

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
CÓDIGO	-		
MATERIA	Diseño de escenografía		
DISCIPLINA	Espacio escénico I		
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático		
ESPECIALIDAD	Escenografía		
ITINERARIO	-		
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	ESAD de Galicia		
COORDINADOR	David Mortol Moreno		
DOCENTE	Nombre y apellidos: David Mortol Moreno Horario tutorías: www.esadgalicia.com Despacho: Departamento de Escenografía Contacto: davidmortol@edu.xunta.es		
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y ahondamiento en los principios de la teoría y la percepción. Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. Principios de composición.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	-		
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X	Castellano X	Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.		
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Aprender y profundizar en los aspectos espaciales básicos para poder llevar a cabo composiciones bidimensionales complejas.		T2, X1, X5, EE2, EE5	
2. Establecer las bases perceptivas y compositivas en las relaciones de los		T2, X1, X5, EE2, EE5	

diversos elementos que intervienen en una composición tridimensional.		
3. Saber interpretar, traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propia.	T2, T8, X1, X5, EE2, EE5	
4. Saber expresar y comunicar cualquier propuesta personal a través de los bocetos de atmosfera.	T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5	
5. Distinguir los distintos elementos escénicos, usos y terminología, que conforman la caja escénica.	T2, T8, X1, X5, EE2, EE5	
6. Demostrar sensibilidad estética, creativa y técnica en la concepción y realización de los ejercicios propuestos.	T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5	
7. Establecer un proceso de trabajo creativo, eficaz y personalizado que potencie las capacidades y los recursos de cada alumno, motivándose en todo momento.	T7, X1, X3	
8. Saber expresar, justificar y defender, a través de exposición oral, cualquier idea, proyecto o proceso de trabajo, de una manera convincente y riguroso.	T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE5	
9. Conocer la evolución histórica del oficio de escenógrafo, así como las competencias básicas que debe manejar como profesional que está dentro de una producción profesional.	T2, T8, X1, X5, EE2, EE5	
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a la escenografía	1.1. Breve repaso a la Historia de la escenografía. 1.2. La profesión del/a escenógrafo/a dentro del ámbito escénico: - Competencias esenciales que debe conocer y desarrollar. - Estructura y procesos de trabajo dentro de una producción teatral. - Relación profesional con el resto del equipo artístico y técnico. 1.3. Otros ámbitos profesionales no teatrales.	2
2. Creadores/as de espacios escénicos I	2.1. Análisis de diversos proyectos multidisciplinarios de creadores/as que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción.	4
3. La caja escénica	3.1. Nombres y funciones de las zonas de trabajo y de los principales elementos que configuran la caja escénica. 3.2. Configuración de espacios escénicos: condicionantes arquitectónicos y de diseño. Planos técnicos. 3.3. Análisis de visuales: El punto de vista del espectador.	6
4. La composición espacial	4.1. Introducción a la composición bidimensional en el espacio. 4.2. Elementos estructurales y otros aspectos que participan en la composición. 4.3. Relaciones visuales entre los diferentes elementos compositivos.	12
5. La tridimensionalidad	5.1. Habilidades espaciales individuales: Imágenes mentales y creación de espacios tridimensionales. 5.2. El volumen en el espacio: Percepción y composición. Organización y utilización del espacio visual.	14
6. El color	6.1. El color y las emociones: Expresividad individual, interpretación y percepción de los colores. Psicología del color. 6.2. La configuración del espacio a través del color.	12
7. Cuerpo y espacio	7.1. Percepción y uso del espacio. El espacio habitado. 7.2. La interacción del cuerpo con el espacio. 7.3. Transformaciones del espacio.	14
8. Maquetismo I	8.1. Tipología de las maquetas: usos y otras funciones. 8.2. Construcción y acabados: Materiales, técnicas y herramientas. 8.3. Escalas, planos y medidas.	10
9. Bocetos de atmósfera	9.1. Funciones y objetivos. 9.2. Tipos y técnicas. 9.3. Soportes y presentaciones.	16
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6	0	6
Exposición práctico-teórica	10	14	24
Trabajos de aula	16	0	16
Prácticas de aula	15	15	30
Resolución de problemas y/u ejercicios	10	10	20
Presentaciones/exposiciones	2	2	4
Tutorías individuales	0	8	8
Tutorías de grupo	0	2	2
Actividades de evaluación. Pruebas	9	3	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	6	4	10
Actividades de evaluación. Revisión	8	10	18
TOTAL	82	68	150
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.		
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.		
Trabajos de aula	El/la estudiante realiza ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y la supervisión del profesor. Puede estar vinculado su desarrollo con actividades autónomas del/la estudiante.		
Prácticas de aula	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se realiza en espacios especiales con equipamiento especializado.		
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.		
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes sobre un tema sobre de la materia o sobre los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Tutorías individuales	Sesiones donde el docente y el alumnado revisan y aclaran las dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.		
Tutorías de grupo	Tutorías enfocadas a aclarar dudas relacionadas con las prácticas colectivas.		
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.		
Tutoría no presencial	El alumnado puede realizar un seguimiento de la materia a través de la plataforma de teledocencia y/o de correo electrónico.		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN			
8.1 Evaluación ordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Proyecto espacial final.	T1,T2,T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	35%	
Desarrollo, presentación y exposición de los ejercicios realizados a lo largo del curso. Para	T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5	50%	

aprobar la materia deberán realizarse y entregarse todos ellos en los plazos y de la manera establecidos. Además, deberán obtener una nota de 3 o más para poder hacer la media entre ellos.		
Examen teórico-práctico.	T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5	10%
Participación, actitud en el aula, asistencia y puntualidad. El 10% de falta de asistencia supone la pérdida de la evaluación continua.	T7,X3,X5	5%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto espacial final.	T1,T2,T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	35%
Examen teórico-práctico.	T2,T8,X1,X3,EE2,EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los ejercicios relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos desarrollados por el alumnado.	T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Proyecto espacial final.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	35%
Examen teórico-práctico.	T2,T8,X1,X3,EE2,EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los ejercicios relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos desarrollados por el alumnado.	T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5	50%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p> <p>GORDON CRAIG, Edward. <i>El arte del teatro</i>. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).</p> <p>HOWARD, Pamela. <i>Escenografía</i>. Ed. Galaxia, Vigo (2004).</p>		

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*.
Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*.
Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*.
Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*.
Alianza Editorial, Madrid (1995).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.
Ed. Paidós. Barcelona (1998).

Referencias complementarias

MAC GOWAN, K & MEITNIZ (1966).
La escena viviente. Historia del teatro universal.
Eudeba, Buenos Aires.

EISENSTEIN, S. M. (2001)
Hacia una teoría del montaje.
Paidós, Ibérica. Barcelona.

BONT, D. (1981)
Escenotécnicas en teatro, cine y tv. L.E.D.A.
Ediciones de arte Riera San Miguel. Barcelona.

ARGAN, G. C. (1977)
El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Se ruega revisar la redacción y las faltas de ortografía en las memorias y pruebas escritas, ya que pueden rebajar la nota final en caso de exceso de faltas o de escritos poco legibles.

EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID-19

- Se mantendrán las medidas de prevención Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.