

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Deseño de escenografía
DISCIPLINA	Espazo escénico III
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo <b>Horario titorías:</b> ver páxina web <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> chusrc@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Cofecemento e utilización do principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume aplicados ao deseño del espazo escénico. Introducción a iluminación como elemento integrante do espazo escénico.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter adquiridos as competencias da materias espazo escénico I e II estudadas no curso anterior.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e medioambiental e cara á diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Utilizar os medios e recursos o seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos

	procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire as metodoloxías de traballo como a renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer os aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Coñecer e saber utilizar as ferramentas técnicas que axuden a desenvolver proxectos relacionados cos espazo.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>
2. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>
3. Traducir e expresar sensacións e emocións a través dunha linguaxeplástica propia.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>
4. Demostrar sensibilidade estética, creativa e técnica na concepción e realización dos exercicios propostos.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>
5. Interpretar propostas escenográficas para a posterior implantación técnica en diferentes espazos de representación	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>

<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. Coñecemento e uso da composición plástica no deseño.	1.1. Utilización dos principios da composición plástica aplicados ao deseño escenográfico. (estrutura, forma, cor, textura, volume...)  - Resolución de bosquejos e posteriores bocetos. - Deseño implantado no espazo da representación. - Medición no espazo real. - Introducción a la iluminación como elemento integrante do espazo escénico. - Creación de volumes no espazo mediante maquetas a escala.	30	
2. Análise e Interpretación de propostas escenográficas.	1.2. Tipoloxías de espazos de representación e as súas características.  - Estudo dos distintos espazos escénico e condicionante de cada un deles. - Análise e resolución de proposta escenográficas.  1.3. Implantación técnica no espazo escénico mediante planos de planta, alzado e sección.  - Adaptación do deseño aos distintos espazos escénicos. - Realización de planos (planos de Implantación do proxecto). - Estudo de visuais e aforado. - O movemento na escena: accesos, transicións... - Persoal técnico, competencias e relación co traballo do escenógrafo.	60	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>90</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presenciais (horas)</b>	<b>No presenciais (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	8		8
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	8	7	15
Práctica individual	22	20	42
Práctica colectiva	14		14
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	12		12

Outros			
Titorías individuais	8	4	12
Titorías de grupo	4		4
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	8		8
Actividades de avaliación. Revisión	6	4	10
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>35</b>	<b>125</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>%</b>		

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc.
Sesión maxistral	Explicación teórica sobre os temas que lle axudan o alumno como base para o desenvolvemento posterior do proxecto de carácter práctico.
Estudo de casos/análise de situación	Visualización de traballo realizado por outros escenógrafos e análise das propostas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Medicións en croques dos espazos reais, nos que se vai a implantar os deseños ou nos que se vai a traballar a posterior.
Prácticas en aula informática	Translación dos croquizados ou dos deseños a ferramenta informática utilizada para dito proceso.
Estudos/actividades previas	Estudar os condicionantes espaciais e técnicos a hora de implantar o deseño nun espazo.
Práctica individual, traballos en aula	O alumnado terá que desenvolver dun xeito individual proxectos de carácter práctico, co obxectivo de acadar as competencias necesarias.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente ou compañeiros de clase dos resultados dos exercicios, proxectos.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Traballos tutelados, sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os proxectos que se están a levar a cabo.
Titorías de grupo	Sesións enfocadas a aclarar as dúbidas relacionadas coas prácticas colectivas e co contido da materia.

## 8. HERRAMIENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Desenvolvemento, presentación e exposición dos proxectos vinculados co temario do curso.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	80%
Nivel de participación, disciplina, actitude, asistencia e puntualidade, a través del informe de observación diario de clase del profesor.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame de carácter teórico - práctico.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.  O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	80%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame de carácter teórico - práctico.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.  O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.	<b>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6</b>	80%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

Referencias básicas

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).

BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito.

Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro.*

Ed. Península, Barcelona (2001).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro.* Alianza Editorial, Madrid (1995).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen.*

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro.*

Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela.

*Escenografía.* Ed. Galaxia,

Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya.* Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro.* Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. *Manual de espacio escénico.*

Ediciones TragaCanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público.*

Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual.*

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía.*

Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del*

*teatro.* Ed. Paidós. Barcelona

(1998).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico.* Ed. Cátedra, Madrid (1990).

RUDOLF, Arnheim. Arte y percepción visual.

Ed. Alianza, Madrid ( 2006).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico.*

Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

Referencias complementarias

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

##### OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos e proxectos entregados fora de prazo NON puntuarán sobre 10
- Os traballos escritos deberán ser presentados segundo a norma establecido polo centro, que se axusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidad. Será imprescindible ter en cuenta la ortografía e redacción.
- Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo , como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.