

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Deseño / Prácticas de Escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Iluminación IV
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5 (2+3)
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADORA</b>	Alejandra Montemayor Suárez
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:diasdeluz@gmail.com">diasdeluz@gmail.com</a> / <a href="mailto:alejandra.montemayor@edu.xunta.gal">alejandra.montemayor@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Práctica da creación teatral destinada a sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación. Teoría e práctica do deseño de iluminación a partires dun texto dramático.</p> <p>Aplicación das novas tecnoloxías no eido do deseño.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Aconsellanse os acadados nas materias de Iluminación I, Iluminación II e máis Iluminación III, Deseño asistido por Ordenador I e II, Teoría e Análise Dramática e asmaterias de Espazo Escénico.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego X    Castelán    X    Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSA DA DISCIPLINA	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analazala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE**

<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

**3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA**
**COMPETENCIAS VINCULADAS**

1. Ser quen de analizar un texto dramático cós aspectos salientables para o deseño de iluminación.	T2, X1.
2. Saber investigar postas en escena xa executadas e comprender as motivacións das mesmas.	T2, X1, X3, EE5.
3. Amosar sensibilidade estética e creativa á hora de desenvolver un deseño de iluminación.	T2, X5, EE1.
4. Ser quen de transmitir a idea xeral da ambientación da obra a partires dereferentes visuais propios ou alleos.	T2, T7, T8, EE1, EE2.
5. Afondar nos referentes visuais e o coñecemento da historia da arte de cara a unha maior riqueza de matices á hora de deseñar	T2, X1, X6, X8, EE5.
6. Ser quen de acadar solucións que traballen coa globalidade dos elementos que compoñen o espazo escénico á vez que se engaden criterios estéticos propios.	T1, T2, T3, T7, T8, X1, X5, EE1, EE2, EE3.
7. Comprender as diferentes posibilidades que se poden xerar para representar unha mesma cousa e discernir a opción máis axeitada.	T2, T3, X1, X5, EE1, EE2, EE3.
8. Ser quen de elaborar ferramentas de transmisión de ideas tanto artísticas como técnicas que posibiliten o entendemento cós resto do equipo.	T2, T7, T8, EE1, EE2, EE3.
9. Desenvolver un proceso de traballo persoal eficiente.	T1, T2, T3, T6, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE3, EE5.
10. Saber axustar as ideas artísticas coas realidades espacial e técnica coas que se teñen que traballar en cada caso.	T2, T3, EE1, EE2, EE3.

11. Coñecer a tecnoloxía precisa para poder executar un deseño deiluminación.	T2, T3, EE2, EE3.	
12. Saber traballar en equipo	T7, T8, T13, EE3.	
<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	SUBTEMAS	HORAS
1. O punto de partida.	1. Análise do texto ou a peza de partida: aspectos salientables para o deseño de. iluminación. 1.1. Ubicación. 1.2. Estrutura. 1.3. Elementos de significación. 1.4. Espazos nos que se desenvolve a acción. 1.5. Tempo no que se desenvolve a acción. 1.6. Os personaxes. 1.7. As transicións. 7. A visión do/a dramaturgo/a. 7.1. As referencias ambientais no propio texto. 7.2. As didascalias.	10
2. Os referentes visuais.	1. A elección dos referentes visuais. 1.1. As motivacións para escollelos. 1.2. Os referentes visuais como vía de comunicación có director/a e o resto do equipo. 1.2.1. A elaboración do visual book. 1.3. Asíntese destes para atopar unha liña estética.	10
3. A liña estética.	3.1. Elección da liña estética. 4.1.1. O desenvolvemento da/s liña/s estética/s como fío condutor que dea coherencia á globalidade do deseño.	11
4. As ferramentas de transmisión de ideas.	1. Os bosqueños de atmosfera. 1.1. Finalidade e utilidade dos mesmos. 1.2. A elección da técnica axeitada para realízalos. 1.3. Técnicas específicas con Photoshop. 2. Os apuntamentos durante os ensaios. 3. A maqueta de traballo.	10
5. A estrutura do deseño.	1. A ambientación xeral da obra. 2. O desenvolvemento da ambientación na estrutura xeral do texto. 3. A iluminación escena por escena. 4. As transicións entre escenas. 5. Os movementos escenográficos. 6. As transicións entre os movementos escenográficos. 7. Ubicación e proxemia dos actores e das actrices. 8. O espazo sonoro. 9. A temporalización da luz. 9.1. O tempo global da montaxe. 9.2. O tempo das escenas e as transicións. 9.3. O tempo das luces puntuais e os efectos. 10. A plasmación gráfica da estrutura do deseño. 6.10.1. O story-board.	14

6. A adecuación técnica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elección dos proxectores axeitados.</li> <li>2. Elección dos filtros axeitados.</li> <li>3. Elección doutros elementos técnicos.</li> <li>4. A adecuación ao espazo.           <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. O estudo das dimensións do espazo.</li> <li>4.2. O cálculo da potencia requirida.</li> <li>4.3. A implantación da escenografía.</li> <li>4.4. O cableado.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A elección do patcheado ou a asignación.</li> <li>2. O emprego máis axeitado da mesa de iluminación.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	10
7. As ferramentas de transmisión de datos técnicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O plano de luces.</li> <li>2. As follas técnicas.</li> </ol>	10
8. Adaptación a diferentes espazos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espazos de distintas dimensións.</li> <li>2. A posición do público           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espazo a italiana.</li> <li>2. Público a dúas e tres bandas.</li> <li>3. Espazo circular.</li> </ol> </li> <li>3. A adaptación a diferentes dotacións técnicas.</li> <li>4. Outros espazos</li> </ol>	5
9. A iluminación virtual: novastecnoloxías ao servizo do deseño de iluminación.	9.1. Aproximación a diversos softwares como ferramentas na presentación do proxecto de iluminación.	10
<b>TOTAL HORAS</b>		<b>90</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición maxistral	4		4
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	20	30
Práctica colectiva	40	20	60
Titorías individuais	18		18
Titorías colectivas	10		10
Actividades de avaliación. Presentacións.	4	20	24
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>150</b>

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición maxistral	Exposicións por parte da docente dos coñecementos teóricos precisos para o desenvolvemento da práctica da iluminación teatral.
Exposición práctico-teórica	Realizacións prácticas que posibiliten unha mellor comprensión; farase unha práctica ao mesmo tempo que o docente indica as directrices teóricas.

Práctica individual	Práctica nas que os/as alumnos/as traballarán sobre un proxecto persoal, dirixidos/as pola profesora.
Práctica colectiva	Prácticas no teatro nas que se investigarán de xeito práctico o aprendido nas exposicións da docente e as propostas dos/as alumnos/as mediante diversos exercicios. Cada alumno/a terá a posibilidade de levar á práctica as súas propostas contando co apoio do resto do grupo.
Tutorías individuais	Nas que os/as alumnos/as afondarán sobre o desenvolvemento dos seus traballos persoais.
Tutorías colectivas	Nas que os/as alumnos/as afondarán sobre o desenvolvemento dos seus traballos persoais contando co apoio do resto do grupo.
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	Nas que o/a alumno/a amosará os resultados do seu traballo.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado das prácticas.
------------	---

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dun traballo escrito individual no que se reflectirá que o/a alumno/a é quen de aplicar o aprendido	T1, T2, T3, T6, T8, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
Realización das prácticas pertinentes no teatro	T1, T3, T6, T7, T8, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
Asistencia regular á clase, puntualidade, participación, interese...	T7, T13	20%

Para a realización do traballo escrito serva de referencia o seguinte esquema, que será axustado ás características de cada proxecto:

- Análise dramática do punto de partida.
- A liña da que se vai traballar, o estilo do deseño. Que se pretende acadar, que aportará a luz, como seamosarán os personaxes por medio desta, etc.
- Referentes visuais. Fotos realizadas por un mesmo ou extraídas doutros sitios. Cadros, escenas de luz, bosquejos... todo o que visualmente poida aportar a idea que se ten da atmosfera que se queira recrear.
- Bosquejos de atmosfera, mínimo tres nun tamaño mínimo A4.
- Escaletas precisas para estruturar a obra.
- Escenografía na que se vai traballar. Bosquejos da escenografía e planos en CAD a escala da mesma.
- Características do vestiario. Aportación de mostras de tecido, texturas, etc.
- Storyboard en pranta no que se podan ver todos os cambios dos que consta o deseño de iluminación etamén as transicións.
- Planos de luces en precisos. (en pranta, seccións, etc).
- Follas técnicas precisas (de ambientes, desenvolvemento da obra, de efectos, etc).
- Memoria do proceso.
- Conclusións.

Nota 1: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser superadas

Nota 2: É necesaria a asistencia a titorías.

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dun traballo escrito individual no que se reflectirá que o/a alumno/a é quen de aplicar o exposto neste temario.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE3, EE5	60%
Realización das prácticas pertinentes no teatro	T1, T3, T6, T7, T8, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE3, EE5	40%

Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberase poñer en contacto coa profesora con ao menos tres meses de antelación.

Nota 2: O esquema do traballo anteriormente descrito indica as partes do mesmo. A profesora deberá poder revisar o traballo antes da entregado ao menos en dúas ocasións.

Nota 3: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser superadas.

Nota 4: É necesaria a asistencia a titorías.

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dun traballo escrito individual no que se reflectirá que o/a alumno/a é quen de aplicar o exposto neste temario.	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE3, EE5	60%
Realización das prácticas	T1, T3, T6, T7, T8, T13, X1, X3, X5,	40%

pertinentes no teatro

X6, EE1, EE2, EE5

Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberase poñer en contacto coa profesora ao menos tres meses antes da avaliación.

Nota 2: O esquema do traballo anteriormente descrito indica as partes do mesmo. A profesora deberá poder revisar o traballo antes da entregado ao menos en dúas ocasións.

Nota 3: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser superadas.

Nota 4: É necesaria a asistencia a titorías.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

APPIA, ADOLPHE (2000): *La música y la puesta en escena*. Asociación de Directores de Escena, Madrid.

ARNHEIM, R (2002): *Arte y percepción visual*, Alianza Editorial, Madrid

(1998): *El pensamiento visual*, Ediciones Paidós Iberica, S.A,

BarcelonaDONDIS, Donis A. (2002): *La sintaxis de la imagen*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona

DREYER, KEVIN (2020): *Dance and light. The partnership between choreography and lighting design*. Ed. Routledge. Nueva York.

GRAHAM, KATHERINE JOY (2018): *Scenographic Light: Towards an Understanding of Expressive Light in Performance. PhD thesis, University of Leeds*.

SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2005): *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla la

Mancha.SIRLIN, ELI (2006): *La luz en el teatro. Manual de iluminación*. Inteatro, Instituto Nacional del Teatro.

### Referencias complementarias

CHAVARRÍA, JAVIER (2002): *Artistas de lo inmaterial*. Ed. Nerea.

Hondarribia.FISCHER, JOACHIM (2009): *Light*. Ed. H.F. Ullmann. Architecture Compact.

HELLER, EVA (2004): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

KALTENBACH, FRANK (2007): *Materiales translúcidos. Vidrio. Plástico. Metal*. Ed. Gustavo Gili. Detail Praxis.Barcelona.

KELLER, MAX (1999): *Light fantastic (Licht fantastic)*, PRESTEL, München

KUEPPERS, Harald (1985): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Ed. Gustavo Gili,

BarcelonaMAAK, TIM HENRIK y PAWLIK, KAY (2011): *Un discurso de la luz*. Ed. Erco. Alemania.

MC CANDLESS, STANLEY (1958): *A Method of Lighting the Stage*. Ed: Theatre Arts Books. New York.

MOREY, MIGUEL y PARDO, CARMEN (2003): *Robert Wilson*. Ed. Polígrafa. Barcelona.

PARE, RICHARD (2003): *Tadao Ando: los colores de la luz*. Phaidon Press Limited.

Londres.PLUMMER, HENRY (2009): *La arquitectura de la luz natural*. Ed. Blume.

Barcelona.

SVOBODA, JOSEF (1993): *The Secreto of Theatrical Space*. Ed. Applause Theater Books Publisher. New

York.TORNQUIST, JORRIT (2008): *Color y luz, Teoría y Práctica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

TURRELL, JAMES (2006): *A life in light*. Louise T. Blouin

Institute.VV.AA. (2007): *Arquitectura efimera*. IJB Ediciones.

Barcelona.

VV.AA. (2009): *By Night: Arquitectura y luz*. Editorial Reditar. Barcelona.

VV.AA. (2004): *James Turrell*. Generalitat Valenciana.

WILSON, ROBERT (2001): *Composición, luz y color en el teatro*. Ed. Lunweg.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- A materia de Iluminación IV tentará coordinarse coas materias de Obradoiro I de 3º de Escenografía e Prácticas de Escenificación de 3º de Dirección de Escena co fin de realizar traballos integrados, sempre e cando sexa posíbel desenvolver os proxectos de xeito operativo. Isto implica ao número de alumnos e alumnas que se matriculen na materia, a dispoñibilidade dos espazos para ensaios, o número de días e horas que sexa posíbel contratar persoal técnico, etc
- Colaboracións diferentes ás anteriores serán revisadas cada ano para valorar a súa viabilidade.
- Para unha realización segura das prácticas no teatro, será preciso asistir a clase cun calzado axeitado con sola de goma. Non se poderá asistir a clase con sandalias ou calzado similar nin con tacóns.
- Está prohibido acudir a clase tendo consumido alcol ou calquera tipo de sustancias estupefacientes.
- Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado.
- Esta disciplina precisa desenvolver as súas prácticas na Sala Manuel Vieites. No caso de que algún proxecto integrado tivera que realizarse nas aulas prácticas P3 e P4 precisariase poder realizar ensaios e probas nestes espazos. Outros espazos non serán considerados.

#### **MEDIDAS COVID-19**

Manteranse as medidas de prevención del COVID-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene de mans e la ventilación regular dos espazos pechados. Asemade, activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa en caso de ser preciso.



