

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | | | |
|---|--|------------------------------|----|
| CÓDIGO | - | | |
| MATERIA | Deseño de escenografía | | |
| DISCIPLINA | Espazo escénico I | | |
| TITULACIÓN | Titulación Superior en Arte Dramática | | |
| ESPECIALIDADE | Escenografía | | |
| ITINERARIO | - | | |
| CURSO | 1º | CUADRIMESTRE | 1º |
| CRÉDITOS ECTS | 5 | | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | |
| DEPARTAMENTO | Escenografía | | |
| CENTRO | ESAD de Galicia | | |
| COORDINADOR/A | David Mortol Moreno | | |
| DOCENTES | Nome e apelidos: David Mortol Moreno Horario titorías: www.esadgalicia.com Despacho: Departamento de Escenografía Contacto: davidmortol@edu.xunta.es | | |
| DESCRICIÓN | Coñecemento e afondamento nos principios da teoría da percepción. Comprensión dos procesos perceptivos: forma e significado. Desenvolvemento da capacidade de observación e comparación dos elementos visuais. Principios de composición. | | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | - | | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> | | |
| 2. COMPETENCIAS | | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN | | | |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. | | |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | | |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | | |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | | | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. | | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | | |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | | | |
| EE2 | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. | | |
| EE5 | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. | | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. Aprender e profundar nos aspectos espaciais básicos para poder levar a cabo composicións bidimensionais complexas. | | T2, X1, X5, EE2, EE5 | |
| 2. Establecer as bases perceptivas e compositivas nas relacións dos diversos elementos que interveñen nunha composición tridimensional. | | T2, X1, X5, EE2, EE5 | |
| 3. Saber interpretar, traducir e expresar sensacións e emocións a través dunha linguaxe plástica propia. | | T2, T8, X1, X5, EE2, EE5 | |
| 4. Saber expresar e comunicar calquera proposta persoal a través dos bosquejos de atmosfera. | | T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5 | |
| 5. Distinguir os distintos elementos escénicos, usos e terminoloxía, que conforman a caixa escénica. | | T2, T8, X1, X5, EE2, EE5 | |
| 6. Demostrar sensibilidade estética, creativa e técnica na concepción e | | T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5 | |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|--------------|
| realización dos exercicios propostos. | | | |
| 7. Establecer un proceso de traballo creativo, eficaz e personalizado que potencie as capacidades e os recursos de cada alumno/a, motivándoos en todo momento. | | T7, X1, X3 | |
| 8. Saber expresar, xustificar e defender, a través da exposición oral, calquera idea, proxecto ou proceso de traballo, dun xeito convincente e rigoroso. | | T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE5 | |
| 9. Coñecer a evolución histórica do oficio de escenógrafo, así como as competencias básicas que debe manexar como profesional que está dentro dunha produción profesional. | | T2, T8, X1, X5, EE2, EE5 | |
| 4. CONTIDOS | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS | |
| 1. Introducción á escenografía | 1.1. Breve repaso á Historia da escenografía. 1.2. A profesión do/a escenógrafo/a dentro do ámbito escénico: - Competencias esenciais que debe coñecer e desenvolver. - Estrutura e procesos de traballo dentro dunha produción teatral. - Relación profesional co resto do equipo artístico e técnico. 1.3. Outros ámbitos profesionais non teatrais. | 2 | |
| 2. Creadores/as de espazos escénicos I | 2.1. Análise de diversos proxectos multidisciplinais de creadores/as que traballan co espazo como elemento esencial dentro da súa produción. | 4 | |
| 3. A caixa escénica | 3.1. Nomes e funcións das zonas de traballo e dos principais elementos que configuran a caixa escénica. 3.2. Configuración de espazos escénicos: condicionantes arquitectónicos e de deseño. Planos técnicos. 3.3. Análise de visuais: O punto de vista do espectador. | 6 | |
| 4. Composición espacial | 4.1. Introducción á composición bidimensional no espazo. 4.2. Elementos estruturais e outros aspectos que participan na composición. 4.3. Relacións visuais entre os diferentes elementos compositivos. | 12 | |
| 5. A tridimensionalidade | 5.1. Habilidades espaciais individuais: Imaxes mentais e creación de espazos tridimensionais. 5.2. O volume no espazo: Percepción e composición. Organización e utilización do espazo visual. | 14 | |
| 6. Cor | 6.1. A cor e as emocións: Expresividade individual, interpretación e percepción das cores. Psicoloxía das cores. 6.2. A configuración do espazo a través da cor. | 12 | |
| 7. Corpo e espazo | 7.1. Percepción e uso do espazo. O espazo habitado. 7.2. A interacción do corpo co espazo. 7.3. Transformacións do espazo. | 14 | |
| 8. Maquetismo I | 8.1. Tipoloxía das maquetas: usos e outras funcións. 8.2. Construción e acabados: Materiais, técnicas e ferramentas. 8.3. Escalas, planos e medidas. | 10 | |
| 9. Bosquexos de atmosfera I | 9.1. Funcións e obxectivos. 9.2. Tipos e técnicas. 9.3. Soportes e presentacións. | 16 | |
| TOTAL SESIÓNS | | 90 | |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 6 | 0 | 6 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 14 | 24 |
| Traballos de aula | 16 | 0 | 16 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|------------|
| Prácticas de aula | 15 | 15 | 30 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 10 | 10 | 20 |
| Presentacións/exposicións | 2 | 2 | 4 |
| Titorías individuais | 0 | 8 | 8 |
| Titorías de grupo | 0 | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación. Probas | 9 | 3 | 12 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 6 | 4 | 10 |
| Actividades de avaliación. Revisión | 8 | 10 | 18 |
| TOTAL | 82 | 68 | 150 |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|---|--|
| Actividades introdutorias | Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc. |
| Exposición práctico-teórica | Explicación teórica para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico. |
| Traballos de aula | O/a estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. |
| Prácticas de aula | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos especiais con equipamento especializado. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante o traballo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución do problema ou do exercicio. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes sobre un tema da materia ou sobre os resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|------------------------|--|
| Titorías individuais | Sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia. |
| Titorías de grupo | Titorías enfocadas a aclarar as dúbidas relacionadas coas prácticas colectivas. |
| Tutoría presencial | O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Tutoría non presencial | O alumnado pode realizar un seguimento da materia a través da plataforma de teledocencia e/ou do correo electrónico. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Proxecto espacial final. | T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5 | 35% |
| Desenvolvemento, presentación e exposición dos exercicios realizados ao longo do curso. Para aprobar a materia deberán realizarse e entregarse todos eles no prazo e da maneira establecidos. Ademais, deberán obter una nota de 3 ou máis para poder facer a media entre eles. | T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE2, EE5 | 50% |

| | | |
|--|-----------------------------------|--------------------|
| Exame teórico-práctico. | T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5 | 10% |
| Participación, actitude na aula, asistencia e puntualidade. O 10% de falta de asistencia supón a perda da avaliación continua. | T7,X3,X5 | 5% |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Proxecto espacial final. | T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5 | 35% |
| Exame teórico-práctico. | T2,T8,X1,X3,EE2,EE5 | 15% |
| O día do exame, o alumnado terá que presentar e entregar todos os exercicios relacionados co temario visto ao longo do curso. O alumnado será informado dos contidos destas probas coa suficiente antelación. É obrigatorio o seguimento parcial, en horario de titorías, de todos os procesos desenvolto polo alumnado. | T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5 | 50% |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Proxecto espacial final. | T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5 | 35% |
| Exame teórico-práctico. | T2,T8,X1,X3,EE2,EE5 | 15% |
| O día do exame, o alumnado terá que presentar e entregar todos os exercicios relacionados co temario visto ao longo do curso. O alumnado será informado dos contidos destas probas coa suficiente antelación. É obrigatorio o seguimento parcial, en horario de titorías, de todos os procesos desenvolto polo alumnado. | T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5 | 50% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | |
| <p>Referencias básicas</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p> <p>GORDON CRAIG, Edward. <i>El arte del teatro</i>. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).</p> | | |

HOWARD, Pamela. *Escenografía*.
Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*.
Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*.
Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*.
Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*.
Alianza Editorial, Madrid (1995).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.
Ed. Paidós, Barcelona (1998).

Referencias complementarias

MAC GOWAN, K & MEITNIZ (1966).
La escena viviente. Historia del teatro universal.
Eudeba, Buenos Aires.

EISENSTEIN, S. M. (2001)
Hacia una teoría del montaje.
Paidós, Ibérica. Barcelona.

BONT, D. (1981)
Escenotécnicas en teatro, cine y tv. L.E.D.A.
Ediciones de arte Riera San Miguel. Barcelona.

ARGAN, G. C. (1977)
El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Prégase revisar a redacción e as faltas de ortografía nas memorias e probas escritas, xa que poden baixar a nota final en caso de exceso de faltas ou de escritos pouco lexibles.

EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID-19

- Manteranse as medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.