

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
CÓDIGO			
MATERIA	Percepción Visual y Perspectiva II		
DISCIPLINA	Técnicas de representación		
TITULACIÓN	Técnico Superior en Arte Dramático		
ESPECIALIDAD	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	1º	CUATRIMESTRE	2º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia		
COORDINADOR/A			
DOCENTE	Nombre y apellidos: María Sarmiento Rivas Horario tutorías: Ver Web ESAD Despacho: P11 Contacto: mariasarmiento@edu.xunta.gal		
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y profundización de los principios de la teoría de la percepción para la comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. Principios de composición. Conocimiento y utilización de la perspectiva aplicada al dibujo artístico y al diseño del espacio escénico. Análisis práctico de las formas artísticas en relación con la historia de las artes.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los adquiridos en Percepción Visual y Perspectiva I.		
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
T2	Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.		
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.		
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.		
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.		
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.		
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.		
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.		
G7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.		
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.		
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la		

metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL Y PERSPECTIVA II		COMPETENCIAS VINCULADAS
1.	Familiarizar al alumnado en los procesos de percepción y la relación de estos con la comunicación icónica.	T8, T11, G6, EE5.
2.	Conocer en sus aspectos teóricos y prácticos los diferentes elementos que intervienen en la percepción espacial.	T8, T13, EE1, EE3.
3.	Aprender la terminología propia de esta materia.	T8, T13, G1, G7.
4.	Aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones prácticas.	T1, T2, T12, T14, T17, G3.
5.	Comprender el proceso fisiológico y neurológico que tiene lugar en la experiencia de la percepción visual.	T6, T8, EE3 .
6.	Aplicar los conocimientos adquiridos en el campo de la percepción visual al de la perspectiva, y viceversa.	T1, T2, T8, T14, G5, G6, EE3.
7.	Conocer diferentes perspectivas y el modo de aplicación de cada una de ellas.	T12, G1, G6, EE2, EE5.
8.	Ser capaz de hacer un boceto del natural logrando un resultado fiable en cuanto a la representación de la profundidad.	T6, T13, G5, EE1.
9.	Emplear la perspectiva como instrumento a la hora de la elaboración del boceto escenográfico de ambiente.	T14, T17, G5, G7, EE2.
10.	Desarrollar la capacidad de análisis sintético y estructural (<i>apuntes, bocetos y esquemas</i>) mediante la introducción de estudios temáticos del natural como referencia.	T1, T2, T17, EE2, EE3, EE5.
11.	Desarrollar habilidades compositivas tridimensionales en diversas técnicas con una autodisciplina de trabajo exacto y limpio.	T1, T11, T13, G1, G3, EE1, EE5.
12.	Facilitar la lectura espacial de las formas utilizando medios expresivos como perspectivas, sombras, y su aplicación.	T13, G5, EE1.
4.A. CONTENIDOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Fundamentos de la perspectiva cónica.	1.1. Introducción y generalidades. 1.2. Elementos de la perspectiva cónica. 1.2.1. Planos. 1.2.2. Puntos. 1.2.3. Líneas. 1.2.4. Distancias. 1.3. Cono visual. 1.4. Elección de datos. 1.4.1. Posición del punto de vista. 1.4.2. Altura del punto de vista. 1.5. Colocación del plano del cuadro.	14
2. La percepción visual.	2.1. La percepción de las imágenes. 2.2. La percepción del espacio. 2.2.1. Indicadores de profundidad. 2.2.2. La organización del espacio: relaciones topológicas y métricas. 2.2.3. Factores monoculares y binoculares en la percepción espacial. 2.2.4. La representación del espacio en las artes. 2.3. La percepción del color. 2.3.1. El espectro electromagnético. 2.3.2. El color en la percepción del espacio.	30
3. Aproximación a la psicología de la percepción.	3.1. Leyes de la Gestalt en la composición plástica. 3.2. Ilusiones ópticas y espacios ilusorios.	20
4. Perspectiva cónica práctica.	4.1. Perspectiva frontal o de un punto de fuga. 4.1.1. Dimensiones perspectivas. 4.1.2. Perspectiva de figuras planas. 4.1.3. Volúmenes básicos. 4.2. Perspectiva oblicua o de dos puntos de fuga. 4.2.1. Dimensiones perspectivas. 4.2.2. Métodos perspectivos. 4.2.3. Perspectiva oblicua de figuras planas. 4.2.4. Perspectiva oblicua de volúmenes. 4.3. Perspectiva de tres puntos de fuga.	30
5. La imagen visual.	5.1. La composición visual. 5.2. El soporte de la imagen visual. 5.3. Grados de iconicidad en una imagen (realista, figurativa,	18

	abstracta).		
	5.4. Análisis de imágenes.		
TOTAL SESIONES			112
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL
Actividades introductorias	1		1
Sesión magistral	50		50
Trabajo de aula	57		57
Trabajo autónomo		10	10
Tutorías individuales y/o grupo		2	2
Actividades de evaluación. Examen	4		4
Actividades de evaluación. Revisión		1	1
TOTAL		112	13
		13	125
6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.		
Resolución de problemas y/o ejercicios.	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.		
Trabajo de aula	El/la estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.		
Prácticas en aula de informática	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en aulas de informática.		
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, teatros, auditorios, salas de conciertos, festivales, centros de investigación, empresas, instituciones... de interés académico-profesional para el alumnado.		
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Tutorías individuales	Entrevistas que el/la alumno/a mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.		
Tutorías de grupo	Entrevistas que el grupo de alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN			
8.1 Evaluación ordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Trabajo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	50%	
Trabajo autónomo	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%	
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%	
Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.			
8.2. Evaluación extraordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Trabajo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	40%	
Trabajo autónomo	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%	
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2,	40%	

	EE3, EE5	
Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de aula.	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	40%
Trabajo autónomo.	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.		
9. Criterios de evaluación aplicables. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre.		
ET3, ET4, ET6, ET9, ET10, ET14, ET15, ET16, EG1, EG3, EG4, EG5, EG9, EG10, EG20, EG28, EG29, EE1, EE7, EE8, EE9, EE10, EE13, EE14.		
10. BIBLIOGRAFÍA		
Referencias básicas (Percepción visual)		
<ul style="list-style-type: none"> • BACHELLARD, Gastón, La poética del espacio, México, Fondo de cultura económica, 1965 • BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Barcelona, Paidós comunicación, 1999 • GOMBRICH, Ernst, Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 • HOFFMAN, Donald D., Inteligencia visual. Cómo creamos lo que vemos, Barcelona, Paidós, 2000 		
Referencias básicas (Perspectiva)		
<ul style="list-style-type: none"> • ANDROUET du CERCEAU, JACQUES. Lecciones de perspectiva positiva. Ed. Xarait, Madrid, 1980. • ARCAS, SANTIAGO y JOSÉ FERNANDO, GONZÁLEZ, ISABEL. Perspectiva para principiantes. Ed. Köneman, 2003. • BÄRTSCHI, WILLY A. El estudio de las sombras en perspectiva. Ed. Gustavo Gili, 1982. • DAMISCH, HUBERT. El origen de la perspectiva. Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997. • DE SIMONI, LUIGI e PIERO. Spazio prospettico. Ed. Roma Bonacci, 1976. • GONZALO GONZALO, JOAQUÍN. Iniciación a la perspectiva cónica. Prácticas de dibujo técnico. Ed. Donostiarra, 1992. • NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. Imágenes de la perspectiva. Ed. Siruela, 1996. • NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. Mirando a través. La perspectiva en las artes. Ed. Serbal, 2000. 		
Referencias complementarias (Percepción visual)		
<ul style="list-style-type: none"> • BARLOW, Horace, Qué ve el cerebro y cómo lo entiende, en VVAA, Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo interpretamos, Barcelona, Crítica, Grijalbo-Mondadori, 1994 • BARTHES, Roland, La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen, Barcelona, Paidós, 2001 • BERNARD, Yvonne, GOTTESDIENER, Hana & HERROU, Michel, Los espacios arquitectónicos, en Psicología del arte y de la estética, Madrid, Akal. • BLAKEMORE, Colin, La comprensión de las imágenes en el cerebro, en VVAA, Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo interpretamos, Barcelona, Crítica, Grijalbo-Mondadori, 1994 • DUQUE, Félix, La Mépolis, Bit City, Old City, Sim City, en La arquitectura de la no-ciudad, Pamplona, Universidad pública de Navarra, 2004 • FONT, Domènec, Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960 - 1980, Barcelona, Paidós, 2002 • GAUTHIER, Guy, Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Cátedra, 1992 • MALDONADO, Tomás, Lo real y lo virtual, Barcelona, Gedisa, 1994 • MONEO, Rafael, Seis apuntes discontinuos sobre la ciudad, en La arquitectura de la no-ciudad, Pamplona, Universidad pública de Navarra, 2004 • NOGUÉ, Joan (ed.), El paisaje en la cultura contemporánea, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008 • NOGUÉ, Joan (ed.), La construcción social del paisaje, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007 • TORÁN, L. Enrique, El espacio en la imagen, Barcelona, Mitre, 1985 • WALKER, J.A. & CHAPLIN, Sarah, Leer imágenes, en Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Octaedro-Eub, 2002 		
11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • DISCIPLINAS CON CONTENIDOS PROGRESIVOS: Para ser evaluado en esta disciplina, hay que tener aprobadas las disciplinas anteriores con la misma denominación. • Los exámenes y entregas deberán ajustarse a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, o su no cumplimiento implicará la no superación de estos. • El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua será evaluado según el procedimiento que se establece en la programación docente. • Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. 		

12. OTROS

- Se mantendrán medidas de prevención de la COVID-19 en todos los espacios de trabajo, como a higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario