

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Deseño do personaxe
<b>DISCIPLINA</b>	Indumentaria
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Diego González Valeiras
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Diego González Valeiras</p> <p><b>Horario titorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento Escenografía S2</p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:dgvaleiras@edu.xunta.gal">dgvaleiras@edu.xunta.gal</a></p>
<b>DESCRICIÓN</b>	Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo e o vestido do/a actor/actriz, para a súa creación según os requerimentos do personaxe. Coñecemento e utilización dos principios de estrutura, cor e volume, aplicados ao vestiario do personaxe.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	O alumno debe ter coñecementos básicos sobre o contexto histórico onde se vai desenvolver cada tema da materia, e debido á metodoloxía aplicada para o curso de escenografía tamén deben ter dominada a técnica do debuxo artístico.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego x      Castelán x      Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

#### 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Adquirir coñecementos da evolución das formas de vestir nos diferentes períodos históricos.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Diferenciar as funcións sociais do vestuario a longo da historia	T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para así poder usalos en futuras materias de deseño de personaxe.	T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3
6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados.	T2, X5, X6,EE6,
7. Coñecer os complementos usados en cada época	T2, T6, X5, X6, EE6

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Indumentaria na Antigüedade	1.1. O traxe prehistórico, coñecemento e as súas formas. 1.2. Mesopotamia: Asiria e Babilonia 1.3. O traxe exipcio: pezas fundamentais e simboloxía. 1.4. Grecia e Roma: drapeados, indumentaria na traxedia e comedia clásica.	10h.
2. O traxe na Europa medieval	2.1. Alta Idade Media 2.2. Baixa Idade Media	6h.
3. Indumentaria no Renacemento en Italia e resto de Europa	3.1. Renacemento italiano 3.2. Renacemento inglés 3.3. Renacemento español 3.4. Teatro Isabelino	10h.

4. Barroco e Rococó	4.1. O vestiario do Século de Ouro español e o traxe de corte. As Meninas. 4.2. O vestiario dos grandes espectáculos de Corte en Francia. 4.3. O século XVII 4.4. O século XVIII	10h.
5. Século XIX	5.1. O estilo Imperio 5.2. Pre Restauración 5.3. Restauración 5.4. O Neo-Rococó: crinolinas e polisones.	8h.
6. Século XX	6.5. A Belle Epoque e as primeiras vangardas do século XX. 6.6. Os anos 30 e o Hollywood dourado. 6.7. Anos 40 e 50: antes e despois da II Guerra Mundial 6.8. Anos 60: alta costura e contracultura.	10h.
7. Século XXI	7.1. Arte e teatralidade en pasarela 7.2. Moda e novas tecnoloxías	4h.
8. Traballos creativos relacionados coa moda	8.1. O director de arte; Arte e moda 8.2. Sesión de estilismo 8.3. Editorial de moda	2h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60 h.</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4	22	26
Práctica individual	10	44	54
Práctica colectiva	4	12	16
Obradoiro			
Seminarios		6	6
Actividades complementarias		8	8
Outros		6	6
Titorías individuais		6	6
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas		6	6
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4		4
Actividades de avaliación. Revisión	6	10	16
TOTAL	60h.	120h.	180h.
PORCENTAXE	33%	66%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
-------------	------------

Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adócanse tres sesión o final de cada tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos complementase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Tutorías individuais	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías colectivas	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño de figuríns explicativos dos diferentes períodos da historia da indumentaria	T2, T3, T6, T17, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	60%
Exposición do traballo de deseño realizado	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	20%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e informe de tutoría.	T3, T17, X5, X6	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño de figuríns explicativos dos diferentes períodos da historia da indumentaria	T2, T3, T6, T17, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%

Exposición do traballo de deseño realizado	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	20%
--	-------------------------	-----

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Deseño de figuríns explicativos dos diferentes períodos da historia da indumentaria	T2, T3, T6, T17, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Exposición do traballo de deseño realizado	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	20%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Cosgrave, B. (2005): *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili Echarri, M. (2004): *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*, Ciudad Real, Ñaque Editora.
- Laver, J. (1997): *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Ed. Cántreda. Racinet, A. (1989): *Historia del vestido*, Madrid, Ed. Libsa.

#### Referencias complementarias

- Lehnert, G. (2000): *Historia de la moda del siglo XX*, Colonia, Konemann
- Lunie, A. (1994): *El lenguaje de la moda*, Barcelona, Editorial Paidós.
- Nadoolman, D. (2003): *Diseñadores de vestuario*, Barcelona, Editorial Océano.
- Squicciarino, N. (1998): *El vestido habla*, Madrid, Cátedra
- Toussaint-Samat, M. (2001): *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid, Alianza Editorial.
- Udale, J. (2008): *Diseño textil: tejidos y técnicas*, Barcelona, Gustavo Gili.

### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Os traballos entregaránse en formato pdf vía correo electrónico.
- No caso de situación de semipresencialidade ou non presencialidade o temario non sufrirá modificacións, realizarase telemáticamente.