



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Deseño personaxe
DISCIPLINA	Caracterización II
TITULACIÓN	Grao en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3ª curso
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	obligatoria
DEPARTAMENTO	Creación escénica
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Carlos Pinilla Trujillo <b>Horario titorías:</b> Jueves, 16.00 -21.00 horas <b>Despacho:</b> Deseño e Creación Escénica. S2 <b>Contacto:</b> Carlospinilla@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Estudio teórico-práctico dos elementos externos que contribúen a creación dun personaxe
COÑECEMENTOS PREVIOS	Caracterización I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza
T6	Realizar autocrítica cara o propio desmepeño profesional e interpersonal
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, cmostrando independencia na recollida, análise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encmiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio



	da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal , tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer os conceptos básicos do vestiario e a caracterización teatral, no seu análise e elementos estruturais para integralos na composición definitiva do personaxe	T2,T14,X1,X2,EE2,EE3
2. Coñecer as necesidades dun figurinista.	T3,T6,T14, X3,X8,EE2,
3. Ter en conta os metodos de representación e a claridade na exposición do deseño do vestiario do personaxe.	T2,T14,X5,X8,EE1,EE3
4. Identificar e manexar funcións e significados dos elementos e técnicas que se empregan na indumentaria e a caracterización.	T14,X1,X5,EE1,
4. que o estudante entenda a indumentaria e o deseño do vestiario y caracterización como elemento especial significativo no espazo de representación.	T2,T6, X3,X6,EE2,EE5
5. Ter boa disposición para o traballo en equipo.	T2,X6,EE3
6. Ter sensibilidade estética.	T6,T14,X1,EE1, EE2
7. Valorar o traballo do escenógrafo e do iluminador e telo en conta iintegrandolo na súa proposta.	T9,X8,EE5



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓN
1. O figurín escénico.	1.1. Tipoloxía de figurines. Historia do figurines. Grandes diseñadores do vestiario	3
2. Desglose do texto	2.1. Análisis, búsqueda, investigación e fontes.	3
3. Realización de escaletas e visual Book	3.1. Paneles de investigación sobre la obra, estéticas afines e analogías con personaxes	3
	3.2. Condicionantes do deseño: A escaleta de actores, dobles... triletes, a dramaturxia dos personaxes, (características físicas, psicológicas, visión persoal.. etc..)	3
4. Primeiras formas e primeiras formas do cor	4.1. Definición e rectificación da forma	3
	4.2. Análisis y crítica da creación, en individual, y en conxunto.	3
	4.3. Primeiras notas de cor, a gama do cor.	3
5. A realización do figurín	5.1. Técnica a desenvolver, (collage, técnica mixta, aguada..técnica seca, etc... )	3
	5.2. entrega final	3
6. Perruquería e postizos	6.1 tipos de marcada (ondas al agua.. rulos, tenacillas.. etc..)	3
	6.2 aplicación de postizos. Calotas de latex	3
7. Pelucas de látex-goma espuma	Deseño	3
8. Pelucas de látex-goma espuma	Realización	3
9. Pelucas de látex-goma espuma	acabados	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		45
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial	Total



		(horas)	
Actividades introductorias	2		2
Exposición maxistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4		4
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	2	2	
Outros			
Tutorías individuais	6		6
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión	8	10	18

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adícanse una sesión o final de cada tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo e deseño explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de caracterización realízase sobre outro ou outros compañeiros.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade o aprendizaxe completa.

#### 7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

##### 7. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización y presentación de dossier final cos traballos realizados, dunha maneira creativa.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Traballos realizados na aula	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	30,00%



Participación, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría.	T3, T17, X5, X6	20,00%
<b>7.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Realización e presentación de dossier final cos traballos realizados, dunha maneira creativa.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Traballos realizados polo alumno fora de clase,	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	20,00%
Examen teórico sobre o temario entregado durante o curso		30,00%
<b>7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Realización e presentación de dossier final cos traballos realizados, dunha maneira creativa.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Examen teórico sobre o temario entregado durante o curso		50,00%

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA

- NARS, François, **Make up your mind**, ISBN 1576870995
- WILKIE, Bernat, **Efectos Especiales para Televisión**
- MARQUEZ BERRIOS, Juan, **Maquillaje y caracterización**  
ISBN: 8486984483
- AUCOIN, Kevyn, **Face Forward**  
ISBN 0316286443
- SMITH, Dick **Dick Smith's Do-it-yourself Monster Make-up Handbook**  
ISBN 0911137025, 9780911137026
- CRESPO ESPINOSA, Maite, **Historia del maquillaje**  
ISBN: 84-609-0650-7 (8460906507)
- CORSON, Richard and GLAVAN, James. **Stage makeup**. 9th ed. Boston: Allyn and Bacon, 2001.
- DELAMAR, Penny. **The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre**. 2nd ed. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 2003
- HOGARTH, William. **El análisis de la belleza**, 1753. Copia digital en italiano en <http://opac.bcnf.firenze.sbn.it>
- HETZEL, Rosina F., **Fisiognomía: concéte a ti mismo y a los demás a través de los rasgos faciales**, Timun Mas, 2007
- JOWERS, Sidney Jackson, CAVANAGH, John. **Theatrical costume, masks, make-up and wigs: a bibliography and iconography**. London: Routledge, 2000.
- VOLTAS, Jordi. **"El maquillaje"**, La Galera, Barcelona 1995.
- VISO, Olga, **Ana Mendieta: Earth Body**, ISBN:3775709452

5. VV.AA, **NAN GOLDIN: THE DEVIL S PLAYGROUND**.Phaidon.

ISBN: 9780714845531

- STEVENS COX, James. "**An Illustrated Dictionary of Hairdressing and Wigmaking**", Technical Council. ISBN-10: 0713442093, ISBN-13: 978-0713442090

#### **9. OBSERVACIONES**

Calqueira de estas partes poden ser modificadas según acordo pactado entre profesor e alumno, e reflexadas por escrito.