

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de personaje
DISCIPLINA	Caracterización I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	OBLIGATORIA
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	María Gutiérrez Cedrón
DOCENTES	<b>Nombre y apellidos:</b> María Gutiérrez Cedrón <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía S2. <b>Contacto:</b> mariagutierrez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Introducción al dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emite el rostro, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. Principios de composición, conocimiento y utilización de los principios de forma, color y volumen aplicados al diseño del personaje.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No requiere conocimientos previos
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego X      Castellano X      Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD</b>		
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.	
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Valorar e integrar la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral.		T2, T6, T7, G3, G6, EE2, EE3
2. Distinguir las funciones y usar los significados de los elementos y técnicas que se utilizan en caracterización.		T2, T7, G5, EE3
3. Conocer los diferentes materiales, técnicas y posibilidades que ofrece el maquillaje para teatro.		T1, X1, G6, EE5
4. Aplicar diversas soluciones y recursos de caracterización: el maquillaje como parte del diseño de personaje.		T2, T6, T7, G3, EE1, EE2
5. Diseñar y elaborar la caracterización de un personaje: adquirir técnicas fundamentales de maquillaje escénico.		T1, T2, G3, G1, G6, EE5
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
<b>1. Introducción a la caracterización y al maquillaje</b>	1.1 Visión global del uso de la caracterización en distintos grupos sociales.	2 h.
	1.2 Maquillaje en las artes teatrales.	2 h.
<b>2. Materiales y técnicas de aplicación.</b>	2.1 Uso de materiales para caracterización.	2 h.
	2.2 El espacio de trabajo.	2 h.
	2.3 Mantenimiento de los materiales de caracterización.	2 h.
	2.4 Materiales no frecuentes.	2 h.
<b>3. Caracterización como forma de comunicación</b>	3.1 Simbología.	2 h.
	3.2 Introducción a la historia del maquillaje.	2 h.
<b>4. Morfología de la cara.</b>	4.1 Tipologías de rostro.	2 h.
	4.2 Elementos físicos que componen la estructura del rostro.	2 h.
<b>5. La luz</b>	5.1 Incidencia de la luz en el maquillaje.	2 h.
	5.2 Simbología del color en el maquillaje.	2 h.
<b>6. Maquillaje social, teatral y cinematográfico.</b>	6.1 Diferencias técnicas de aplicación en diversos medios visuales.	2 h.
	6.2 Amplificación y distancia.	2 h.
<b>7. Maquillaje para escena.</b>	7.1 Maquillaje neutro.	2 h.
	7.2 Visagismo y deformación con luces y sombras.	2 h.
<b>8. Posticería y pelucas.</b>	8.1 Tipos y características técnicas.	2 h.
	8.2 Procedimientos y aplicación de postizos y pelucas. Diseño de personaje con estos elementos.	2 h.
<b>9. Diseño de personaje</b>	9.1 Diseño y búsqueda de referentes	2 h.
	9.2 Trabajo sobre compañero.	4 h.

<b>10. Caracterización y géneros teatrales.</b>	10.1 Maquillaje tribal	2 h.
	10.2 Maquillaje neutro	2 h.
	10.3 Maquillaje oriental. Kabuki.	2 h.
	10.4 Maquillaje diseño personaje.	4 h.
	10.5 Maquillaje hombre-mujer.	2 h.
	10.6 Maquillaje drag-queen.	2 h.
	10.7 Maquillaje clown-Cirque du soleil	2 h.
	10.8 Maquillaje envejecimiento.	2 h.
	10.9 Maquillaje efectos especiales: quemaduras.	2 h.
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60 h.</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4	8	12
Obrador			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales			
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación.	2		2
Presentaciones / muestras	8	10	18
Actividades de evaluación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>60 h.</b>	<b>30 h.</b>	<b>90 h.</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>66%</b>	<b>33 %</b>	<b>100 %</b>

<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del docente y del programa da materia. Evaluación de expectativas, conocimientos y actitudes.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia, siempre apoyados con imágenes, las bases teóricas y las directrices del trabajo a realizar por el estudiante.
Trabajos de aula	En los trabajos de aula el alumno comienza una pequeña investigación sobre el tema a tratar, con el fin de adquirir referencias visuales y finalmente conseguir un mayor conocimiento. Para este trabajo se dedica una sesión al final de cada tema, en los que se le proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como en internet, para tal labor.
Práctica individual	El alumno debe realizar, mediante la técnica de dibujo y la investigación hecha previamente en el aula y fuera de ella, un dibujo y diseño explicativo de la parte del tema que le es asignado, incluyendo , si fuese necesario, cualquier referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	El trabajo de caracterización se realiza sobre otro u otros compañeros.
Tutorías individuales	Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y

	fuera de ella.	
Tutorías colectivas	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno irá desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1. Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje	T1, T2, T6, G1, G3, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, G1, G5, G6, EE1, EE5	10%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del material	EE1, EE2, EE3, EE5	20%
Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales usados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje.	T2, T3, G1, G3, G5	20%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, y el informe de tutoría.	T3, T7, G5, G6	20%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T1, T2, T6, G1, G3, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T7, G1, G5, G6, EE2, EE5	20%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>

Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T1, T2, T6, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T1, T7, G3, EE1, EE2, EE5	20%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Delamar, P. (2003): <i>The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre</i>, Northwestern University Press.</p> <p>J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: <i>La técnica del maquillaje profesional</i>, Barcelona, Omega</p> <p>Langer, A. (1998): <i>Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional</i>, Berlín, Kryolan</p> <p>Márquez Berrios, J. (1990): <i>Maquillaje y caracterización</i>, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.</p> <p>Wilkening, A (2008): <i>El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso</i>. Madrid, El Drac</p>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>		
Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en caso de ser necesario.		