

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO			
MATERIA	Diseño Asistido por Ordenador I		
DISCIPLINA	Técnicas de representación		
TITULACIÓN	Técnico Superior en Arte Dramático		
ESPECIALIDADE	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	2º	CUATRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obligatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia		
COORDINADOR/A			
DOCENTE	Nombre y apellidos: María Jesús Ramos Calvelo Horario tutorías: Ver Web ESAD Despacho: S2 Contacto: chusrc@edu.xunta.gal		
DESCRIPCIÓN	Conocimiento de las herramientas necesarias para la elaboración de plantas y alzados de proyectos en 2D. Manejo de programas de edición gráfica para la realización de bosquejos y propuestas escenográficas. Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto. Capacidad de reconocer y escoger la propia técnica de representación.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Ninguno.		
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego	Castellano	Inglés
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
T6	Realizar autocrítica cara el propio desempeño profesional e interpersonal.		
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.		
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACION			
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.		
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.		
G8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.		
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.		
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.		

3. OBJETIVOS PARA DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I		COMPETENCIAS VINCULADAS
1.	Preparar al alumnado en la utilización de los instrumentos informáticos, como herramienta en la resolución de los problemas geométrico-constructivos-arquitectónicos inherentes a la disciplina de escenografía y en su transversalidad técnica aplicada a la construcción y al diseño.	T15, G4, G5, G6, EE2
2.	Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos informáticos para la proyección y representación de diferentes proyectos espaciales.	T8, T13, G4, G5, G6, EE1, EE2, EE5
3.	Elaborar el dibujo en sus distintas fases hasta llegar al acabado.	T1, T6, T8, T13, EE3, EE5, G4
4.	Potenciar la posta en común y fomentar el respeto tanto a las personas como a los materiales empleados.	T6, T8, T17, G3

4. CONTENIDOS PARA DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción al software de dibujo en 2D para la elaboración de plantas y alzados.	1.1. Introducción al diseño 2D con Autocad. 1.2. Estudio de la interfaz: espacios de trabajo, menús y barras de herramientas. 1.3. Sistemas de coordenadas absolutas y relativas.	10
2. Herramientas de trabajo que permite el software 2D.	2.1. Herramientas de dibujo y modificación. 2.2. Trabajo con capas: Crear capas. Propiedades de capas. Filtros. 2.3. Textos: Estilos de texto. Textos anotativos. 2.4. Bloques: Crear bloques. Bloques dinámicos. Bloques con atributos. Bloques anotativos. 2.5. Cotas: Tipos y estilos. Cotas anotativas. 2.6. Espacio modelo y espacio papel. 2.7. Uso de las ventanas gráficas. 2.8. Configuración de página. 2.9. Presentación. Impresión en PDF.	30
3. Introducción al software de edición gráfica para la realización de bocetos.	3.1. Gráficos digitales: bitmap y vectoriales. 3.2. La resolución. Dimensiones de una imagen. 3.3. Tamaño de archivo. Compresión de archivos. 3.4. Profundidad de color. 3.5. Modos de color. 3.6. Editores de gráficos rasterizados y editores de gráficos vectoriales.	20
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL
Actividades introductorias	7		7
Sesión magistral	15		15
Trabajo de aula	30		30
Trabajo autónomo		50	50
Tutorías individuales y/o de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Revisión		15	15
TOTAL		60	125

6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como para presentar la materia.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios.	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.
Trabajo de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Trabajo autónomo	El alumnado debe desarrollar el análisis y resolución de parte de los ejercicios sin ser guiado por la profesora en el aula y fuera de ella.
Prácticas en aula de informática	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en aulas de informática.
Resolución de problemas y/o	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la

ejercicios de forma autónoma	materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.	
Pruebas prácticas	Pruebas para la evaluación que incluye actividades, problemas o ejercicios prácticos para resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Tutorías individuales	Entrevistas que el/la alumno/a mantiene con la profesora de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
Tutorías de grupo	Entrevistas que el grupo de alumnado mantiene con la profesora de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de aula	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	70%
Pruebas	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de aula	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	50%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
Los alumnos que se ajusten a este tipo de evaluación deben entregar los trabajos de aula el mismo día del examen.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de aula	T6, T17, G3, G4, G8, EE5, T1, T2, T15, G5, G6, EE3	50%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
Los alumnos que se ajusten a este tipo de evaluación deben entregar los trabajos de aula el mismo día del examen.		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas:		
<ul style="list-style-type: none"> • Farro Seclen, Marco Antonio. Autocar práctico 2021: Básico, Intermedio y Avanzado. Publicación Independiente. Chiclayo-Perú, 2020. • Montañó La Cruz, Fernando. Autocad 2020. Editorial Anaya, 2019. • Carranza Zavala, Oscar. AutoCAD 2017. Ed. Macro 2017 • VV.AA., Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012. • Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 (Manuales imprescindibles), Anaya Multimedia, 2010 		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> - Los exámenes y entregas deberán ajustarse a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, su no cumplimiento implicará la no superación de estos. - El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia. - Los trabajos y proyectos entregados fuera de plazo implican la resta de 1 punto en la nota final. - Se seguirán manteniendo las medidas de prevención del Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario. 		

