



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Obradoiro de Escenografía I
<b>DISCIPLINA</b>	Escenografía
<b>TITULACION</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Eufrasio Lucena Muñoz <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Departamento 5 – D5 <b>Contacto:</b> elucena@edu.xunta.es
	<b>Nome e apelidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez <b>Horario de titorías:</b> : <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Departamento 5 – D5 <b>Contacto:</b> diadeluz@gmail.com - alejandra.montemayor@edu.xunta.es
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Iniciación á práctica da creación teatral destinada a sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación, as aprendizaxes de linguaxes, procedementos e saberes adquiridos, para transmitir ao/á espectador/a as sensacións, emocións, e o sentido da creación escénica.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os acadados nas materias de Espazo Escénico I e II, Técnicas Escénicas.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos es de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Integrar nun proxecto realizado a partires dun texto dramático, partitura musical, dramaturxia ou tema, o aprendido nos anos anteriores nas materias de Espazo Escénico I e Espazo Escénico II, así como outras materias afíns que posibiliten o desenvolvemento dun proxecto básico de deseño.	T1, T2, T3, T7, T8, T12, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6

4. CONTIDOS		
I.- MÓDULO TEÓRICO	* O MÓDULO I E II COMBINARASE A TEORÍA COA PRÁCTICA*	
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.O traballo a partires dun texto	1.1. O achegamento ao texto por parte do escenógrafo 1.1.1 Elementos de significación e análise do texto. 1.1.2. Ubicación da obra. 1.1.3. Estrutura do texto. 1.1.4. Os espazos nos que se desenvolve a acción. 1.1.5. O estudo dos personaxes. 1.2. O achegamento á música por parte do escenógrafo: ópera, danza, el musical 1.3. O achegamento a dramaturxia e outros temas suxeito de representación por parte do escenógrafo: eventos, site-specific, multidisciplinarietàad	
2. O traballo doutros creadores	2.1. A importancia da investigación doutras postas en escena que parten do mesmo texto cá nós. 2.1.1. Análise das liñas estéticas atopadas, as súas motivacións. 2.1.2. O momento e o lugar das postas en escena.	

3. Cómo abordo o meu deseño?	3.1. As primeiras ideas e a depuración destas. 3.2. As ambientacións xerais que a priori pretendo acadar 3.3. Os referentes visuais dos que parto. 3.4. A elección da liña estética que vou traballar e a investigación desta. 3.5. A relación entre a escenografía e o espazo que a conterà. 3.6. A adecuación aos recursos técnicos cós que conto.	
4. O espazo escénico non só o forma a escenografía	4.1. A integración de todas as partes que compón o espazo escénico. 4.2. O traballo en conxunto á hora do deseño: escenografía, iluminación, vestiario... 4.3. A comunicación có/coa director/a de escena. 4.4. As transicións: o estudo dos movementos escenográficos. 4.5. A relación dos personaxes coa nosa proposta. A integración destes na composición.	
<b>II.- MÓDULO PRÁCTICO</b>	<b>* O MÓDULO I E II COMBINARASE A TEORÍA COA PRÁCTICA*</b>	
5. As ferramentas nas que me apoio	5.1. Bosquexos iniciais, de atmósfera, de traballo e definitivos. 5.2. Técnicas gráficas e pictóricas: a súa expresividade. 5.3. As vistas iniciais, a modificación destas e as definitivas. 5.4. A maqueta de traballo e a de presentación. A importancia da escala. 5.5. A optimización dos recursos que xa manexo: como e cando emprego os meus coñecementos sobre deseño, cor, debuxo técnico, novas tecnoloxías...	
6. A parte técnica	6.1. Os planos de deseño. (de man alzada a CAD) 6.2. A presentación dos planos. 6.3. As vistas en perspectiva. 6.4. Aplicación das novas tecnoloxías. 6.5. A adaptación a diferentes espazos.	
7. E posteriormente ao deseño...	7.1. A memoria que fixen. 7.2. A presentación do meu proxecto. 7.3. Os recursos para a optimización da miña presentación	
DIARIO DE CLASE	Se realizará un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>90</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral	18		18
Exposición práctico-teórica	15	10	25
Práctica individual	10	20	30
Práctica colectiva			
Obradoiro	10	10	20

Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		6
Actividades de avaliación. Revisión	1		1

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Dedutivas.	Faise primeiro unha aproximación aos contidos prácticos, baseados estes no contexto terminolóxico; histórico - artístico; clasificatorio (por áreas temáticas).
Indutivo.	Máis acorde con técnicas nas que a clase terá que aplicar os coñecementos e procedementos explicados con anterioridade. Igualmente, o docente tamén aproveitará este proceso para a aplicación práctica de tales coñecementos.
Centrados na transmisión de información.	A través da técnica 'lección maxistral' para a difusión das leccións teóricas e de aproximación ao coñecemento das técnicas no seu apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Coa técnica do 'método demostrativo' procedemos ao achegamento práctico dos coñecementos achegados para afondar posteriormente en técnicas máis complexas, co Método de resolución de casos, para asimilación óptima das leccións a través da clarificación de dúbidas.
Centrados no alumno como suxeito activo.	Unha vez superadas as anteriores fases de aprendizaxe práctica, e mesmo como técnica complementaria ás indicadas nos procesos de aplicación, o docente deixará paso á implicación activa por parte do grupo de alumnos/ás no proceso deseño e posteriormente na proposta que da obra se faga, plasmándoa de forma individual no segundo proxecto.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA (TITORÍAS)

Titorías	Departamento 5 – D5
Contacto	elucena@edu.xunta.es diadeluz@gmail.com - alejandra.montemayor@edu.xunta.es

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Grao e nivel de participación e actitude en clase</u> , capacidade e dispoñibilidade de traballo en grupo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30 %
As partes específicas de cada práctica así como a súa porcentaxe sobre a puntuación final son as seguintes:		
<u>Práctica 1</u> : Deseño e realización animada sobre tema musical.	T1, T2, T3, T7, X3, X5, EE1, EE3, EE5.	25 %



<u>Práctica 2:</u> Deseño Plástico Escénico en colaboración co alumnado do Dpto. de Dirección de Escena e Dramaturxia.	T1, T2, T3, T7, T8, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6.	45 %
<u>Práctica 3:</u> Execución práctica do Deseño Plástico Escénico.	T12, X5, X6, EE1, EE2, EE3.	

Práctica 1: Deseño e realización animada sobre tema musical.

- Investigación, análise estudo.
- Referentes visuais.
- Storyboard.
- Execución-creación da animación (micro-curta)
- (Conxuntamente con actividades de apoio e reforzo, avaliación *peer-to-peer*...)

Práctica 2: Deseño Plástico Escénico en colaboración co alumnado do Dpto. de Dirección de Escena e Dramaturxia.

Dossier Obradoiro I

1. Análise do texto (2 páxinas máx.). Argumento e estrutura.
2. Referentes visuais e xustificación estética elixida.
3. Bosquexos de atmosfera. Tamaño A4, empregando a cor (mínimo de 3 bosquexos).
4. Maqueta a escala (mínimo 1:50)
5. Planos técnicos. Planos de construción de elementos. Planos de implantación en planta. Planos de sección e perfil (se foran necesarios). Planos de iluminación.
6. Reflexión persoal do traballo realizado. (Máximo 1-2 páxinas).

Práctica 3: Execución práctica do Deseño Plástico Escénico.

- Do deseño á realidade escénica.
- Construción, montaxe, ensaios, seguimento da función, desmontaxe, almacén.

- Nota 1: Para aprobar a materia todas as partes prácticas deberán ser superadas.
- Nota 2: As memorias das prácticas poderán ser axustadas en caso necesario para concretar determinados aspectos se houbera lugar a iso, segundo as características individuais de cada proposta, no caso de seren considerado recomendable pola(s) persoa(s) docente(s).
- Nota 3: Recomendase a asistencia a titoría.

**8.2. Avaliación extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A entrega do traballo e o exame do bloque teórico a realizar, en ambos os dous casos estes terá lugar en xullo. O traballo a desenvolver polo alumno consistirá no traballo do curso nun desenvolvemento amplo e coa aplicación dos contidos teóricos e prácticos vistos no curso, a nivel xustificativo e de deseño (representativo).	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

- Nota 1: o/a alumno/a que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa(s) ) persoa(s) docente(s) para concretar cada un dos exercicios requiridos en base nas 3 prácticas.
- Nota 2: Para superar a materia deberán ser aprobados todos os exercicios + exame específico.
- Nota 3: Recomendase a asistencia a titoría para a revisión dos traballos antes da súa entrega.

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
En última instancia a valoración final da nota estará suxeita á media e modo da valoración dos traballos do alumnado en tanto á súa calidade (técnica e artística) e constancia de traballo, no que respecta a un nivel individual, como ao contexto da clase e a escola.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

- Nota 1: o/a alumno/a que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa(s) ) persoa(s) docente(s) para concretar cada un dos exercicios requiridos en base nas 3 prácticas.
- Nota 2: Para superar a materia deberán ser aprobados todos os exercicios + exame específico.
- Nota 3: Recomendase a asistencia a titoría para a revisión dos traballos antes da súa entrega.

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos, *Espacios Escénicos: el Lugar de Representación en la Historia del Teatro Occidental*. Sevilla, CAT, 2004.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.
- HOWARD, Pamela, *Escenografía*, Galaxia, Vigo, 2004.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación audiovisual*, GG, Madrid, 2005.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- RASMUSSEN, Steen Eiler, *La Experiencia de la arquitectura*, Reverté, Barcelona, 2007.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.
- WILES, David: *A short history of Western Performance Space*, Cambridge, CUP, 2003.

**10. OBSERVACIÓNS**

- É obriga do alumnado asinar a folia de asistencia a clase.
- Dada a especificidade da materia, o desenvolvemento de certas tarefas usando os recursos e instalacións do centro, podería requirir a asistencia do alumnado en horario de tarde.
- Para ser avaliado é necesario ter superado todos os ítems (exames, entregas, traballos...) cun mínimo de 5. Non ter superado algún dos ítems, implicaría a imposibilidade de facer a media das partes.
- Os exames, entregas e convocatorias deberán axustarse aos prazos e horas indicados polo profesorado da materia ou Xefatura de Estudos. O seu non cumprimento implicaría a non superación do ítem.
- Non poderán ser avaliados aqueles traballos que, sen detrimento das "NORMAS PARA A PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ACADÉMICOS DÁ ESAD-Galicia", non respecten á hora de xerar a documentación técnica do seu proxecto as normas UNE e USITT (Graphic Standards: <https://goo.gl/Vjrlqw> ) para planos técnicos e construtivos; normas USITT-Lighting Design Standards ( <https://goo.gl/t7zP76> ) para o deseño de iluminación.
- Recómendase a lectura da "GUÍA DE BOAS PRÁCTICAS NA PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ESCENOGRÁFICOS".
- Este documento podería estar suxeito a modificacións en función do alumnado, do centro e doutros proxectos de colaboración que poidan xurdir.