

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia
DISCIPLINA	DRAMATURGIA I
TITULACIÓN	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ernesto Suárez Is Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: ernesto.suarez.is@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas de espectáculo (incluyendo el espectáculo audiovisual). Análisis de la estructura dramática y de las convenciones que operan en una obra o espectáculo, la acción, el género, la caracterización, el ritmo, así como las implicaciones de elementos de la producción tales como el vestuario, la escenografía o la iluminación. Principios de análisis y creación de personajes.
CONOCIMIENTO PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad e en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Definir y aclarar que es la dramaturgia y cuáles son sus ámbitos específicos.	T2. X7. X8. EE5. EE6.
2. Deslindar y definir la terminología fundamental dramaturgic.	T13. X3. X8. EE5. EE6.
3. Conocer los elementos principales que configuran el lenguaje escénico y que determinan las elaboraciones y procesos dramaturgic.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
4. Analizar las relaciones entre dramaturgia, espectáculo y recepción en el teatro y el audiovisual.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
5. Conocer los pilares sobre los que se asienta el modelo dramático de base aristotélica.	T4. X3. X8. EE5. EE6.
6. Iniciarse en el entrenamiento y dominio de los modos básicos de análisis y composición dramaturgic desde la perspectiva textual y escénica.	T2. T3. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EE5. EE6.

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. La dramaturgia.	1.1 Definición, conceptos y disciplina. 1.2 Orígenes y funciones. 1.3 Ejemplos históricos y contemporáneos.	2
2. El trabajo en la dramaturgia.	2.1. Dramaturga/o: definición, funciones y ejemplos. 2.2. Dramaturgista: definición, funciones y ejemplos.	2
3. Dramaticidad, teatralidad y literariedad.	3.1. A forma dramática: definición, conceptos y procedimientos. 3.2. Teatralidad: definición, conceptos y procedimientos. 3.3. Literariedad: definición, conceptos y procedimientos.	2
4. Composición dramaturgic.	4.1. Elementos de significación dramaturgic: análisis y práctica. 4.2. Tipologías estructurales: funciones y diseño. 4.3. Modalidades de composición dramaturgic: drama aristotélico, posdrama, pieza paisaje, dramaturgias performativas. 4.4. La dramaturgia de la recepción.	4

5. La acción dramática.	4.1 Definición y tipologías. 4.2 La fábula: construcción de la trama de acciones. 4.3 Tensores dramáticos: el ritmo. 4.4 El esquema actancial: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador, destinatario.	4
6. La estructura.	5.1 Estructura dramática interna: tipologías. 5.2 Estructura dramática externa: unidad, divisiones y secuenciaciones. 5.3 Las didascalías: tipologías y utilización.	4
7. El personaje.	6.1 Sentido y valor. 6.2 Tipologías y funciones. 6.3 La voz y el discurso del personaje: diálogo, monólogo y soliloquio. 6.4 El cuerpo del personaje en relación con el espacio y el tiempo. 6.5 La construcción del personaje: anhelos, razones y motivaciones.	4
8. Configuración temporal.	7.1 Tempo de la historia y tiempo del discurso. 7.2 Tipologías temporales: dramático; escénico; ficcional. 7.3 Secuenciación temporal. Continuidad y fragmentación.	4
9. Configuración espacial.	8.1 Espacio de la historia y del discurso. 8.2 Tipologías espaciales: dramático; escénico; ficcional. 8.3 Interacciones con el objeto escénico, personaje, luz y son. 8.4 Relaciones con el tiempo y con la acción.	4
10. Escritura de un texto dramático según el modelo aristotélico.	9.1. Análisis y consulta de referentes. 9.2. Desarrollo de una pieza dramática. 9.2. Análisis sobre la poética y la praxis de la pieza.	15
TOTAL SESIONES		45 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	5	10	25
Exposición práctico-teórica	15	10	25
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8		
Tutorías individuales	3		
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Probas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras		7	7
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	48 h	42 h	90 h
PORCENTAJE	53%	47%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición magistral introductoria sobre la dramaturgia.	Definición de los términos básicos de la disciplina. Explicación de la etimología, los orígenes, las funciones y atribuciones personales. Recorrido histórico por los hitos de la dramaturgia, tanto en lo relativo al ejercicio profesional y artístico como a su evolución teórica y práctica.
Exposición práctico-teórica.	Exposición de los contenidos con ejemplos y ejercicios prácticos. Reflexión sobre los elementos trabajados.
Prácticas de análisis dramática de textos dramáticos.	Análisis de los elementos constituyentes de una pieza dramática. Análisis de las estructuras discursivas, narrativas, actanciales e ideológicas.
Prácticas de composición dramática y escénica.	Puesta en juego de los elementos dramáticos y escénicos a partir del análisis dramático y de la hipótesis de lectura.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN
8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario.	T1. T4. T7. X7. X8. T8. EE6	10%
Ejercicios parciales de análisis.	T3. T8. X3. EE5	20%
Ejercicios parciales de diseño y composición dramática.	T3. T8. X5. EE5.	20%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia, el cual incluirá el texto final con una reflexión de la poética de este.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas.	T3. T8. X3. X5. EE5.	50%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia, el cual incluirá el texto final con una reflexión de la poética de este.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas. Prueba escrita.	T3. T8. X3. X5. EE5.	60%

Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia, el cual incluirá el texto final con una reflexión de la poética de este.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	40%
---	--	-----

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas:

- Aristóteles (2013): *Poética*, Madrid, Alianza Editorial.
- Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e práctica*, Vigo, Galaxia.
- Doménech, Fernando (2017): *Manual de dramaturgia*, Universidad de Salamanca.
- Lavandier, Yves (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias S.A.
- Mayorga, Juan (2019): *Silencio. Razón del teatro*, Segovia, La Uña Rota.
- Sanchis Sinisterra, José (1995): *Por una dramaturgia de la recepción*, Madrid, ADE Teatro.
- Ubersfeld, Anne (2003): *El diálogo teatral*, Buenos Aires, Galerna.

Referencias complementarias:

- Calonge, Eusebio (2018): *Orientaciones en el desierto. Itinerarios para materializar lo invisible en la creación teatral*, Bilbao, Artezblai.
- Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, Paso de Gato.
- Duras, Marguerite (2000): *Escribir*, Barcelona, Tusquets.
- Melendres, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE Teatro.
- Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.
- Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Madrid, Dykinson.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.