

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño da personaxe
DISCIPLINA	Indumentaria
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º curso
CRÉDITOS ECTS	6 créditos
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Creación escénica
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Carlos Pinilla Trujillo</p> <p>Horario titorías: Luns, Mércores 16h – 21h.</p> <p>Despacho: Deseño e creación escénica</p> <p>Contacto: carlospinilla@edu.xunta.es</p>
DESCRICIÓN	<p><i>Decreto 220/2005, do 7 de xullo (DOG do 8 de agosto de 2005)</i></p> <p>Estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	O alumno debe ter coñecementos básicos sobre o contexto histórico onde se vai desenrolar cada tema da materia, e debido a metodoloxía aplicada para o curso de escenografía tamén deben ter dominada a técnica do debuxo artístico.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x Castelán x Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T17	Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultura, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as conductas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade

	estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir coñecementos da evolución das formas de vestir nos diferentes períodos históricos.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Diferenciar as funcións sociais do vestiario o longo da historia	T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textis usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para así poder usalos en futuras materias de deseño de personaxe.	T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3
6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados.	T2, X5, X6,EE6,
7. Coñecemento dos complementos usados en cada época.	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O traxe prehistórico, coñecemento e as súas formas.		2
2. Indumentaria antiga:	- Mesopotamia: Asiria Babilonia	2 2
3. Indumentaria de Exipto e Creta.	- Exipto - Creta.	2
4. Indumentaria Grega e Etrusca.	-Grecia e os etruscos -Teatro grego	2 2
5. Indumentaria Romana e Bizantina.	- Roma - Bizancio	6
6. O traxe na Europa Medieval:	- Alta Idade Media - Baixa Idade Media	2 2
7. Indumentaria no Renacemento en Italia e no resto de Europa.	-Renacimiento italiano -Renacimiento inglés -Renacimiento español -Teatro Isabelino	2 2 2 2
8. O traxe Barroco e Rococó, dominio das modas francesas en Europa e América:	- S. XVI - S. XVII	4 6

9. O século XVIII , o Rococó, Perrucas e maquillaxe.		4
10. A Revolución francesa e a súa influencia na forma de vestir.	- De 1800 a 1850	4
11. Indumentaria no século XIX:	- De 1850 a 1900	4
12. Indumentaria no século XX.	- De 1900 a 1939 - A era do individualismo.	2 2
13. ESTILISMO.	- traballo "editorial de moda".	4
TOTAL SESIONS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4		4
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	2	2	
Outros			
Titorías individuais	6		6
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión	8	10	18

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adócanse tres sesión o final de cada

	tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos complementase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade o aprendizaxe completa.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dos paneis de investigación, de cada tema proposto.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	30%
Nivel de concreción e investigación.	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	20%
Exposición dos paneis realizados por un mesmo.	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	20%
Presentación gráfica dos paneis.	T2,X1, X5, X6, EE1, EE2	10%
Corrección de erros.	T2, T3, X3	10%
Participación, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría.	T3, T17, X5, X6	10%
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega dos paneis explicativos asignados o longo do curso. As partes aprobados durante os cuadrimestres serán conservados.	T2,T3,X1,X5,X6,EE1,EE2, EE3, EE6	50%
Nivel de concreción e investigación.	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	20%
Exposición de cada un dos paneis.	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	20%
Presentación gráfica.	T2,X1, X5, X6, EE1, EE2	10%
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame teórico sobre historia da indumentaria. Neste caso non se conservarán as partes aprobadas o longo do curso.	T2, T3, X5, EE2, EE6	80%
Entrega dos paneis explicativos	T2,T3,X1,X5,X6,EE1,EE2, EE3, EE6	20%

asignados o longo do curso.
As partes aprobados durante os
cuadrimestres serán conservados

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

Historia del vestido

Albert Racinet

Ed. Libsa, Madrid (1989) · ISBN 8476300050

Breve historia del traje y la moda

James Laver

Ed. Cátedra, Madrid (1997) · ISBN 8437607329

Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días

Bronwyn Cosgrave

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2005) · ISBN 8425220645

Cuadernos de Técnicas Escénicas. Vestuario teatral

Marisa Echarri y Eva San Miguel

Ñaque Editora, Ciudad Real (2004) · ISBN 848998705X

Historia técnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat

Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

El lenguaje de la moda

Alison Lurie

Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman

Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

Extreme beauty: The body transformed

Harold Koda

Metropolitan Museum of Art Serie · ISBN-10: 0300103123

Los cuerpos dóciles: Hacia un tratado sobre la Moda

Croci, Paula y Vitale, Alejandra

Ed. La Marca - Buenos Aires (2000) · ISBN-950-889-042-8

Referencias complementarias

Historia del vestido

Albert Racinet

Ed. Libsa, Madrid (1989) · ISBN 8476300050

Breve historia del traje y la moda

James Laver

Ed. Cátedra, Madrid (1997) · ISBN 8437607329

Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días

Bronwyn Cosgrave

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2005) · ISBN 8425220645

Cuadernos de Técnicas Escénicas. Vestuario teatral

Marisa Echarri y Eva San Miguel

Ñaque Editora, Ciudad Real (2004) · ISBN 848998705X

Historia técnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat

Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

El lenguaje de la moda

Alison Lurie

Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman

Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

Extreme beauty: The body transformed

Harold Koda

Metropolitan Museum of Art Serie · ISBN-10: 0300103123

Los cuerpos dóciles: Hacia un tratado sobre la Moda

Croci, Paula y Vitale, Alejandra

Ed. La Marca - Buenos Aires (2000) · ISBN-950-889-042-8

9. OBSERVACIONES

Calqueira de estas partes poden ser modificadas según acordo pactado entre profesor e alumno, e reflexadas por escrito.