

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Técnicas de representación		
<b>DISCIPLINA</b>	Deseño Asistido por Ordenador I		
<b>TITULACIÓN</b>	Técnico Superior en Arte Dramática		
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	2º	<b>CUADRIMESTRE</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:chusrc@edu.xunta.gal">chusrc@edu.xunta.gal</a>		
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento das ferramentas necesarias para a elaboración de plantas e alzados de proxectos en 2D. Manexo de programas de edición gráfica para a realización de bosquejos e propostas escenográficas. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.		
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ningún.		
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego	Castelán	Inglés
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS PARA DESEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I		COMPETENCIAS VINCULADAS	

1. Preparar ao alumnado na utilización dos instrumentos informáticos, como ferramenta na resolución dos problemas xeométrico-construtivos-arquitectónicos inherentes á disciplina de escenografía e na súa transversalidade técnica aplicada á construción e o deseño.	T15, X4, X5, X6, EE2
2. Dotar ao alumnado dos coñecementos técnicos informáticos para a axuda da proxección e representación de diferentes proxectos espaciais.	T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5, X4
3. Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.	T1, T6, T8, T13, EE3, EE5, X4
4. Potenciar a posta en común e fomentar o respecto tanto ás persoas como aos materiais empregados.	T6, T8, T17, X3

#### 4. CONTIDOS PARA DESEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. <b>Introdución ao software de debuxo en 2D para a elaboración de plantas e alzados.</b>	1.1. Introdución ao deseño 2D con Autocad. 1.2. Estudo da interface: espazos de traballo, menús e barras de ferramentas. 1.3. Sistemas de coordenadas absolutas e relativas.	10
2. <b>Ferramentas de traballo que permite o software 2D.</b>	2.1. Ferramentas de debuxo e modificación. 2.2. Traballo con capas: Crear capas. Propiedades de capas. Filtros. 2.3. Textos: Estilos de texto. Textos anotativos. 2.4. Bloques: Crear bloques. Bloques dinámicos. Bloques con atributos. Bloques anotativos. 2.5. Cotas: Tipos e estilos. Cotas anotativas. 2.6. Espazo modelo e espazo papel. 2.7. Uso das ventás gráficas. 2.8. Configuración de páxina. 2.9. Presentación. Impresión en PDF.	30
3. <b>Introdución ao software de edición gráfica para a realización de bosquejos.</b>	3.1. Gráficos dixitais: bitmap e vectoriais. 3.2. A resolución. Dimensións dunha imaxe. 3.3. Tamaño de arquivo. Compresión de arquivos. 3.4. Profundidade de cor. 3.5. Modos de cor. 3.6. Editores de gráficos rasterizados e editores de gráficos vectoriais.	20
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL
Actividades introdutorias	7		7
Sesión maxistral	15		15
Traballo de aula	30		30
Traballo autónomo		50	50
Titorías individuais e/ou de grupo	4		4
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Revisión		15	15
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>125</b>

#### 6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
<b>Actividades introdutorias</b>	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.
<b>Sesión maxistral</b>	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios.</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante o traballo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución do problema ou do exercicio.
<b>Traballo de aula</b>	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.
<b>Traballo autónomo</b>	O alumnado debe desenvolver a análise e resolución de parte dos exercicios sen ser guiado pola profesora na aula e fóra dela.
<b>Prácticas en aula de informática</b>	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas en aulas de informática.
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de

	actividades.	
<b>Probas prácticas</b>	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
<b>Titorías individuais</b>	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevistas que o grupo de alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Traballo de aula</b>	T6, T17, X3, X4, X8, EE5, T1, T2, T15, X5, X6, EE3	70%
<b>Probas</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Traballo de aula</b>	T6, T17, X3, X4, X8, EE5, T1, T2, T15, X5, X6, EE3	50%
<b>Exame</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
<b>Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do exame.</b>		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Traballo de aula</b>	T6, T17, X3, X4, X8, EE5, T1, T2, T15, X5, X6, EE3	50%
<b>Exame</b>	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	50%
<b>Os alumnos que se axusten a este tipo de avaliación deben entregar os traballos de aula o mesmo día do exame.</b>		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Farro Seclen, Marco Antonio. Autocad práctico 2021: Básico, Intermedio y Avanzado. Publicación Independiente. Chiclayo-Perú, 2020.</li> <li>• Montañó La Cruz, Fernando. Autocad 2020. Editorial Anaya, 2019.</li> <li>• Carranza Zavala, Oscar. AutoCAD 2017. Ed. Macro 2017</li> <li>• VV.AA. , Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012 .</li> <li>• Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 (Manuales imprescindibles), Anaya Multimedia, 2010</li> </ul>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e horas indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes.</li> <li>- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.</li> <li>- Os traballos e proxectos entregados fora de prazo implican a resta de 1 punto na nota final.</li> <li>- Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo , como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</li> </ul>		