

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de escenografía
DISCIPLINA	Espazo escénico IV
TITULACIÓN	Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	-
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Creación escénica
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: María Jesús Ramos Calvelo</p> <p>Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: S2</p> <p>Contacto: davidmortol@edu.xunta.es</p>
DESCRIBIÓN	Cofecemento avanzado dos principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume aplicados ao deseño do espazo escénico. Integración da iluminación, o vestuario e o resto de elementos que compoñen o feito escénico dentro do espazo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter adquiridos as competencias das materias Espazo Escénico I, II e III estudadas nos cursos anteriores.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da

	súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer os procesos, técnicas e recursos que axudan a resolver calquera proxecto relacionado co espazo.	T2, X1, X5, EE2, EE5
2. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples.	T2, T8, X1, X5, EE2, EE5
3. Saber interpretar, traducir e expresar sensacións e emocións a través dunha linguaxe plástica propia.	T2, T3, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
4. Relacionar todos os elementos que conforman e interveñen no espazo escénico, entendido este como un sistema de signos dun elevado valor dramático.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X6, EE2, EE5
5. Demostrar sensibilidade estética, creativa e técnica na concepción e realización dos exercicios propostos.	T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
6. Establecer un proceso de traballo creativo, eficaz e personalizado que potencie as capacidades e os recursos de cada alumno, motivándoo en todo momento.	T1, T7, X1, X3, X6
7. Saber expresar, xustificar e defender a través da exposición oral calquera idea, proxecto ou proceso de traballo, dun xeito estruturado, convincente e rigoroso.	T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Proxecto deseño escenográfico II. Deseño historicista.	1.1. Metodoloxía do deseño historicista: Referentes de estilo e época. 1.2. Memoria de calidades e mobiliario. 1.3. Introducción ao análise do texto dramático. 1.4. Bosquexos-Planos. 1.5. Planos de implantación no escenario. 1.6. Maqueta.	20
2. Proxecto deseño escenográfico III. Paradigmas estéticos.	2.1. Lectura activa e análise do texto dramático: idea principal, estrutura lugares de acción, ritmo, personaxes, elementos escénicos ... 2.2. Elección, xustificación e análise da liña estética elixida e solucións plásticas coherentes coa proposta. Análise de paradigmas artísticos e escénicos. 2.3. Referentes plásticos e escenográficos. 2.4. Cambios de escena: Planos de representación, bosquexos de accións, transicións, entradas e saídas de escena. 2.5. Bosquexos iniciais e definitivos. 2.6. Introducción ao deseño do personaxe en relación ao espazo escénico, a partir do texto dramático. 2.7. Maqueta: iluminación e fotografía. 2.8. Planos de implantación no escenario: plantas, alzados, seccións e	70

	análise dos puntos de vista. 2.9. Presentación e defensa en público dos proxectos.	
TOTAL SESIÓN		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	6		6
Práctica individual	45	30	75
Práctica colectiva	25	15	40
Actividades complementarias	2		2
Titorías individuais		4	4
Titorías de grupo		1	1
Actividades de avaliación. Probas	2	2	4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	6	2	8
Actividades de avaliación. Revisión		6	6
	90	60	150

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica sobre un tema calquera que serve como base introductoria para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico.
Práctica individual	O alumnado terá que desenvolver dun xeito individual pequenos proxectos de carácter práctico, co obxectivo de acadar as competencias necesarias.
Práctica colectiva	Prácticas enfocadas á participación activa en grupo, aos cambios de roles dentro dun proceso creativo, á capacidade de escoitar aos compañeiros, así como a capacidade de modificar as propostas persoais.
Actividades complementarias	No caso necesario podería facerse algunha saída fóra da escola coa finalidade de visitar e coñecer calquera actividade vinculada co temario do curso.
Titorías individuais	Sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia.
Titorías de grupo	Titorías enfocadas a aclarar as dúbidas relacionadas coas prácticas colectivas.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Desenvolvemento, presentación e exposición dos proxectos individuais e de grupo, vinculados co temario do curso	T2, T8, X1, EE2, EE5	80%
A participación, a disciplina a hora de realizar os traballos, a actitude na aula, a asistencia, a puntualidade, e o informe de titoría.	T7,T9, X3,X5,X6	20%
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame de carácter teórico -práctico.	T8, X1, X3, EE2, EE5	50%
<p>O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.</p> <p>O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.</p>	T2, T7, X1, X3, EE2, EE5	50%
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame de carácter teórico -práctico.	T8, X1, X3, EE2, EE5	50%
<p>O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso.</p> <p>O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.</p>	T2, T7, X1, X3, EE2, EE5	50%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).

BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Ed. Península, Barcelona (2001).

DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*. Alianza Editorial, Madrid (1995).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. *Escenografía*. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*. Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*. Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*.

Ed. Paidós. Barcelona (1998).

Referencias complementarias

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

9. OBSERVACIÓNS

- O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia.
- Os traballos ou proxectos entregados fora de prazo puntuarán sobre 8 nunca sobre 10.
- Os traballos escritos deberán ser presentados segundo a norma establecido polo centro, que se axusta á IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidade. Será imprescindible ter en conta a ortografía e a redacción, en caso contrario, dito traballo será devolto.