

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Diseño Asistido por Ordenador I
<b>DISCIPLINA</b>	Técnicas de representación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo</p> <p><b>Horario tutorías:</b> ver web ESAD</p> <p><b>Despacho:</b> S2</p> <p><b>Contacto:</b> chusrc@gmail.com</p> <p><b>Nombre e apellidos:</b></p> <p><b>Horario tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Conocimiento de las herramientas necesarias para la elaboración de plantas y alzados de proyectos en 2D. Manejo de programas de edición gráfica para la realización de bocetos y propuestas escenográficas. Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto. Capacidad de reconocer y escoger la propia técnica de representación.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Ningún.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, a la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDADE</b>		
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso de los conocimientos y los procedimientos técnicos y de representación.	
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento de los proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.	
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Preparar al alumnado en la utilización de los instrumentos informáticos, como herramienta en la resolución de los problemas geométrico-constructivos-arquitectónicos inherentes a la disciplina de escenografía y en su transversalidad técnica aplicada a la construcción y al diseño.	T1, T8, T13, T15, X3, X4, X5, X6, EE2, EE3, EE5	
2. Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos informáticos para la ayuda de la proyección y representación de diferentes proyectos espaciales.	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	
3. Elaborar el dibujo en sus distintas fases hasta llegar al acabado.	T1, T8, T13, T15, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	
4. Potenciar la puesta en común y fomentar el respeto tanto a las personas como a los materiales empleados.	T1, T6, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE2, EE3, EE5	
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Primeras nociones de trabajo con Autocad.	1.1. Introducción al diseño 2D con Autocad. 1.2. Estudio de la interfaz: espacios de trabajo, menús y barras de herramientas. 1.3. Sistemas de coordenadas absolutas y relativas.	4
2. Herramientas de dibujo y modificación.	2.1. Manejo y aplicación de las herramientas de dibujo y modificación en el diseño de objetos y representación de espacios.	22
3. Capas.	3.1. Crear capas. 3.2. Propiedades de capas. 3.3. Atributos de capas.	4
4. Cotas.	4.1. Tipos de acotados. 4.2. Estilos de acotados. 4.3. Acotación lineal. 4.5. Acotación anotativas.	6
5. Textos.	5.1. Estilos de texto. 5.2. Modificaciones de textos. 5.3. Textos anotativos.	4
6. Bloques.	6.1. Definición de un bloque. 6.2. Inserción de bloques.	6

	6.3. Bloques: Dinámicos y con atributos. Anotativos.		
7. Presentación.	7.1. Crear una presentación. 7.2. Escalar presentación. 7.3. Espacio modelo, espacio papel. 7.4. Ventanas gráficas.	8	
8. Impresión.	8.1. Impresión de un dibujo. 8.2. Tamaño de hoja y ubicación del dibujo en una hoja.	6	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividades / Número de horas</b>	<b>Presenciales (horas)</b>	<b>No presenciales (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	4		4
Exposición magistral	4	6	10
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual	26	54	80
Práctica colectiva			
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	10	20	30
Otros			
Tutorías individuales	10	10	20
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Presentación / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	60	90	150
PORCENTAJE	%		
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
<b>Actividades introductorias</b>	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.		
<b>Sesión maxistral.</b>	Los contenidos de la materia se desarrollarán de forma práctico-teórica. Las clases teóricas tendrán como objetivo dar a conocer el software y sus conceptos, procedimientos y recursos necesarios como punto de partida para el posterior trabajo personal.		
<b>Trabajo de aula</b>	Las prácticas con el ordenador tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje digital y uso de software específico para la creación digital.		
<b>Trabajo autónomo</b>	El alumnado debe analizar y resolver parte de los ejercicios sin ser guiados por la profesora.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
<b>Tutorías individuales</b>	Sesiones donde la profesora y el estudiante revisan y aclaran sus dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia o de los trabajos.		
<b>Tutorías de grupo</b>	Entrevista que el grupo mantiene con la profesora para el asesoramiento y		

desarrollo de actividades de la materia y de los procesos de aprendizaje.		
<b>8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo de aula	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	70%
Examen	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Carpeta con los trabajos de aula suspensos o no presentados.	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
Examen	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Carpeta con los trabajos de aula suspensos o no presentados.	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
Examen	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carranza Zavala, Oscar. AutoCAD 2017. Ed. Macro 2017</li> <li>• VV.AA. , Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012 .</li> <li>• Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 (Manuales imprescindibles), Anaya Multimedia, 2010</li> </ul>		
Referencias complementarias		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los exámenes y entregas deberán ajustarse a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, su no cumplimiento implicará la no superación de esta.</li> <li>- Tanto los trabajos como el examen deberán tener unha cualificación mínima de 5 para poder hacer media.</li> </ul>		
<b>MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS</b>		
<p>Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se <b>ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE</b>, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificaciones que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.</p> <p>Para el caso da evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las</p>		

que siguen:

- **ACTIVIDAD 1.** Dibujo de polígonos dados utilizando coordenadas absolutas, relativas y modo ortho.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 2.** Dibujo de polígonos regulares, irregulares y círculo.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 3.** Dibujar las figuras dadas utilizando las herramientas de copiar, simetría y equidistancia.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 4.** Diseñar una columna con las herramientas utilizadas anteriormente. Utilizar en el ejercicio la herramienta de cortar y alargar.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 5.** Escalar y estirar los objetos dados a continuación. Trasladar uno de ellos a otro archivo para volver a escalar.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 6.** Crear un puzzle con formas geométricas, utilizando a herramienta de chaflán. Rotar e aislar del conjunto 3 piezas.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 10%**
- **ACTIVIDAD 7.** Dibujar las figuras dadas y acotar dicho dibujo.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 10%**
- **ACTIVIDAD 8.** Dibujar un espacio irregular dado que incluirá los distintos grosores de paredes y todo el mobiliario propuesto polo docente. Se trabajará el dibujo por capas, utilizando los diferentes grosores de líneas correspondientes, el rayado, los textos, el acotado y se finalizará con la presentación.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 25%**
- **ACTIVIDAD 9.** Crear un bloque con una puerta doble dibujada por el alumno.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 10.** Diseñar dos cajetines de presentación con bloque dinámico.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 5%**
- **ACTIVIDAD 11.** Proyecto colaborativo con la materia de Espacio escénico II, en la realización de un plano técnico de una propuesta escenográfica.  
**Competencias:** T1, T6, T8, T13, T15, T17, X3, X4, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5 **Ponderación: 25%**

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS**

**DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDAN HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINAS WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**