

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Técnicas de representación		
<b>DISCIPLINA</b>	Percepción Visual e Perspectiva I		
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte Dramática		
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUADRIMESTRE</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> Aula P11 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mariasarmiento@edu.xunta.gal">mariasarmiento@edu.xunta.gal</a>		
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento dos principios da teoría da percepción para a comprensión dos procesos perceptivos: forma e significado. Desenvolvemento da capacidade de observación e comparación dos elementos visuais. Principios de composición. Coñecemento e utilización da perspectiva aplicada ao debuxo artístico e ao deseño do espazo escénico.		
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ningún.		
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro.			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
<b>EE1</b>	EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL E PERSPECTIVA I		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Aprender a terminoloxía propia desta materia.		T8, T13.	
2. Aplicar os coñecementos adquiridos a situacións prácticas.		T1, T15, T17, X3.	
3. Coñecer diferentes perspectivas e o xeito de aplicación de cada unha delas.		T15, X6, EE2, EE5.	
4. Ser quen de facer un bosquexo do natural acadando un resultado fiable en canto á representación da profundidade.		T6, T13, X5, EE1	
5. Empregar a perspectiva como instrumento á hora da elaboración do bosquexo escenográfico de ambiente.		T17, X4, X5, EE2.	
6. Desenrolar a capacidade de análise sintético e estrutural (apuntes, bosquexos e esquemas) mediante a introdución de estudos temáticos do natural como referencia.		T1, T17, EE2, EE3, EE5.	
7. Desenrolar habilidades compositivas tridimensionais en diversas técnicas cunha autodisciplina de traballo exacto e limpo.		T1, T13, X3, EE1, EE5.	
8. Facilitar a lectura espacial das formas utilizando medios expresivos como perspectivas, sombras, e a súa aplicación.		T13, T15, X4, X5, EE1.	

<b>4. CONTIDOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL E PERSPECTIVA I</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
<b>1. Introducción á Xeometría Descritiva e aos Sistemas de representación.</b>	1.1. Xeometría descritiva. 1.2. Sistemas de proxección. 1.3. Sistemas de representación. 1.4. Fundamentos dos sistemas.	2	
<b>2. Sistema diédrico: o punto e a recta.</b>	2.1. Representación do punto. 2.2. Alfabeto do punto. 2.3. Representación da recta. 2.4. Alfabeto da recta. 2.5. Estudo da visibilidade da recta. 2.6. Pertenza de punto a recta. 2.7. Intersección de rectas. 2.8. Paralelismo e perpendicularidade.	8	
<b>3. Sistema diédrico: o plano.</b>	3.1. Representación do plano. 3.2. Alfabeto do plano. 3.3. Pertenza de punto e recta a plano. 3.4. Intersección de planos. 3.5. Paralelismo e perpendicularidade.	8	
<b>4. Sistema diédrico: operacións con planos.</b>	4.1. Ángulos e distancias. 4.2. Xiros. 4.3. Abatementos. 4.4. Cambios de plano.	8	
<b>5. Sistema diédrico: sombras.</b>	5.1. Xeneralidades. 5.2. Sombras no sistema diédrico. 5.3. Sombra dun punto. 5.4. Sombra dunha recta. 5.5. Sombra dunha superficie plana. 5.6. Sombras propias e proxectadas de corpos xeométricos.	4	
<b>6. Perspectiva a man alzada.</b>	6.1. Perspectiva isométrica. 6.2. Perspectiva cabaleira. 6.3. Perspectiva militar.	8	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>38</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Actividades introdutorias	1		1
Sesión maxistral	13		13
Traballo de aula	20		20
Traballo autónomo		55	55
Titorías individuais e/ou de grupo		30	30
Actividades de avaliación. Exame	4		4
Actividades de avaliación. Revisión		2	2
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>125</b>
<b>6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.		
<b>Sesión maxistral</b>	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.		
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios.</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante o traballo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución do problema ou do exercicio.		
<b>Traballo de aula</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.		
<b>Prácticas en aula de informática</b>	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas en aulas de informática.		
<b>Saídas de estudo/prácticas de campo</b>	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, teatros, auditorios, salas de concertos, festivais, centros de investigación, empresas, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.		
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.		

<b>Probas prácticas</b>	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
<b>Titorías individuais</b>	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevistas que o grupo de alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Traballo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	50%
Traballo autónomo	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
<b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b>		
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Traballo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	40%
Traballo autónomo	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Exame	T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b>		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Traballo de aula.	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	40%
Traballo autónomo.	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	20%
Exame	T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b>		
<b>9. Criterios de avaliación aplicables. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro.</b>		
AT3, AT4, AT6, AT9, AT10, AT14, AT15, AT16, AX1, AX3, AX4, AX5, AX9, AX10, AX20, AX28, AX29, AE1, AE7, AE8, AE9, AE10, AE13, AE14.		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDROUET du CERCEAU, JACQUES. <i>Lecciones de perspectiva positiva</i>. Ed. Xarait, Madrid, 1980.</li> <li>• ARCAS, SANTIAGO y JOSÉ FERNANDO, GONZÁLEZ, ISABEL. <i>Perspectiva para principiantes</i>. Ed. Köneman, 2003.</li> <li>• BÄRTSCHI, WILLY A. <i>El estudio de las sombras en perspectiva</i>. Ed. Gustavo Gili, 1982.</li> <li>• DAMISCH, HUBERT. <i>El origen de la perspectiva</i>. Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.</li> <li>• DE SIMONI, LUIGI e PIERO. <i>Spazio prospettico</i>. Ed. Roma Bonacci, 1976.</li> <li>• GONZALO GONZALO, JOAQUÍN. <i>Iniciación a la perspectiva cónica</i>. Prácticas de dibujo técnico. Ed. Donostiarra, 1992.</li> <li>• NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. <i>Imágenes de la perspectiva</i>. Ed. Siruela, 1996.</li> <li>• NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. <i>Mirando a través. La perspectiva en las artes</i>. Ed. Serbal, 2000.</li> <li>• PARRAMÓN, J. M., <i>Perspectiva para artistas</i>, Editorial Parramón, Barcelona, 1993.</li> <li>• Revilla Blanco, Alberto. <i>Geometría Descriptiva: Sistema de perspectiva caballera (T4) (5ªEd.)</i>. Editorial Donostiarra, 1997.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BROOK, Peter - <i>El espacio vacío</i>, Ediciones Península S.A., Barcelona, 2012</li> <li>• ALVAREZ VILLAR, A. - <i>El mundo mágico de la percepción</i>, Doncel, Madrid, 1973.</li> <li>• BATISTE, J. - <i>La escenografía</i>, Ed. La Galera, Barcelona, 1996.</li> <li>• BREYER, G. - <i>La escena presente: Teoría y metodología del diseño escenográfico.</i>, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1952.</li> <li>• AUMONT, Jacques (1990), <i>La imagen</i>, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.</li> <li>• CARRASCAL, Ana, <i>Aproximación interdisciplinaria a la imagen visual</i>, Bellaterra, Facultad de Ciencias de la Información, Barcelona, 1983</li> </ul>		
<b>11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes.</b></li> <li>• <b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b></li> <li>• <b>O alumnado que perda o dereito á avaliación continua será avaliado segundo o procedemento que se establece na programación docente.</b></li> </ul>		
<b>12. OUTROS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manteranse medidas de prevención da COVID-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo</b></li> </ul>		

**activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.**