

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Técnicas de Representación		
<b>DISCIPLINA</b>	Debuxo Artístico II		
<b>TITULACIÓN</b>	Técnico Superior en Arte dramática		
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	2º	<b>CUADRIMESTRE</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> Aula P11 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mariasarmiento@edu.xunta.gal">mariasarmiento@edu.xunta.gal</a>		
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento avanzado das técnicas instrumentais do debuxo e do deseño. Debuxo a man alzada. Técnicas de representación tridimensional. Técnicas plásticas de representación II. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.		
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os acadados en Debuxo Artístico I.		
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.		
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.		
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.		
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.		
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.		
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.		
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.		
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.		
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.		
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Que os alumnos descubran as posibilidades expresivas e de comunicación visual que poden lograrse se coñecen e saben utilizar correctamente as técnicas de expresión plástica.		T8, T11, X1, X6, EE1, EE3.	
2. Estimular os mecanismos de percepción relacionados coa imaxe plástica, de tal xeito que o alumnado poida desenvolver a memoria visual e retentiva.		T1, T2, T15, X1, EE2, EE3.	
3. Representar a realidade a partir de determinadas premisas segundo técnicas variadas.		T7, T12, T16, X3, EE2.	
4. Desenvolver a capacidade de síntese, simplificando e reducindo as formas a esquemas xeométricos elementais.		T2, T12, EE1, EE2, EE3, EE5	
5. Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.		T1, T2, T13, X5, EE1, EE2, EE3.	
6. Forzar a imaxinación coa interpretación e representación de mensaxes non icónicas, senón emocionais e sensitivas, para transformalas en elementos visuais.		T14, T15, X1, X6, EE3, EE5.	
7. Valorar criticamente a utilización das técnicas e materiais empregados segundo a finalidade plástica requirida, sabendo escoller en cada momento os procedementos máis adecuados co fin de atopar unha coherencia entre forma, expresión e contido.		T1, T6, T13, T16, X1, X3, EE2, EE3.	
8. Motivar o interese pola busca de solucións aos diferentes problemas formulados, analizando criticamente os resultados tanto propios como alleos, tratando de xerar respecto tanto pola propia obra como pola dos demais.		T6, T7, T8, T17, X3, X5, EE2, EE5.	
9. Desenvolver e potenciar o sentido da perspectiva e as capacidades gráficas expresivas do alumnado como soporte da representación creativa.		T8, T11, T12, T13, T17, X5.	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
<b>1. A figura humana.</b>	1.1. Canon e proporción. 1.2. Estudo e representación do movemento na figura humana. 1.3. A memoria visual: traballos de retentiva. 1.4. Representación do corpo no espazo.	20	
<b>2. Creación artística escenográfica I.</b>	2.1. Debuxo de tecidos: volume, peso e estampados. 2.2. Creación da personaxe: bosquexos de caracterización e vestuario.	15	
<b>3. Creación artística escenográfica II.</b>	3.1 Representación gráfica de escenas: Bosquexos de atmosfera.	15	
<b>4. Formas de narrar.</b>	4.1. A imaxe secuencial. 4.2. O storyboard.	14	
<b>5. Proxecto artístico escenográfico.</b>	5.1. Proposta. 5.2. Análise, busca de referentes e liña estética. 5.3. Deseño de personaxes e introdución dos mesmos en diferentes atmosferas. 5.4. Descrición gráfica das accións que caractericen ás personaxes. 5.5. Presentación do proxecto.	20	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>84</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	1		1
Sesión maxistral	20		20
Traballos de aula	57		57
Traballo autónomo		35	35
Titorías individuais e/ou de grupo		6	6
Actividades de avaliación. Exame	4		4

Actividades de avaliación. Presentacións	2		2
Actividades de avaliación. Revisión		1	1
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>41</b>	<b>125</b>

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
<b>Sesión maxistral</b>	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios.</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante o traballo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución do problema ou do exercicio.
<b>Presentacións/exposicións.</b>	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo
<b>Traballos de aula</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora.
<b>Obradoiros</b>	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.
<b>Saídas de estudo/prácticas de campo</b>	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, teatros, auditorios, salas de concertos, festivais, centros de investigación, empresas, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
<b>Probas prácticas</b>	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

<b>Titorías individuais</b>	Entrevista que o/a alumno/a mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevista que o grupo mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación continua ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos de aula.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X5, X6, EE3	50%
Traballo autónomo	T1, T2, T15, X1, X3, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3	25%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	25%

**Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.**

### 8.2. Avaliación continua extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X5, X6, EE3	40%
Traballo autónomo	T1, T2, T15, X1, X3, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3	20%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%

**Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.**

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos de aula propostos ao longo do curso.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X5, X6, EE3	40%
Traballos autónomos propostos ao longo do curso.	T1, T2, T15, X1, X3, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3	20%

Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b>		
<b>9. Criterios de avaliación aplicables. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro</b>		
AT3, AT5, AT6, AT9, AT10, AT11, AT12, AT13, AT14, AT15, AT16, AT17, AX1, AX3, AX4, AX5, AX7, AX9, AX18, AX28, AX29, AX30, AE7, AE8, AE9, AE10, AE13, AE14.		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>Referencias básicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguilera, E.M. "El desnudo en las artes" Edit. Giner.- Madrid.- 1.972.</li> <li>• Barcasay, J. "Anatomía del cuerpo humano" Edit.- Daimón.- Madrid.- 1.968.</li> <li>• Bonome "Concepto y técnica del dibujo y de la composición" Edit. Fabril.- Buenos Aires</li> <li>• Camp, J. "Dibujar con los grandes maestros" Edit. H. Blume.-Madrid.-1.982.</li> <li>• Cennino Cennini:"Tratado de la pintura" (El libro del Arte) Edit. Meseguer.-Barcelona.-. 1.979</li> <li>• Bowyer, Jason. Introducción al dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 1992.</li> <li>• De Saumarez, Maurice . Diseño básico: Dinámica de la forma visual en las artes plásticas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995</li> <li>• Günther, Hugo Magnus. Manual para dibujantes e ilustradores: una guía para el trabajo práctico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1980</li> <li>• Hanks, Kart; Larry Belliston. El dibujo: la imagen como medio de comunicación. México: Editorial Trillas, 1995</li> <li>• Puente J., Rosa. Dibujo y Comunicación Gráfica. México: Editorial Gustavo Gili, 1998</li> <li>• Wong, Wicius. Fundamentos Del Diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995</li> <li>• Fundamentos del dibujo Artístico. Barcelona: Parramón Ediciones, 2001</li> <li>• Berger, John. " Sobre el dibujo", Gustavo Gili. Barcelona. 2011.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial.2005</li> <li>• ARNHEIM, R. "El pensamiento visual" Edit. Paidós.- Barcelona.- 1.986</li> <li>• "Estudio sobre la composición en las artes visuales" Edit. Alianza Forma.</li> <li>• ARGAM, Giulio C. "El arte moderno" Edit. Fernando Torres.- Valencia.- 1.975</li> <li>• GIBSON "La percepción del mundo visual" Edit. Infinito.- Buenos Aires.- 1.974.</li> <li>• KAVOLIS, "La expresión artística" Edit. Amorrortu.</li> <li>• MARCHAN, Simón "Arte objeto-concepto" Edit. Alberto Corazón.- Madrid.- 1.972.</li> <li>• MOHOLY-NAGY, LASLO. "La nueva visión" Edit. Infinito.</li> <li>• ROWLEY, G. "Principios de la pintura China"</li> <li>• SCOTT, Robert "Fundamentos del diseño" Edit. Víctor Lern.- Buenos Aires, 1.972.</li> </ul>		
<b>11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DISCIPLINAS CON CONTIDOS PROGRESIVOS: Para ser avaliado nesta disciplina, hai que ter aprobadas as disciplinas anteriores coa mesma denominación.</b></li> <li>• <b>Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.</b></li> <li>• <b>Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes.</b></li> <li>• <b>O alumnado que perda o dereito á avaliación continua será avaliado segundo o procedemento que se establece na programación docente.</b></li> </ul>		
<b>12. OUTROS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manteranse medidas de prevención da COVID-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</b></li> </ul>		