



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	DRAMATURXIA I
DISCIPLINA	DRAMATURXIA
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º (1º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTES	Nome e apelidos: Trini Díaz Horario titorías: Despacho: Dirección de escena y Dramaturxia Contacto: trinidadiaz@edu.xunta.es
DESCRICION	Principios xerais de dramaturxia. Análise das diversas formas de espectáculo (incluído o espectáculo audiovisual). Análise da estrutura dramática e ás convencións que operan unha obra obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos da produción tales como o vestiario, a escenografía ou á iluminación. Principio de análise creación de personaxes.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Dramaturxia I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.



3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer as tipoloxías e os niveis da acción e saber manexalos na análise e na composición dramaturxica.	T2. T3. T8. X5. X8. EE5. EE6.
2. Iniciarase nas estratexias narrativas a través da acción e os seus elementos fundamentais.	T2. T3. T8.T13. X3. X5.EE5. EE6.
3. Saber aplicar á adaptación e á composición as condicións do modelo dramático de base aristotélica	T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. X3. X5.EE3. EE5. EE6.
4. Controlar na adaptación e na composición a coherencia segundo o xénero e estilo .	T1.T2. T3. T6. T7. T13. T17 X3. X5, X8.EE3. EE5.
5. Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o paradigma posdramático e as novas dramaturxias.	T4.X3. X8. EE5. EE6
6. Iniciarase no adestramento e o dominio dos modos básicos de composición dramaturxica do personaxe, desde a perspectiva textual e escénica.	T2. T3. T6. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EE5. EE6.
7. Iniciarase na análise e composición dunha trama de acción e das configuracións espazo-temporais.	T1. T2. T3. T6. T7. T8. X3. X5. X8.EE3. EE6.
8. Iniciarase na análise dos mecanismos e elementos rítmicos na composición dramaturxica	T2. T6. T7. T8. T13. X3. X5. X8.EE5. EE6.
9. Sistematizar un proceso de adaptación dramática.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8.EE3. EE5. EE6.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1-. Dramaturgia. Definición, orixenes y funciones.	1.1 Orixes e funcións.. 1.2 Breve introdución a modelos de composición e principais poéticas.	1
2-.Composición do personaxe	2.1 Definición e funcións 2.2 Nivel de complejidad na composición do personaxe 2.3 A identidade e crise do personaxe 2.4 Figurinismo e personaxe. 2.5 Do texto ao figurinismo. 2.6 Do figurinismo á dramaturgia textual 2.7 Do figurinismo á dramaturgia da imaxe e/ou corporal.	6
3-.Dramaturgia do Espazo	3.1 Do espazo real ao simbólico 3.2 Do texto á creación espacial 3.3 Da creación espacial á dramaturgia textual. 3.4 Dramaturgia do corpo e do espazo 3.5 Relacións entre o texto, a imaxe, o corpo e a palabra	2
4-.Dramaturgia do tempo	4.1 Conceptos de tempo e ritmo dramático. 4.2 Ritmo textual 4.3 Ritmo en escena 4.4 Configuración do ritmo e outros elementos escénicos: a	2



<p>5-. Dramaturxia e ambientación sonora</p> <p>6. A estrutura dramática</p> <p>7-. A Temática</p>	<p>luz, a cor, a escenografía, o corpo.</p> <p>5.1 Relacións da música e o drama 5.2 Música interna do texto: Melodía, ritmo e pulso na dramaturxia textual 5.3 Melodía, ritmo e pulso na dramaturxia corporal. 5.4 Relacións entre a música e a de dramaturxia do espectáculo.</p> <p>6.1 Definición. 6.2 Paradigmas estruturais 6.3 Relación entre a estrutura interna e externa 6.4 Relación da estrutura interna co significado e os niveis de lectura dramáticos. 6.5 Relación da estrutura dramática co deseño e a posta en escena</p> <p>7.1 Definición 7.2 Mito e ritualidad. Da tradición oral á construción dramática. 7.3 Os estudos de Northrop Frye e o seu método crítico. Aplicación á dramaturgia. 7.4 A universalidad. Emocións e sentimentos subyacentes á obra dramática. 7.5 Relación da obra e o seu significado coa sociedade contemporánea do autor ou autora. 7.6 Proxección do significado e sentido profundo da obra na sociedade actual. 7.7 Introducción ao estudo biográfico do texto.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>
--	---	----------------------------



8-. Elementos constitutivos da dramaturxia aristotélica	<p>8.1 Composición da trama. Forzas en pugna</p> <p>8.2 Conflito e tensión dramática. Tipos de conflito. Variables auxiliadoras do conflito</p> <p>8.3 Incidente desencadenante e formas de incerteza</p> <p>8.4 Metas, motivacións e estratexias dos personaxes.</p> <p>8.5 Desenvolvemento dos acontecementos e compoñentes da acción: comprensibilidade, economía dramática, necesidade, verosimilitud, causalidad, punto de xiro, barreira, erro trágico, recoñecemento, lance violento.</p> <p>8.6 Diálogo, intencionalidad e subtexto.</p> <p>8.7 Construcción psicolóxica do personaxe dramático poéticas.</p>	4
TOTAL SESIÓNS		45 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral	6	10	16
Exposición práctico-teórica	20	20	40
Práctica individual	20	50	70
Práctica colectiva	10	10	20
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais			4
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición e análise práctica da acción y del personaxe dramático . A estrutura profunda da acción e o modelo actancial.	<p>Analizar as grandes liñas de acción e a súa estrutura profunda e actancial</p> <p>Estudiar os tipos de personaxes dende o inicio do teatro a la época contemporánea.</p> <p>Exponer tipoloxías psicolóxicas e teoría de roles en el personaxe dramático.</p> <p>Desarrollar una ficha de carácter</p>
Exposición e análise dos conceptos de <i>historia</i> ou <i>fábula</i> , <i>trama</i> , estrutura y tema .Procedementos de realización dunha <i>trama</i> dramática.	Estudar os conceptos e procedementos arredor da <i>trama dramática</i> para poder aplicarlos na análise e composición.
Exposición e análise dos conceptos e procedementos de configuración espazo-temporal y dramaturxia do son	<p>Estudar os conceptos e procedementos arredor das configuracións espazo-temporais para poder aplicarlos na análise e composición.</p> <p>Estudiar os conceptos e procedementos básicos de tempo, ritmo y ambientación sonora</p>



Diseño de un proyecto dramático para videojuego. Construcción de la trama y de los personajes.	Ejercicio de creación y composición dunha <i>trama de acción</i> e das configuracións espazo-temporais y composición del personaje dramático.
--	---

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exercicios parciais de análise (Voluntario)	T1. T2. T3. T4. T7. X3. EE6.	20%
Exercicios parciais de composición (Carácter eliminatorio)	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X5. X8. EE5.	40%
Exame (Carácter eliminatorio)	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	40%
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame y Exercicios globais de análise e composición que implican procedementos executados durante o curso.	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	100%
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame y Exercicios globais de análise e composición que implican procedementos realizados no curso.	T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	100%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas ALONSO DE SANTOS(2008) : <i>La escritura teatral</i> , Madrid, Castalia GARCÍA BARRIENTOS, J.L., Drama y tiempo. Dramatología I, Madrid, CSIC, 1991 BOBES NAVES, M. ^a . del Carmen (1997). <i>Semiología de la obra dramática</i> , Madrid: Arco / Libros. GARCÍA BARRIENTOS, J.L., Drama y tiempo. Dramatología I, Madrid, CSIC, 1991 SPANG, Kurt (1991). <i>Teoría del drama</i> , Pamplona: EUNSA. UBERSFELD, Anne (1989). <i>Semiótica teatral</i> , Madrid: Cátedra.
Referencias complementarias ARISTÓTELES: (2007): <i>Poética</i> , A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral F.Pillado Mayor da Universidade da Coruña. BECERRA, Afonso (2007): <i>Dramaturxia. Teoría e practica</i> , Vigo, Galaxia. BECERRA, A. (2005): <i>O ritmo na dramaturxia</i> , A Coruña, Biblioteca-Arquivo Pillado Mayor, Universidade da Coruña. PAVIS, Patrice (1998): <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós.

9. OBSERVACIÓNS
Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.
Se aportará bibliografía complementaria eartículos específicos para cada bloque temático, al finalizar las sesións