

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Dramaturxia
<b>DISCIPLINA</b>	DRAMATURXIA II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Afonso Becerra Arrojo
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia</p> <p><b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.gal</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Análise do texto dramático e/ou da partitura dramática. Concepción da estrutura dramática e das convencións que operan nunha obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos de produción tales como o vestiario, a escenografía ou a iluminación. Análise e documentación para a adaptación de textos non dramáticos de cara á súa escenificación.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Dramaturxia I
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

#### 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Coñecer as tipoloxías e os niveis de acción e saber manexalos na análise e na composición dramaturxica.	T2. T3. T8. T17. X3. EE5. EE6.
2. Iniciarse nas estratexias compositivas dos diferentes sistemas formais (narrativo, asociativo, abstracto, categórico, persuasivo) e nos seus elementos fundamentais.	T4. X8. EE3. EE5. EE6.
3. Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o paradigma posdramático e as novas dramaturxias.	T2. T4. X7. X8. T4. X3. X8. EE5. EE6.
4. Iniciarse no adestramento e no dominio de modos básicos de composición dramaturxica, desde a perspectiva performativa.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. X5. X7. EE3. EE5.

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O xiro performativo na dramaturxia.	1.1 Un novo paradigma? Posdramático, performativo, relacional, postespectacular. 1.2 Dramaturxia visual. Dramaturxia performativa.	2
2. Medialidade.	2.1 O <i>medium</i> teatral ( <i>semiotic media</i> ): usos das técnicas e dos materiais sensibles. Materialidade. 2.2 Os <i>media</i> teatrais ( <i>transmissive media</i> ): conservación, comunicación e reactualización. 2.3 A intermedialidade. A transformación do intercambio de pensamentos e procesos.	2
3. Figurabilidade e visibilidade.	3.1 A construción da figura. A posibilidade de representar. 3.2 A presentabilidade: o ausente presente na imaxe. 3.3 Constitución da representación e construción do sentido. 3.4 A focalización.	4

4. Condicións.	4.1 Fisicalidade. Visualidade. Materialidade. 4.2 Irrupcións do real. Ficcións non miméticas. 4.3 Heteroxeneidade. Simultaneidade. Parataxe. 4.4 Pensamento en común (coralidade) e en acción (proceso, praxe). 4.5 Dispositivos espacio-temporais. 4.6 Devir escénico. Escrita de palco.	4
5. Procedementos. -	5.1 Presencialidade e virtualidade. Medialización. Intimidade. 5.2 Hibridación. Ensamblaxe. Paisaxe. Abstracción. 5.3 Documento. Testemuña. Simulacro. Parodia. Ironía. 5.4 O traballo do xogo: agon, mimicry, alea e ilinx. 5.5 Teatro de figuras e obxectos; Teatro de imaxes; Danza-teatro; Teatro colaborativo.	8
6. Procesos. (Tema transversal)	6.1 Puntos de partida e de chegada. A procura de materiais. 6.2 Referentes e documentación. 6.3 Investigación e elaboración de materiais: exercicios, improvisacións, dispositivos xeradores. 6.4 Composición de partituras: codificación, estruturación e elaboración/chegada do sentido. Escrita de escenario. 4.5 Confrontación e avaliación. Confirmacións e inesperados.	25
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición maxistral	5	5	10
Exposición práctico-teórica	15	5	20
Práctica individual	25	25	50
Práctica colectiva			
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1	5	6
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	50	40	90 h
PORCENTAXE	56%	44%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición maxistral	Presentación teórica dos conceptos do temario.
Exposición práctico-teórica	Prácticas sobre os contidos e reflexión teórica.
Traballos de composición dunha peza performativa.	Elaboración dunha peza singular a partir da práctica cos materiais, técnicas e procedementos que propón o temario. Ensaio, probas e axustes para chegar a unha proposta escénica.

Análise da poética e da praxe das pezas elaboradas.	Debate e reflexión grupal sobre o proceso continuo e aberto dos exercicios e da construción da peza ( <i>praxis</i> ). Análise da produción ( <i>poésis</i> ) da peza a partir das técnicas e procedementos empregados e fundamentación teórica.
---	--

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Atención á especificidade de cada tarefa e a cada proxecto.
Orientación	Atención ás dúbidas e orientación do proxecto propio.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento e participación	T4. T7. T17. X3. X8. EE3.	10%
Exercicios e debates na aula	T2. T3. T7. T8. X3, X5. EE5. EE6.	10%
Presentación da peza performativa elaborada	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	60%
Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	20%

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación da peza performativa elaborada	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	60%
Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	40%

#### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación da peza performativa elaborada.	T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6.	50%
Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta.	T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6.	50%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Bleeker, Maaïke (2011): *Visibility in Theatre: The Locus of Looking*, Palgrave Macmillan.
- Danan, Joseph [2010] (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México D.F., Paso de Gato.
- Féral, Josette [2011] (2015): "Teoría y práctica del teatro: más allá de los límites" en VV.AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.
- Pavis, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F., Paso de Gato.
- Rykner, Arnaud [2008] (2015): "Sobre el dispositivo y su uso en el teatro", en VV.AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.
- Sánchez, José Antonio (2012): *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México D.F., Paso de Gato.
- Romanska, Magda (2016): *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Oxon/New York, Routledge.
- Sermon, Julie (2015): "El actor descentrado. (Marionetas, maniqués, objetos, máquinas)", en VV.AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

Referencias complementarias

Bal, Mieke (2016): *Tiempos trastornados*, Madrid, Akal.

Fludernik, Monika (1996): *Towards a 'Naural' Narratology*, Londres, Routledge.

Stamer, Peter (2010): "Ten Altered Notes on Dramaturgy," *Maska*, vol. 16, num. 131-132 (Summer 2010), pp. 36-39.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1: Seguimento telemático

Competencias: T1. T4. T7. T8. X7. X8. EE6

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Presentación da peza performativa elaborada.

Competencias: T3. T8. X3. X5. EE3. EE5.

Ponderación: 60%

ACTIVIDADE 3: Presentación dun ensaio arredor da poética e praxe da peza composta.

Competencias: T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE3. EE5. EE6.

Ponderación: 30%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**