

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO			
MATERIA	Deseño Asistido por Ordenador I		
DISCIPLINA	Técnicas de representación		
TITULACIÓN	Técnico Superior en Arte Dramática		
ESPECIALIDADE	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	2º	CUADRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galiza		
COORDINADOR/A			
DOCENTE	Nome e apelidos: María Sarmiento Rivas Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Aula T1 Contacto: mariasarmiento@edu.xunta.es		
DESCRIPCIÓN	Coñecemento das ferramentas necesarias para a elaboración de plantas e alzados de proxectos en 2D. Manexo de programas de edición gráfica para a realización de bosqueños e propostas escenográficas. Valoración e selección dos procesos instrumentais idóneos para cada proxecto. Capacidade de recoñecer e escoller a propia técnica de representación.		
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ningún.		
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.		
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
X4	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS PARA DESEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.	Preparar ao alumnado na utilización dos instrumentos informáticos, como ferramenta na resolución dos problemas xeométrico-construtivos- arquitectónicos inherentes á disciplina de escenografía e na súa transversalidade técnica aplicada á construción e o deseño.	T15, X4, X5, X6, EE2	
2.	Dotar ao alumnado dos coñecementos técnicos informáticos para a axuda da proxección e representación de diferentes proxectos espaciais.	T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5, X4	
3.	Elaborar o debuxo nas súas distintas fases ata chegar ao acabado.	T1, T6, T8, T13, EE3, EE5, X4	

4. Potenciar a posta en común e fomentar o respecto tanto ás persoas como aos materiais empregados.		T6, T8, T17, X3	
4. CONTIDOS PARA DESEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR I			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Primeiras nocións de traballo con Autocad.	1.1. Introducción ao deseño 2D con Autocad. 1.2. Estudo da interfaz: espazos de traballo, menús e barras de ferramentas. 1.3. Sistemas de coordenadas absolutas e relativas.	6	
2. Ferramentas de debuxo e modificación.	2.1. Manexo e aplicación das ferramentas de debuxo e modificación no deseño de obxectos e representación de espazos. 2.2. Debuxo en perspectiva isométrica. 2.3. Debuxo en perspectiva cónica.	15	
3. Capas.	3.1. Crear capas. 3.2. Propiedades de capas. 3.3. Atributos de capas.	5	
4. Cotas.	4.1. Tipos de acoutados. 4.2. Estilos de acoutados. 4.3. Acoutacións lineais. 4.4. Modificar acoutacións. 4.5. Acoutacións anotativas.	5	
5. Textos.	5.1. Estilos de texto. 5.2. Modificacións de textos. 5.3. Textos anotativos.	5	
6. Bloques.	6.1. Definición dun bloque. 6.2. Inserción de bloques. 6.3. Bloques: Dinámicos e con atributos. Anotativos.	6	
7. Presentacións.	7.1. Crear unha presentación. 7.2. Escalar presentacións. 7.3. Espazo modelo, espazo papel. 7.4. Ventanas gráficas.	5	
8. Impresión.	8.1. Impresión dun debuxo. 8.2. Tamaño de folia e ubicación do debuxo na folia.	5	
TOTAL SESIÓNS			52
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL
Actividades introdutorias	1		1
Exposición práctico-teórica	16		10
Traballo de aula	31		31
Traballo autónomo		49	49
Titorías individuais		5	5
Titorías de grupo		10	10
Actividades de avaliación. Probas	4		4
Actividades de avaliación. Revisión		4	4
TOTAL		52	68
6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc.		
Exposición práctico-teórica	Os contidos da asignatura desenvolveranse de forma práctico-teórica. As clases teóricas terán como obxectivo dar a coñecer o software e os conceptos, procedementos e recursos necesarios como punto de partida para o posterior traballo persoal.		
Traballos de aula	As prácticas co ordenador terán como obxectivo o desenvolvemento de habilidades perceptivas, cognitivas, e de destreza propias da linguaxe dixital e o uso de software específico para a creación dixital.		
Traballo autónomo	O alumnado debe analizar e resolver parte dos exercicios sen ser guiados pola profesora.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Titorías individuais	Sesiões onde a profesora e o estudante revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia ou o desenvolvemento dos traballos.		
Titorías de grupo	Entrevista que o grupo mantén coa profesora para asesoramento e/ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8. 1 Avaliación ordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas		Ponderación
Traballo de aula	T6, T17, X3, X4, X8, EE5		70%
Exame	T8, T13, EE1, EE2		30%
NOTA: Todos os traballos e o exame deberán ter unha calificación mínima de 5 para poder facer media.			

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Carpeta cos traballos de aula suspensos ou non presentados.	T6, T17, X3, X4, X8, EE5, T1, T2, T15, X5, X6, EE3	40%
Exame suspenso ou non presentado.	T8, T13, EE1, EE2	60%
NOTA: Todos os traballos e o exame deberán ter unha cualificación mínima de 5 para poder facer media.		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame	T8, T13, EE1, EE2	100%
9. BIBLIOGRAFÍA		
Referencias básicas: <ul style="list-style-type: none"> VV.AA. , Manual Autocad 2011, NOWEVOLUTION, 2012 . Reyes Rodríguez, Antonio Manuel ; Autocad 2011 (Manuales imprescindibles), Anaya Multimedia, 2010 		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<ul style="list-style-type: none"> Esta guía podería estar suxeita a cambios, co coñecemento previo do alumnado, segundo as necesidades ou a evolución do curso en cuestión. Os exames e entregas deberán axustarse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, o seu non cumprimento implicará a non superación destes. Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para revisión. 		