

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NO CUBRIR
MATERIA	Diseño de escenografía
DISCIPLINA	Espacio Escénico III
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: María Jesús Ramos Calvelo</p> <p>Horario tutorías: ver página web</p> <p>Despacho: S2</p> <p>Contacto: chusrc@edu.xunta.es</p> <p>Nombre y apellidos:</p> <p>Horario tutorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen aplicados al diseño del espacio escénico. Introducción a iluminación como elemento integrante del espacio escénico.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener adquiridos las competencias de las materias Espacio Escénico I, II estudiadas en cursos anteriores.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input type="checkbox"/> Castellán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDADE	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Conocer y saber utilizar las herramientas técnicas que ayuden a desarrollar proyectos relacionados con los espacio.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
2. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a entornos y retos creativos múltiples.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
3. Traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
4. Demostrar sensibilidad estética, creativa y técnica en la concepción y realización de los ejercicios propuestos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
5. Interpretar propuestas escenográficas para la posterior implantación técnica en diferentes espacios de representación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
4. CONTENIDOS	
TEMAS	SUBTEMAS
TEMAS	SESIONES

1. Análisis y organización del espacio.	1.1. Tipología de los espacios de representación. 1.2. Análisis de las relaciones entre escenografía-sala-actor-público. 1.3. Proxémica teatral. El movimiento en la escena: accesos, transiciones...	8
2. Composición plástica en el proceso de diseño. * contenidos a recuperar de espacio escénico II	2.1. Utilización de los principios de la composición como: estructura, equilibrio, forma, color, textur etc.... 2.2. Creación de volúmenes en el espacio mediante la utilización de los principios de composición.	20
3. Introducción a los aspectos técnicos do diseño.	3.1. Mediciones en espacios regulares e irregulares 3.2. Realización e interpretación de planos. 3.3. Personal técnico: Competencias y relación con el escenógrafo. 3.4. Estudio de visuales: Aforo y transformación de los espacios de representación. 3.5. Adaptación del diseño a los distintos espacios de representación.	18
4. Proyecto escenográfico I. Introducción	4.1. Implantación de una escenografía propuesta en un espacio teatral dado. 4.1.1. resolución da propostas escenográficas 4.1.2. iniciación a los bosquejos y bocetos de la propuesta* 4.1.3. planteamiento de la maqueta a escala. * 4.1.4. plano de implantación 4.2. Cumplimiento adecuado de los condicionantes de partida: estudio del espacio, visuales, tiempos...	44
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presenciales (horas)	No presenciales (horas)	Total
Actividades introductorias	8		8
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	8	8	16
Práctica individual	22	25	47
Práctica colectiva	14	11	25
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	12	6	18
Otros			
Tutorías individuales	8	6	14
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentación / muestras	8		8
Actividades de evaluación. Revisión	6	4	10
TOTAL	90	60	150
PORCENTAJE	%		

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Sesión magistral	Explicación teórica sobre los temas que le ayudarán al alumno como base

	para el posterior desarrollo del proyecto de carácter práctico.	
Estudio de casos/análisis de situación	Visualización de trabajos realizados por otros escenógrafos y análisis de las propuestas.	
Salidas de estudio/prácticas de campo	Mediciones en croquis de los espacios reales, en los que se va a implantar los diseños o en los que se va a trabajar a posteriori.	
Prácticas en aula informática	Traslación de los croquizados o de los diseños a herramienta informática utilizada para dicho proceso.	
Estudios/actividades previas	Estudiar los condicionante espaciales y técnicos la hora de implantar el diseño en un espacio.	
Práctica individuales, trabajos en aula	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Tutorías individuales	Trabajos tutelados, sesiones donde la profesora y el estudiante revisan y aclaran dudas concretas sobre los proyectos que el alumno está llevando a cabo.	
Tutorías de grupo	Sesiones enfocadas a aclarar las dudas relacionadas con las prácticas colectivas y el contenido de materia.	
8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria (Los contenidos recuperados de las programaciones docentes do 2019/2020, serán evaluados con el resto de los contenidos de la disciplina, en un epígrafe específico).		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta/ Memoria de aula, presentación. - Trabajos en aula - Proyecto escenográfico. Introducción I - Proyecto de intervención en el espacio. *	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%
Asistencia y participación en clase, tutorías docentes	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen de carácter teórico - práctico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%

profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen de carácter teórico - práctico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumno que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con un mínimo de un mes de antelación a la fecha de entrega, para ser informado de los contenidos de los mismos y su correcto desarrollo.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <p><u>Referencias básicas</u></p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DETERICH, Genoveva. <i>Diccionario del Teatro</i>. Alianza Editorial, Madrid (1995).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>.</p>		

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*.

Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela.

Escenografía. Ed. Galaxia,

Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y*

tramoya. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del*

teatro. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. Manual de espacio escénico.

Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.

Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.

Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del*

teatro. Ed. Paidós. Barcelona

(1998).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte*

Escénico. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

RUDOLF, Arnheim. Arte y percepción visual.

Ed. Alianza, Madrid (2006).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.

Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

Referencias complementarias

A lo largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los proyectos a desarrollar.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES

- El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia.
- Los trabajos y proyectos entregados fuera de plazo NO puntuarán sobre 10.
- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecido por el centro, que se ajusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificaciones que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1. Práctica sobre tipos de teatros y partes que componen los teatros.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 5%

ACTIVIDAD 2. Trabajo teórico sobre espectáculos con disposición en el frontal.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 3. Práctica sobre las escalas.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 5%

ACTIVIDAD 4. Práctica sobre mediciones regulares e irregulares.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 5. Práctica sobre aforado de escenografías.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 5%

ACTIVIDAD 6. Proyecto de intervención en el espacio.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 30%

ACTIVIDAD 7. Proyecto escenográfico de resolución de diseño e implantación técnica.

Competencias: T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

Ponderación: 35%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDAN HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINAS WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).