

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Historia de las artes del espectáculo
<b>DISCIPLINA</b>	Historia de las artes del espectáculo II
<b>TITULACIÓN</b>	Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia de las Artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Santiago Prego Cabeza
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Santiago Prego Cabeza, Roberto Pascual Rodríguez <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento de Teoría e historia de las Artes escénicas <b>Contacto:</b> santiprego@edu.xunta.es
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudio de las raíces y del desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera y circo a través de la historia y atendiendo a la especificidad de las competencias del perfil profesional de la Escenografía.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	No se establecen
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X7</b>	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD	
<b>EE5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

**3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA**
**COMPETENCIAS VINCULADAS**

1. Comprensión científica del significado y alcance disciplinario de la Historia de las Artes del espectáculo en el contexto de los estudios literarios, teatrales, filosóficos y artísticos.	T2, T8, X7, EE5, EE6
2. Adquisición e dominio dos elementos terminológicos e conceptuales correspondientes a los núcleos temáticos de la disciplina.	T2, T4, T8, X4, EE5, EE6
3. Adquisición y dominio de conocimientos teóricos y de los recursos metodológicos para el estudio sistemático de las artes escénicas en su historia.	T2, T7, T8, X4, X8, EE5, EE6
4. Adquisición y desarrollo de capacidades básicas y técnicas de análisis e investigación en el marco de la disciplina.	T2, T8, T11, X6, EE5, EE6
5. Proyección de la disciplina y de sus aportes científicos, metodológicos y profesionales en el ámbito de la cultura y de la creación artística de la Dirección de escena y de la Dramaturgia.	T8, T11, X7, X8, EE5, EE6
6. Conocimiento del teatro y otras artes del espectáculo con vinculación a la dirección de escena y la dramaturgia desde los orígenes hasta nuestros días.	T2, X4, EE5, EE6
7. Conocimiento específico de nociones básicas de la historia del teatro y otras artes escénicas en los contextos más próximos (Galicia).	X7, EE5, EE6
8. Comprensión y utilización de las características del teatro y de otras artes escénicas en las distintas épocas históricas con el fin de comprender una idea de evolución que guía la historia del arte dramático desde los conceptos de ruptura y revolución.	T11, X8, EE5, EE6

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESION E S 2hs
1. La puesta en escena moderna y los grandes paradigmas de la historia de la Interpretación.	1.1. 1.1. La dirección de escena moderna desde los Meiningen, 1.2. 1.2. Los teatros del arte. Stanislavski. 1.3. 1.3. Teatralidad y marxismo: Piscator y Brecht. 1.4. 1.4. Grotowski y el teatro ritual. La antropología teatral de Barba. 1.5. 1.5 Happenings y performances. El posdrama.	4
2. Teatro Oriental. Perspectiva desde la escenografía.	2.1. Introducción al teatro oriental. 2.2. Balí: Wayang, Barong, Rangda e Topeng 2.3. India: Barathanatyan, Kathak e Kathakali. Otros géneros. 2.4. China: La ópera china y otras artes del espectáculo 2.5. Japón: Noh, Kyogen, Kabuki, Bunraku. Otros géneros. 2.6. Influencia del teatro oriental en la escenografía.	8
3. Historia de la danza y de las artes del movimiento. Perspectiva desde la escenografía..	3.1. Concepto de danza. 3.2. La danza en la antigüedad, en la Edad Media y en el Renacimiento. 3.3. Origen y desarrollo del ballet 3.4. Los precursores de la danza moderna 3.5. Los pioneros de la danza moderna 3.6. Los fundadores de la danza moderna 3.7. La danza contemporánea 3.8. La danza contemporánea en Galicia 3.9. El escenógrafo y la danza	6
4. El teatro musical. Aspectos de la escenografía.	4.1. Orígenes del teatro musical 4.2. Nacimiento del musical americano. De los minstrels a Broadway 4.3. La época dorada 1943-1968. De Oklahoma! a Hair 4.4. Los años 70. Michael Bennett y Stephen Sondheim. 4.5. La ópera pop 4.6. La escenografía y el musical: la franquicia anglosajona y la creación.	8

5. El espectáculo multimedia. Perspectiva desde la escenografía.	5.1. Concepto y tipologías del teatro digital. 5.2. El teatro radiofónico	4
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>30</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	30	5	35
Práctica individual	16	15	31
Práctica colectiva	6		6
Tutorías individuales		6	6
Actividades de evaluación. Pruebas / Revisión	4	4	8
TOTAIS	60	30	90

<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>
Actividades introductorias	Presentación de cada núcleo temático de la materia indicando competencias a conseguir y plan de trabajo.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte del profesor de los núcleos temáticos básicos de la disciplina a través de la consideración y análisis de casos prácticos, documentos de diverso tipo y otros materiales. Fundamentación teórica a partir de la reflexión.
Práctica individual	Trabajos a realizar en el aula por parte del alumno, sean presentaciones, preparación de debates o ejercicios específicos
Práctica colectiva	Trabajos a realizar en el aula en grupo o en pequeño grupo.

<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>	
Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8. 1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo: Con carácter obligatorio, todos los alumnos deben realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor. El trabajo deberá ser expuesto en clase, y entregado con antelación a la exposición.	TODAS	60%
Actitud: Participación activa en las actividades de aula presencial. Asistencia a las tutorías.	TODAS	10%

Actividades Actividades de aula y realización satisfactoria de las pruebas prácticas semanales.	TODAS	30%
<b>8.2 Evaluación específica ordinaria / extraordinaria para alumnado que haya perdido la evaluación continua</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor.	TODAS	50%
Examen: Con carácter obligatorio, aquellos estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico o ejemplo.	TODAS	50%
<b>8.3. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
La evaluación en la convocatoria extraordinaria de xulio consistirá bien en un examen que incluirá los temas impartidos en clase y algún caso práctico ou ejemplo, o bien en un trabajo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto de las artes del espectáculo pactado previamente con el profesor. Será el docente quien decida cual de las dos opciones es la idónea para cada caso, así como si el trabajo será una mejora del presentado anteriormente o se debe ser un trabajo completamente diferente.	TODAS	100%

<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>
Referencias básicas
<p>ABAD CARLES, Ana (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza.</p> <p>AMORÓS, Andrés &amp; DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.</p> <p>FETTIG, Hansjürgen: Glove and rod puppets. Harrap, Londres.</p> <p>LECOQ, Jacques (2009): El cuerpo poético. Alba, Barcelona.</p> <p>SÁNCHEZ, José Antonio (2002): <i>Dramaturgias de la imagen</i>, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.</p>
Referencias complementarias
<p>CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.</p> <p>DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal</p> <p>JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra,</p>

Sevilla. LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.

MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.

MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.

CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.  
DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal  
JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla.  
LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.  
MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.  
MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.  
OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.  
SÁNCHEZ, José A.: (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal

## 10. OBSERVACIONES

*Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.*

*Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.*