización del Dibujo Industrial. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.
- GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón, 1977.
- SAINZ, J. El dibujo de arquitectura. Nerea, 1990.

#### 11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- **DISCIPLINAS CON CONTENIDOS PROGRESIVOS:** Para ser evaluado en esta disciplina, hay que tener aprobadas las disciplinas anteriores con la misma denominación.
- Los exámenes y entregas deberán ajustarse a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, o su no cumplimiento implicará la no superación de estos.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.
- El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua será evaluado según el procedimiento que se establece en la programación docente.

#### 12. OTROS

- Se mantendrán medidas de prevención de la COVID-19 en todos los espacios de trabajo, como a higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.