

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de personaje
DISCIPLINA	Indumentaria
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6 ECTS
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	María Gutiérrez Cedrón
DOCENTES	Nombre y apellidos: María Gutiérrez Cedrón Horario tutorías: http://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento Escenografía S2 Contacto: mariagutierrez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Dominio específico de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del/de la actor/actriz, para su creación según los requerimientos del personaje. Conocimiento y utilización de los principios de estructura, color y volumen, aplicados al vestuario del personaje.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	El alumnado debe tener conocimientos básicos sobre el contexto histórico donde se va a desarrollar cada tema de la materia, y debido a la metodología aplicada para el curso de escenografía también deben tener dominada la técnica de dibujo artístico.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultura, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia

	disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.	
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir conocimientos de la evolución de las formas de vestir en los diferentes períodos históricos.		T2, G1, G5, G6, EE2, EE6
2. Diferenciar las funciones sociales del vestuario a lo largo de la historia		T2, T17, G1, G5, G6, EE2, EE6
3. Conocer los textiles usados para la confección de los trajes.		G5, G6, EE2
4. Estimular la capacidad investigadora del alumno en la búsqueda de nueva información.		T2, T6, T17, G1, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar los conocimientos teóricos en prácticos, para así poder usarlos en futuras materias de diseño de personaje.		T2, T3, G3, G5, G6, EE2, EE3
6. Asociar las formas de la silueta humana con los trajes estudiados.		T2, G5, G6, EE6
7. Conocer los complementos usados en cada época.		T2, T6, G5, G6, EE6
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. 1. Indumentaria en la Antigüedad	1.1. El traje prehistórico, conocimiento y sus formas. 1.2. Mesopotamia: Asiria y Babilonia 1.3. El traje egipcio: piezas fundamentales y simbología. 1.4. Grecia y Roma: drapeados, indumentaria en la tragedia y comedia clásica.	10h.
2. El traje en la Europa medieval	2.1. Alta Edad Media 2.2. Baja Edad Media	6h.
3. Indumentaria en Renacimiento en Italia y resto de Europa	3.1. Renacimiento italiano 3.2. Renacimiento inglés 3.3. Renacimiento español 3.4. Teatro Isabelino	10h.
4. Barroco y Rococó	4.1. El vestuario del Siglo de Oro español y el traje de corte. Las Meninas. 4.2. El vestuario de los grandes espectáculos de Corte en Francia. 4.3. El siglo XVII 4.4. El siglo XVIII	10h.
5. Siglo XIX	5.1. El estilo Imperio 5.2. Pre Restauración 5.3. Restauración 5.4. El Neo-Rococó: crinolinas y polisones.	8h.
6. Siglo XX	6.5. La Belle Epoque y las primeras vanguardias del siglo XX. 6.6. Los años 30 y el Hollywood dorado.	10h.

	6.7. Años 40 y 50: antes y después de la II Guerra Mundial 6.8. Años 60: alta costura y contracultura. 6.9. Años 70, 80 y 90: Tribus urbanas, moda y música.		
7. Siglo XXI	7.1. Arte y teatralidad en pasarela 7.2. Moda y nuevas tecnologías	4h.	
8. Trabajos creativos relacionados con la moda	8.1. El director de arte; Arte y moda 8.2. Sesión de estilismo 8.3. Editorial de moda	2h.	
TOTAL SESIONES		60h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4	22	26
Práctica individual	10	44	54
Práctica colectiva	4	12	16
Obradoiro			
Seminarios		6	6
Actividades complementarias		8	8
Otros		6	6
Tutorías individuales		6	6
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas		6	6
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	6	10	16
TOTAL	60h.	120h.	180h.
PORCENTAJE	33%	66	100
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Presentación del docente y del programa de la materia. Evaluación de expectativas, conocimientos y actitudes.		
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia, siempre apoyados con imágenes, las bases teóricas y las directrices del trabajo a realizar por el estudiante.		
Trabajos de aula	En los trabajos de aula el alumno comienza una pequeña investigación sobre el tema a tratar, con el fin de adquirir referencias visuales y finalmente conseguir un mayor conocimiento. Para este trabajo se dedican tres sesiones al final de cada tema, en los que se le proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como en internet, para tal labor.		
Práctica individual	El alumno debe realizar, mediante la técnica del dibujo y la investigación hecha previamente en el aula y fuera de ella, un dibujo explicativo de la parte del tema que le es asignado, incluyendo, si fuese necesario, cualquier referencia visual a modo de aclaración.		
Práctica colectiva	El trabajo de realización de figurinos se complementa con el trabajo de los compañeros y deberá ser estudiado y expuesto para los compañeros, con el		

	fin de que todos conozcan los referentes de la indumentaria de cada época.	
Tutorías individuales	Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.	
Tutorías colectivas	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno irá desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Diseño de figurines explicativos de los diferentes periodos de la historia de la indumentaria	T2, T3,T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	60%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	20%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría.	T3, T17, G5, G6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Diseño de figurines explicativos de los diferentes periodos de la historia de la indumentaria	T2, T3,T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	20%
8.3 Avaluación específica para alumnado sen avaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Diseño de figurines explicativos de los diferentes periodos de la historia de la indumentaria	T2, T3,T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Cosgrave, B. (2005): <i>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días</i> , Barcelona, Ed. Gustavo Gili		
Echarri, M. (2004): <i>Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral</i> , Ciudad Real, Ñaque Editora.		
Laver, J. (1997): <i>Breve historia del traje y de la moda</i> . Madrid, Ed. Cátedra.		
Racinet, A. (1989): <i>Historia del vestido</i> , Madrid, Ed. Libsa.		
Referencias complementarias		
Lehnert, G. (2000): <i>Historia de la moda del siglo XX</i> , Colonia, Konemann		
Lunie, A. (1994): <i>El lenguaje de la moda</i> , Barcelona, Editorial Paidós.		
Nadoolman, D. (2003): <i>Diseñadores de vestuario</i> , Barcelona, Editorial Océano.		

Squicciarino, N. (1998): El vestido habla, Madrid, Cátedra
Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.
Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en caso de ser necesario.