

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
CÓDIGO	-		
MATERIA	Diseño de escenografía		
DISCIPLINA	Espacio escénico II		
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático		
ESPECIALIDAD	Escenografía		
ITINERARIO	-		
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	2º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	ESAD de Galicia		
COORDINADOR	David Mortol Moreno		
DOCENTE	<b>Nombre y apellidos:</b> David Mortol Moreno <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com">http://www.esadgalicia.com</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía <b>Contacto:</b> davidmortol@edu.xunta.es		
DESCRIPCIÓN	Ahondamiento en los principios de composición. Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los conseguidos en la materia de Espacio Escénico I.		
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DA TITULACIÓN			
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.		
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.		
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la		

metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer los procesos, técnicas y recursos que ayudan a resolver cualquier proyecto relacionado con el espacio.		T2, X1, X5, EE2, EE5
2. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a distintos entornos y enfrentarse a retos creativos múltiples.		T2, T8, X1, X5, EE2, EE5
3. Saber interpretar, traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.		T2, T3, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
4. Relacionar todos los elementos que conforman e intervienen en el espacio escénico, entendiendo este como un sistema de signos de un elevado valor dramático.		T1, T2, T3, T8, X1, X3, X6, EE2, EE5
5. Demostrar sensibilidad estética, creativa y técnica en la concepción y realización de los ejercicios propuestos.		T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
6. Establecer un proceso de trabajo creativo, eficaz y personalizado que potencie las capacidades y los recursos de cada alumno, motivándose en todo momento.		T1, T7, X1, X3, X6
7. Saber expresar, justificar y defender a través de la exposición oral cualquier idea, proyecto o proceso de trabajo, de una manera convincente y rigurosa.		T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Creadores de espacios escénicos II	1.1. Análisis de diversos proyectos multidisciplinarios de creadores/as que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción.	5
2. Texturas	2.1. La dramaturgia de los materiales: Valor expresivo y emocional de las texturas en el ámbito escenográfico. 2.2. Tipología, cambios y modificaciones en los materiales: tamaño, distancia, luz, color...	10
3. Intervenciones artísticas en el espacio	3.1. El espacio interdisciplinar, <i>site-specific</i> , otros eventos... 3.2. Intervenciones en el espacio: un recorrido completo que va desde el anteproyecto hasta la resolución final. 3.3. Intervención espacial a partir de los conceptos vistos: Organización de los tiempos, ajustes de las propuestas, procesos de montaje y desmontaje.	25
4. Memoria del proyecto	4.1. La investigación creativa: Búsqueda de documentación, antecedentes y referentes en otros ámbitos artísticos. 4.2. Proceso de diseño: Bocetos, maquetas de trabajo y planos de planta y alzado. 4.3. Relación, interpretación y conclusión de los procesos creativos y del resultado final. 4.4. Memoria, defensa y presentación de un proyecto.	15
5. El objeto	5.1. El valor dramático del objeto. Creación y transformación: materiales, proporciones, colores, texturas... 5.2. Manipulación y otros usos escénicos. El objeto-personaje. 5.3. O objeto en el espacio: La semántica del objeto y de la luz.	15
6. Maquetismo II	6.1. Construcción de maquetas: Materiales, herramientas, técnicas, unión de materiales... 6.2. Planos de corte y ensamblaje. 6.3. Presentación de maquetas: pies, soportes, cartelas (información básica).	10

	6.4. Manejo de las escalas. Uso del escalímetro.	
<b>7. Bocetos de atmósfera II</b>	7.2. Creación de propuestas espaciales a través del color y de la luz. 7.1. Uso del fotomontaje para proyectos de espacio.	10
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>90</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>		
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>
Actividades introductorias	6	0
Exposición práctico-teórica	10	14
Trabajos de aula	16	0
Prácticas de aula	12	12
Resolución de problemas y/u ejercicios	10	10
Presentaciones/exposiciones	5	5
Tutorías individuales	0	8
Tutorías de grupo	0	2
Actividades de evaluación. Pruebas	9	3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4	6
Actividades de evaluación. Revisión	8	10
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>70</b>
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>	
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.	
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.	
Trabajos de aula	El/la estudiante realiza ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y la supervisión del profesor. Puede estar vinculado su desarrollo con actividades autónomas del/la estudiante.	
Prácticas de aula	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se realiza en espacios especiales con equipamiento especializado.	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.	
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes sobre un tema sobre de la materia o sobre los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Tutorías individuales	Sesiones donde el docente y el alumnado revisarán y aclararán dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.	
Tutoría de grupo	Tutorías enfocadas a aclarar dudas relacionadas con prácticas colectivas.	
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.	
Tutoría no presencial	El alumnado puede realizar un seguimiento de la materia a través de correo electrónico.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8. 1 Evaluación ordinaria</b>		

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	35%
Desarrollo, presentación y exposición de los <b>ejercicios</b> realizados a lo largo del curso. Para aprobar la materia deberán realizarse y entregarse todos ellos en el plazo y de la manera establecidos. Además, deberán obtener una nota de 3 o más para poder hacer la media entre ellos.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	50%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE2, EE5	10%
Participación, <b>actitud</b> en el aula, asistencia y puntualidad. El 10% de falta de asistencia supone la pérdida de la evaluación continua.	T7, X1, X5, X6	5%

### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	35%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2, T3, T8, EE2, EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los <b>ejercicios</b> relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos realizados por el alumnado.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	50%

### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	35%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2, T3, T8, EE2, EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los <b>ejercicios</b> relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos desarrollados por el alumnado.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	50%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### Referencias básicas

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).

BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Ed. Península, Barcelona (2001).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. *Escenografía*. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*.  
Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*.  
Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.  
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.  
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*.  
Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.  
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*.  
Alianza Editorial, Madrid (1995).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.  
Ed. Paidós. Barcelona (1998).

#### Referencias complementarias

MAC GOWAN, K & MEITNIZ (1966).  
La escena viviente. Historia del teatro universal.  
Eudeba, Buenos Aires.

EISENSTEIN, S. M. (2001)  
Hacia una teoría del montaje.  
Paidós, Ibérica. Barcelona.

BONT, D. (1981)  
Escenotécnicas en teatro, cine y tv. L.E.D.A.  
Ediciones de arte Riera San Miguel. Barcelona.

ARGAN, G. C. (1977)  
El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Se ruega revisar la redacción y las faltas de ortografía en las memorias y pruebas escritas, ya que pueden rebajar la nota final en caso de exceso de faltas o de escritos poco legibles.

#### EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID-19

- Se mantendrán las medidas de prevención Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.