

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Diseño de Escenografía
<b>ASIGNATURA</b>	Iluminación II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADORA</b>	Alejandra Montemayor Suárez
<b>DOCENTE</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:diasdeluz@gmail.com">diasdeluz@gmail.com</a> / <a href="mailto:alejandra.montemayor@edu.xunta.gal">alejandra.montemayor@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Conocimiento avanzado y utilización de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen, aplicados al diseño de la iluminación. Profundización en los conocimientos del uso del color en la iluminación. Desarrollo de la ejecución de la documentación técnica necesaria (hojas técnicas, planos de luces...) La organización en el proceso del montaje. Análisis de la luz en contacto con otros elementos del espacio escénico.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Los obtenidos en Iluminación I.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego X      Castellano X      Inglés

## 2. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA DISCIPLINA

<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN		
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Aplicar los conocimientos técnicos obtenidos en la materia de Iluminación I.		T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5
2. Tener experiencias prácticas con la luz que le permitan al alumnado comenzar a desenvolverse de manera práctica y real en el campo de la iluminación.		T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE2,
3. Comenzar a mostrar sensibilidad estética y creativa desde la concepción del / de la iluminador/a como creador/a.		T2, T3, T8, T13, X5
4. Iniciarse en la configuración de un sentido estético-práctico para llevar a cabo proyectos ejecutables.		T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5
5. Comprender la relación del trabajo entre el/la iluminador/a, el/la escenógrafo/a, el/la figurinista y el/la director/a de escena.		T3, T8, T13, EE5
6. Comenzar a considerar las posibilidades técnicas reales de un montaje y saber adaptar los diseños a los recursos de los que se disponga.		T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE2, EE5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS
1. Principios básicos de electricidad	1.1 Teoría atómica. 2. Conductores e aislantes. 3. Corriente eléctrica. Tipos de corriente. 4. Magnitudes eléctricas. 5. Ley de Ohm.	1
2. La seguridad.	1. Trabajar con seguridad en la iluminación. 2. La normativa vigente. 3. Mantenimiento de equipos.	2
3. Organización del proceso de montaje.	1. El montaje técnico. 1.1. La ubicación de los proyectores. Direccionamiento y filtrado. 1.2. El trabajo en el dimmer. Cableado y patcheado. 1.3. El trabajo en la mesa de luces. Asignación, grabación. 2. El pase técnico.	4

4. La luz conformadora del espacio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La búsqueda de la tridimensionalidad en el espacio por medio de la luz.</li> <li>2. Generación de planos.</li> <li>3. Luz dura, semidifusa y difusa.</li> <li>4. La luz como objeto, conformadora de la composición espacial.</li> <li>5. El volumen de los elementos.</li> <li>6. La dualidad luz-sombra.</li> <li>7. Contrastes de intensidad y contrastes de color.</li> <li>8. Luces generales, luces puntuales, luces de efecto.</li> </ol>	4
5. La sombra conformadora del espacio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de sombra. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Sombras propias.</li> <li>1.2. Sombras arrojadas.</li> <li>5.1.3. Sombras de clave alta, media y baja.</li> </ol> </li> <li>2. La sombra según la posición del foco de luz.</li> <li>3. Contraste entre luces y sombras.</li> <li>4. La sombra como objeto escénico.</li> </ol>	3
6. La luz creadora del personaje.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modificación de las características psicofísicas del personaje por medio de la luz. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La luz y la sombra según la ubicación y la dirección de la fuente de luz.</li> </ol> </li> <li>2. Luz dura, difusa y semidifusa.</li> <li>3. El modelado de los cuerpos. <ol style="list-style-type: none"> <li>6.2.3. El color en los personajes.</li> </ol> </li> </ol>	4
7. La materialización de la luz.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La interacción entre luz, color, texturas materiales.</li> <li>1.2. La modificación de un mismo espacio mediante la luz.</li> <li>1.3. La importancia del tiempo de permanencia de la luz.</li> </ol>	3
8. El color.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ambientación del espacio. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Temperatura de color fría vs cálida.</li> <li>1.2. Aplicación de los filtros de color.</li> </ol> </li> <li>2. El volumen mediante el color.</li> <li>3. La generación de planos.</li> <li>4. El color en la sombra.</li> <li>8.4. Psicología del color.</li> </ol>	4
9. Recursos para la transmisión de datos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El plano de luces básico.</li> <li>2. El boceto de atmósfera inicial.</li> </ol>	3
10. Trabajos en torno a iluminación.	10. Análisis del trabajo de iluminadores/as pertenecientes a distintos campos: teatro, cine, artes plásticas, arquitectura...	2
11* Simuladores de iluminación	* En el caso de que, debido a la emergencia sanitaria no fuese posible la asistencia a clase y por tanto no se pudieran hacer las prácticas, se valoraría la posibilidad de intentar compensar éstas utilizando un software de iluminación. El número de horas dependería de las prácticas realizadas hasta la fecha en la que se instaurase la docencia no presencial.	
<b>TOTAL HORAS</b>		<b>30</b>

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición magistral	2		2

Exposición práctico-teórica	12	10	22
Práctica colectiva	10	10	20
Tutorías individuales	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas	3	10	13
TOTAL	30	30	60
PORCENTAJE	50%	50%	

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposiciones magistrales.	Exposiciones por parte de la docente de los conocimientos teóricos precisos para el desarrollo de la práctica de la iluminación teatral. Se apoyarán con material audiovisual que será entregado posteriormente para su revisión y/o consulta.
Exposiciones teórico-prácticas.	Se harán en el teatro, realizando una práctica al mismo tiempo que la docente indica las directrices teóricas.
Prácticas individuales y colectivas.	Se desarrollarán bajo la supervisión de la docente, aplicando los contenidos aprendidos.
Tutorías individuales.	Asesoramiento sobre los diversos temas que componen la programación tanto a nivel teórico como teórico-práctico.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado de las prácticas tanto evaluables como no evaluables.
-------------	--

## 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Desarrollo de un trabajo teórico-práctico aplicando los conocimientos desarrollados tanto en esta materia como en la de Iluminación I.	T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5	50%
Registros de observaciones de las prácticas realizadas en la clase, tanto individuales como colectivas.	T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5	30%
Asistencia a clase, participación, puntualidad...	T13	20%

#### Descripción del trabajo:

El trabajo tiene por objetivo aplicar los conocimientos de las materias de Iluminación I e Iluminación II. Para ello se trabajará sobre una escena o fragmento de un texto para el que se elegirá un determinado tipo de iluminación. La elección de dicho fragmento será pactado con la profesora a lo largo de las primeras semanas del segundo cuatrimestre. El trabajo ha de ser revisado paulatinamente por la profesora y es fundamental la asistencia a tutoría. Se seguirán los siguientes pasos:

1. Elección de una escena o fragmento de un texto y análisis del mismo. Es preciso señalar el estilo, donde se ubica, los personajes que intervienen en el mismo, la escenografía y el vestuario que se va a utilizar. También, el ambiente o sensación que quiero aportar con las luces y las sombras.
2. Referentes visuales. Servirán para transmitirle a la profesora y también como investigación personal, el ambiente que quiero generar. Sirven cuadros, fotografías, etc.
3. Story board con los diferentes cambios en planta de iluminación y elementos.
4. Elección de los proyectores, colocación y dirección de los mismos, filtros, etc. Explicación por escrito de por qué empleo un determinado material técnico y no otro, un determinado esquema de iluminación o luces puntuales, cómo creo que afectarán las luces y las sombras a los personajes, etc. Es preciso utilizar la nomenclatura aprendida a lo largo del año.
5. Plano en planta a escala del plano de luces, dibujando también la escenografía. Tamaño A3 y realizado en CAD. En el plano deberán figurar tanto los focos como los filtros (que deberán ser específicos de catálogo), los circuitos, canales, y todo lo preciso para que sea práctico. Deberá también contar con las cartelas de proyectores, filtros, etc. El espacio en el que se desarrollará este trabajo será la Sala Manuel Vieites.
6. Reflexión personal sobre el proceso de trabajo. Análisis sobre el resultado, las dificultades encontradas, las diferencias entre lo proyectado y las variaciones hechas tras las pruebas prácticas con el material, etc.

Nota 1: El 10% de faltas de asistencia a clase supondrá la pérdida de evaluación continua. Nota 3: Para aprobar la materia todas las partes deberán ser superadas.

### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Desarrollo de un trabajo teórico-práctico aplicando los conocimientos desarrollados tanto en esta materia como en la de Iluminación I. Las partes del trabajo serán las redactadas anteriormente.	T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5	50%
Prueba práctica en el teatro.	T3, T13, EE1, EE2	50%

Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora para supervisar la elección del texto al menos con dos meses de antelación.

Nota 2: Para aprobar la materia será necesario superar ambas pruebas.

Nota 3: La profesora deberá revisar el trabajo antes de la entrega extraordinaria al menos en dos ocasiones.

### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Desarrollo de un trabajo teórico-práctico aplicando los conocimientos desarrollados tanto en esta materia como en la de Iluminación I. Las partes del trabajo serán las redactadas anteriormente.	T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5	50%
Prueba práctica en el teatro.	T3, T13, EE1, EE2	50%

Nota 1: El/la alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora al menos con dos meses de antelación para supervisar la elección del texto.

Nota 2: Para aprobar la materia será necesario superar ambas pruebas.

Nota 3: La profesora deberá revisar el trabajo escrito antes de la entrega al menos en dos ocasiones.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- KUEPPERS, Harald (1985): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- MORENO, JUAN CARLOS – LINARES, CÉSAR (2005): *Cuadernos de Técnicas Escénicas, Iluminación*. Editorial Ñaque. Ciudad Real.
- SIRLIN, ELI (2006): *La luz en el teatro. Manual de iluminación*. Inteatro, Instituto Nacional del Teatro. Colección Pedagogía Teatral. Buenos Aires.
- TORNQUIST, JORRIT (2008): *Color y luz, teoría y práctica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- YOT, RICHARD (2011): *Guía para usar la luz*. Ed. Blume. Londres.

#### Referencias complementarias

- DREYER, KEVIN (2020): *Dance and light. The partnership between choreography and lighting design*. Ed. Routledge. Nueva York.
- GALLARDO, SUSANA (2007): *Historia de la luz. El primitivo deslumbramiento ante la luz. Las teorías sobre su naturaleza y sus modernos usos en la industria de la información*. Ed. Capital intelectual. Estación ciencia. Buenos Aires.
- HELLER, EVA (2004): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- KALTENBACH, FRANK (2007): *Materiales translúcidos. Vidrio. Plástico. Metal*. Ed. Gustavo Gili. Detail Praxis. Barcelona.
- LOISELEUX, JACQUES (2004): *La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe con la luz*. Ed. Paidós, "Cahiers du Cinéma". Barcelona.
- MAAK, TIM HENRYK y PAWLIK, KAY (2011): *Un discurso de la luz*. Editado por Erco, Alemania.
- MANZANO ORREGO, J. JOSÉ (2008): *Electricidad I, Teoría básica y prácticas*. Marcombo Ediciones Técnicas.
- ROSSO, PACO (2019): *Control de la iluminación*. Ed. Paraninfo. Madrid.
- ROSSO, PACO (2017): *Luminotecnia. Iluminación, captación y tratamiento de la imagen*. Ed. Altaria, SL. Tarragona.
- SÁ, ALFRED (2015): *Aplicaciones del LED en diseño de iluminación*. Ed. Marcombo. España.
- SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2005): *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla la Mancha.
- SIMPSON, ROBERT (2003): *Control de la iluminación. Tecnología y aplicaciones*. Ed. Focal Press. Escuela de Ciney Vídeo. Guipúzcoa.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Para una realización segura de las prácticas en el teatro, será necesario asistir a clase con un calzado adecuado con suela de goma. No se podrá asistir a clase con sandalias o calzado similar ni con tacones.
- Está prohibido acudir a clase habiendo consumido alcohol o cualquier tipo de sustancias estupefacientes.
- Atención a la diversidad: al tratarse de una materia con una gran carga práctica, se valorará cada posible situación de manera particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todo el alumnado.
- Esta materia necesita desarrollar sus prácticas en la Sala Manuel Vieites.

#### **MEDIDAS COVID-19**

Se mantendrán medidas de prevención del COVID-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Asimismo, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en caso de ser necesario.

