

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Dramaturgia
<b>ASIGNATURA</b>	DRAMATURGIA II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	3º (2º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica y dramaturgia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Afonso Becerra
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal">joangiraltbailach@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Análisis del texto dramático y/o de la partitura dramática. Concepción de la estructura dramática y de las convenciones que operan en una obra o espectáculo, la acción, el género, la caracterización, el ritmo, así como las implicaciones de elementos de producción tales como el vestuario, la escenografía o la iluminación. Análisis y documentación para la adaptación de textos no dramáticos de cara a su escenificación.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Dramaturgia I
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego

**2. COMPETENCIAS**
**COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO**

<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN**

<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X7</b>	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

#### 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Conocer las tipologías y los niveles de acción y saber manejarlos en el análisis y en la composición dramáticas.	T2. T3. T8. T17. X3. EE5. EE6.
2. Iniciarse en las estrategias compositivas de los diferentes sistemas formales (narrativo, asociativo, abstracto, categórico, persuasivo) y en sus elementos fundamentales.	T4. X8. EE3. EE5. EE6.
3. Conocer los parámetros fundamentales que configuran el paradigma posdramático y las nuevas dramaturgias.	T2. T4. X7. X8. T4. X3. X8. EE5. EE6.
4. Iniciarse en el adiestramiento y en el dominio de modos básicos de composición dramática, desde la perspectiva performativa.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. X5. X7. EE3. EE5.

#### 4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. El giro performativo en la dramaturgia.	1.1 ¿Un nuevo paradigma? Posdramático, performativo, relacional, postespectacular. 1.2 Dramaturgia visual. Dramaturgia performativa.	2
2. Medialidad.	2.1 El <i>medium</i> teatral ( <i>semiotic media</i> ): usos de las técnicas y de los materiales sensibles. Materialidad. 2.2 Los <i>media</i> teatrales ( <i>transmissive media</i> ): conservación, comunicación y reactualización. 2.3 La intermedialidad. La transformación del intercambio de pensamientos y procesos.	2
3. Figurabilidad y visibilidad.	3.1 La construcción de la figura. La posibilidad de representar. 3.2 La presentabilidad: el ausente presente en la imagen. 3.3 Constitución de la representación y construcción del sentido. 3.4 La focalización.	4

4. Condiciones.	4.1 Fisicalidad. Visualidad. Materialidad. 4.2 Irrupciones de lo real. Ficciones no miméticas. 4.3 Heterogeneidad. Simultaneidad. Parataxis. 4.4 Pensamiento en común (coralidad) y en acción (proceso, praxis). 4.5 Dispositivos espacio-temporales. 4.6 Devenir escénico. Escritura de escenario.	4
5. Procedimientos.	5.1 Presencialidad y virtualidad. Medialización. Intimidad. 5.2 Hibridación. Ensamblaje. Paisaje. Abstracción. 5.3 Documento. Testimonio. Simulacro. Parodia. Ironía. 5.4 El trabajo del juego: agon, mimicry, alea e ilinx. 5.5 Teatro de figuras y objetos; Teatro de imágenes; Danza-teatro; Teatro colaborativo.	8
6. Procesos. (Tema transversal)	6.1 Puntos de partida y de llegada. La búsqueda de materiales. 6.2 Referentes y documentación. 6.3 Investigación y elaboración de materiales: ejercicios, improvisaciones, dispositivos generadores. 6.4 Composición de partituras: codificación, estructuración y elaboración/llegada del sentido. Escritura de escenario. 4.5 Confrontación y evaluación. Confirmaciones e inesperados.	25
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición magistral	5	5	10
Exposición práctico-teórica	15	5	20
Práctica individual	25	25	50
Práctica colectiva			
Tutorías individuales	4		4
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1	5	6
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	50	40	90
PORCENTAJE	56%	44%	100%

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición magistral	Presentación teórica de los conceptos del temario.
Exposición práctico-teórica	Prácticas sobre los contenidos y reflexión teórica.
Trabajos de composición de una pieza performativa.	Elaboración de una pieza singular a partir de la práctica con los materiales, técnicas y procedimientos que propone el temario. Ensayo, pruebas y ajustes para llegar a una propuesta escénica.

Análisis de la poética y de la praxis de las piezas elaboradas.	Debate y reflexión grupal sobre el proceso continuo y abierto de los ejercicios y de la construcción de la pieza ( <i>praxis</i> ). Análisis de la producción ( <i>poésis</i> ) de la pieza a partir de las técnicas y procedimientos empleados y su fundamentación teórica.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Atención a la especificidad de cada tarea y a cada proyecto.	
Orientación	Atención a las dudas y orientación del proyecto propio.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento y participación	T4. T7. T17. X3. X8. EE3.	10%
Ejercicios y debates en el aula	T2. T3. T7. T8. X3, X5. EE5. EE6.	10%
Presentación de la pieza performativa elaborada	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	60%
Ensayo alrededor de la poética y la praxis de la pieza compuesta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	20%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de la pieza performativa elaborada	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	60%
Ensayo alrededor de la poética y praxis de la pieza compuesta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	40%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de la pieza performativa elaborada.	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	50%
Ensayo alrededor de la poética y praxis de la pieza compuesta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	50%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<p>Referencias básicas</p> <p>Bleeker, Maaik (2011): <i>Visibility in Theatre: The Locus of Looking</i>, Palgrave Macmillan.</p> <p>Danan, Joseph [2010] (2012): <i>Qué es la dramaturgia y otros ensayos</i>, México D.F., Paso de Gato.</p> <p>Féral, Josette [2011] (2015): "Teoría y práctica del teatro: más allá de los límites" en VV.AA., <i>Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia</i>, Bilbao, Artezblai.</p> <p>Pavis, Patrice (2016): <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>, México D.F., Paso de Gato.</p> <p>Rykner, Arnaud [2008] (2015): "Sobre el dispositivo y su uso en el teatro", en VV.AA., <i>Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia</i>, Bilbao, Artezblai.</p> <p>Romanska, Magda (2016): <i>The Routledge Companion to Dramaturgy</i>, Oxon/New York, Routledge.</p> <p>Sánchez, José Antonio (2012): <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i>, México D.F., Paso de Gato.</p> <p>Sermon, Julie (2015): "El actor descentrado. (Marionetas, maniqués, objetos, máquinas)", en VV.AA., <i>Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia</i>, Bilbao, Artezblai.</p>		

Referencias complementarias

Bal, Mieke (2016): *Tiempos trastornados*, Madrid, Akal.

Fludernik, Monika (1996): *Towards a 'Natural' Narratology*, Londres, Routledge.

Stamer, Peter (2010): "Ten Altered Notes on Dramaturgy," *Maska*, vol. 16, num. 131-132 (Summer 2010), pp. 36-39.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incerta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser concipido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Seguimiento telemático

Competencias: T1. T4. T7. T8. X7. X8. EE6

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Presentación de la pieza performativa elaborada.

Competencias: T3. T8. X3. X5. EE3. EE5.

Ponderación: 60%

ACTIVIDADE 3: Presentación de un ensayo alrededor de la poética y la praxis de la pieza compuesta.

Competencias: T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE3. EE5. EE6.

Ponderación: 30%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**