



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Debuxo Técnico II		
<b>DISCIPLINA</b>	Técnicas de representación		
<b>TITULACIÓN</b>	Técnico Superior en Arte Dramática		
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUADRIMESTRE</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4		
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> P11 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mariasarmiento@edu.xunta.es">mariasarmiento@edu.xunta.es</a>		
<b>DESCRICIÓN</b>	Principios xerais das técnicas de representación técnica. Coñecemento avanzado das técnicas instrumentais do debuxo técnico. Representacións técnicas avanzadas. Representación técnica tridimensional de obxectos do cotián.		
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os adquiridos na disciplina Debuxo Técnico I.		
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.		
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.		
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.		
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.		
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.		
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.		
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.		
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS PARA DEBUXO TÉCNICO II		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Desenvolver a visión espacial para ser quen de relacionar, situar e comparar as formas tanto no espazo real como a súa correspondencia no espazo do debuxo.		T2, T8, T17, X3, X5, EE2, EE5	
2. Usar os métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos.		T8, T12, T13, T14, T17, X6, EE3	
3. Aceptar a normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionalización da produción		T2, T7, T11, T15, T16, X6, EE2	



dunha determinada realidade.			
4. Coñecer e respectar as principais normas (UNE e ISO) na execución de planos técnicos.		T1, T12, T14, X1, X3, EE1, EE2	
5. Coñecer os fundamentos do debuxo técnico para aplicalos á lectura e interpretación dos deseños, planos e produtos artísticos e á representación de formas, aténdose ás diversas normas.		T6, T13, T15, X1, X5, EE1, EE3	
6. Adquirir e desenrolar hábitos de reflexión e destrezas representativas.		T8, T12, T13, T14, T17, X6, EE3	
7. Relacionar o espazo co plano, comprendendo a necesidade de interpretar o volume no plano, mediante os sistemas de representación.		T1, T7, T11, T16, X1, EE1, EE5	
<b>4. CONTIDOS PARA DEBUXO TÉCNICO II</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
<b>1. Representación normalizada de elementos escenográficos. Normas USSIT.</b>	1.1 Plataformas. 1.2 Escaleiras. 1.3 Bastidores. 1.4 Telóns. 1.5 Bambalinas. 1.6 Patas.	10	
<b>2. Representación gráfica normalizada: escenografías e instalacións efímeras.</b>	2.1. Escenografías. 2.2. Escaparatismo. 2.3. O museo e a museografía: exposicións. 2.4. Stands comerciais.	12	
<b>3. Representación gráfica do espazo escénico.</b>	3.1. Representación técnica de planta, alzado e perfil de volumes. Seccións. 3.2. Representación técnica da planta dun espazo escénico a escala. 3.3. Representación técnica do alzado dun espazo escénico a escala.	12	
<b>4. Representación gráfica de escenografías.</b>	4.1. Croquis acoutados de posibles deseños escenográficos. 4.2. Debuxos de planta, alzado, perfís e detalles de escenografías. 4.3. Debuxos técnicos de vestiario.	12	
<b>5. Vocabulario: termos relativos aos debuxos técnicos.</b>	5.1 Termos xerais. 5.2 Tipos de debuxos.	3	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>49</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Actividades introdutorias	1		1
Exposición práctico-teórica	22		22
Traballos de aula	22		22
Traballo autónomo		60	60
Titorías individuais e/ou de grupo		10	10
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Revisión		2	2
<b>TOTAL</b>		<b>49</b>	<b>72</b>
<b>6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.		
<b>Exposición práctico-teórica</b>	Exposición por parte da profesora dos contidos propios da materia, e das directrices para a execución de traballos ou exercicios a desenvolver polo estudante.		
<b>Traballo de aula</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante		
<b>Traballo autónomo</b>	O alumnado debe desenvolver a análise e resolución de parte dos exercicios sen ser guiado pola profesora.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
<b>Titorías individuais</b>	Entrevista que o/a alumno/a mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevista que o grupo mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Láminas de aula.	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, X1, X3.	60%	
Traballo autónomo.	T1, T2, T15, X5, X6, EE3	40%	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Láminas de aula suspensas ou non presentadas.	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, X1, X3.	60%	
Traballo autónomo suspenso ou non presentado.	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5.	40%	
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>			

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Láminas de aula.	T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, X1, X3.	20%
Traballo autónomo.	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	20%
Exame práctico.	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	60%
<b>9. Criterios de avaliación aplicables</b>		
AT3, AT5, AT6, AT14, AT15, AT16, AT17, AX1, AX3, AX4, AX5, AX9, AX20, AX28, AX29, AE7, AE8, AE10, AE13, AE14.		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1984.</li> <li>• ÁLVAREZ, J., CASADO, J.L. y GÓMEZ, Mª D. Dibujo técnico. 1º Bachillerato. Madrid: S.M., 2008.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, Mario; PALENCIA CORTÉS, Julián. Dibujo técnico. Sevilla: Gráficas San Antonio, 1988.</li> <li>• BACHMANN, Albert ; FORBERG, Richard. Dibujo técnico. Barcelona: Idea Books, 1982.</li> <li>• ALVAREZ BENGOA, Víctor; RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1990.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, M. y PALENCIA CORTÉS, J. " Trazado Geométrico", Los autores. Sevilla, 1970.</li> <li>• GONZÁLEZ MONSALVE, J. y PALENCIA CORTÉS, J. "Normalización industrial" , Los autores. Sevilla, 1973.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• VV.AA. Normas UNE sobre dibujo técnico. Madrid: AENOR, 2001.</li> <li>• VV.AA. Diccionario terminológico: dibujo técnico. Barcelona: Larousse, 1998.</li> <li>• ARRIBAS GONZÁLEZ, J., NIETO OÑATE, M. y REBOTO RODRÍGUEZ, E. Representación de superficies: aplicación al dibujo técnico. Universidad de Valladolid, 1999.</li> <li>• SCHNEIDER, W. y SAPPERT, D. Manual práctico de dibujo técnico. Barcelona: Reverte, 2001.</li> <li>• RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J. Y ALVARES BENGOA., Curso de Dibujo Geométrico y Croquización, Edit. Donostierra. San Sebastián.1992.</li> <li>• LEICEAGA BALTAR, X. Normas Básicas de Dibujo Técnico. AENOR Madrid.1.994.</li> <li>• REVILLA BLANCO. Acotación. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.</li> <li>• REVILLA BLANCO. Vistas y Visualización de las Piezas. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.</li> <li>• RODRÍGUEZ DE ABAJO Y GALARRA ASTBIA, R. Normalización del Dibujo Industrial. Edit. Donostierra. San Sebastián.1.993.</li> <li>• GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón, 1977.</li> <li>• SAINZ, J. El dibujo de arquitectura. Nerea, 1990.</li> </ul>		
<b>11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes.</li> <li>• Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión.</li> </ul>		