

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Deseño de escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Espazo escénico IV
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortol Moreno
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> María Jesús Ramos Calvelo <b>Horario titorías:</b> ver páxina web <b>Despacho:</b> S2 <b>Contacto:</b> chusrc@edu.xunta.es
<b>DESCRICIÓN</b>	Cofecemento avanzado dos principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume aplicados aos deseños de espazo escénico. Integración da iluminación, vestuario e o resto dos elementos que compoñen o feito escénico dentro do espazo.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ter adquiridos as competencias das materias de Espazo Escénico I, II y III estudadas en cursos anteriores.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse axeitadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais sociais e artísticos e a os avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar os canles axeitados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do cofecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de

	ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, buscando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente as derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire as metodoloxías de traballo como a renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer os aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Establecer un proceso de traballo creativo, eficaz e personalizado que potencie as capacidades e recursos de cada alumno, motivándoo en todo momento.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
2. Saber adaptar o deseño aos medios materiais e humanos que se nos ofrece.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
3. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a múltiples retos creativos.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
4. Interpretar, traducir e expresar sensacións e emocións a través dun linguaxe plástico propio.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
5. Relacionar todos os elementos que conforman e interveñen no espazo escénico, como parte dun conxunto con elevado valor dramaturxico.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>
6. Saber expresar, xustificar e defender a través da exposición oral calquera idea, proxecto ou proceso de traballo, duna maneira estruturada, convincente e rigoroso.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6</b>

4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS		SESIÓNS
1. Metodoloxía de deseño escenográfico.	1.1. Etapas y subetapas - Ferramentas de deseño. - Investigación creativa.		10
2. Estudo e realización do deseño escenográfico realista.	2.1 Metodoloxía de proxecto de deseño escenográfico historicista. 2.2 Estudo de propostas historicistas. 2.3 Resolución de proxectos - Dos bosquexos iniciais aos definitivos. - Planos de implantación e tipos de planos. - Da maqueta de traballo a maqueta definitiva. 2.4 Presentación e defensa de proxectos.		30
3. Estudo e realización do deseño escenográfico abstracto.	3.1 Metodoloxía de proxecto de deseño escenográfico. 3.2 Estudo de propostas escenográficas. 3.3 Resolución de proxectos - Bosquexos da escenografía xeral y de cambios de escena. ( story board) - Planos: Planos de implantación Planos de cambios de escena, Plano aforo..... - Integración do vestiario en relación ao espazo deseñado. - Integración da iluminación en relación al espazo deseñado. - Maqueta real ou virtual. - Memoria de calidades. 3.4 Presentación e defensa de proxectos.		50
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>90</b>
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presenciais (horas)	No presenciais (horas)	Total
Actividades introdutorias	8		8
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	8	7	15
Práctica individual	22	20	42
Práctica colectiva	14		14
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	12		12
Outros			
Titorías individuais	8	4	12
Titorías de grupo	4		4
Actividades de avaliación. Probas			

Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	8		8
Actividades de avaliación. Revisión	6	4	10
TOTAL	90	35	125
PORCENTAXE	%		

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación xeneral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introdutoria para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico.
Práctica individuais	O alumnado terá que desenvolver dunha maneira individual proxectos de carácter práctico, con obxectivo de conseguir as competencias necesarias.
Actividades complementarias	Faranse actividades complementarias cara o desenvolvemento dos obxectivos principais.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e os compañeiros da clase os resultados dos exercicios, proxectos...

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Tutorías individuais	Traballos tutelados, sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os proxectos que se están a levar a cabo.
Tutorías de grupo	Sesións enfocadas a aclarar as dúbidas relacionadas coas prácticas colectivas e co contido da materia.

## 8. HERRAMIENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega e realización de proxectos. Proxecto I Proxecto II	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%
Asistencia, actitude, entregas a tempo e participación en clase.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame de carácter teórico - práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.  O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor,	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%

con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Exame de carácter teórico - práctico.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6</b>	20%
O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.  O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.	<b>T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6</b>	80%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Referencias básicas</p> <p><u>Referencias básicas</u></p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DETERICH, Genoveva. <i>Diccionario del Teatro</i>. Alianza Editorial, Madrid (1995).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p>		

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*.  
Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela.  
*Escenografía*. Ed. Galaxia,  
Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y  
tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del  
teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. *Manual de espacio escénico*.  
Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*.  
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*.  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*.  
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del  
teatro*. Ed. Paidós. Barcelona  
(1998).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte  
Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

RUDOLF, Arnheim. *Arte y percepción visual*.  
Ed. Alianza, Madrid (2006).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*.  
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

#### Referencias complementarias

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

##### OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos e proxectos entregados fora de prazo NON puntuarán sobre 10
- Os traballos escritos deberán ser presentados segundo a norma establecida polo centro, que se axusta a IP701.16 del apartado7 do Manual de Calidade. Será imprescindible ter en conta a ortografía e a redacción.
- Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo , como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.