

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
DISCIPLINA	Técnicas Escénicas II
TITULACIÓN	Grado en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º Escenografía
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rguez
DOCENTE	Nombre y apellidos: M.Carmen Romero Rguez Horario de tutorías: Mirar web ESADG Despacho: Dpto. Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y utilización de los procesos productivos y constructivos. Comprensión de los procesos, elementos y procedimientos técnicos. Apreciación de la dimensión estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener conocimientos básicos de dibujo para afrontar la creación de un proyecto escenográfico y ser resolutivo en la construcción escenográfica.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y cara a la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	

EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obtener una imagen general de la disciplina y del escenario como instrumento del espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir destreza en la construcción de elementos escenográficos reales y la escala.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Conocer los distintos materiales posibles para la construcción de los elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obtener conocimiento de maquinaria escénica, decorado y carpintería escénica, tanto de manera teórica como práctica, en la medida de lo posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Conocer, en la mayor medida posible, el trabajo del escenógrafo y sus proyectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Valorar la interrelación entre compañeros/a las a través de las actividades propuestas en grupo en el ámbito de la materia.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar la orden, la limpieza y el cuidado de los materiales y herramientas que se utilicen, así como el lugar de trabajo y estudio.	T1, T15, X6, EE3.

4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS		SESIONES
1.- TÍTERES Y MUÑECONES TEATRALES	1.1	El modelado: barro, cartón, goma-espuma...	21
	1.2	Modelado y vaciado: escayola, silicona, etc	
	1.3	Reproducciones: cartón, látex, etc	
2.- ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO ESCÉNICO	2.1	Elevación, barras y puntos.	24
	2.2	Traslación, cortinas, aperturas y vuelos.	
	2.3	Elevadores inferiores: escaleras y rampas.	
	2.4	Maquinaria escénica: - Normativa en relación a la elevación de cargas y trabajos en galería. - Guías y rieles. - Elementos suspendidos y elevación de cargas (Rigging) - Varas manuales, contrapesadas y motorizadas. - Cargas en altura y su desplazamiento.	
3.-REALIZACIÓN 1: Títeres y muñecones	Diseño y construcción de un títere o de una máscara con los procedimientos conseguidos en la parte teórica del tema 1.		38
4.- REALIZACIÓN 2: Elevadores inferiores	Diseño, planteamiento y construcción de un módulo practicable que sea de utilidad en la escuela (se creará un fondo de almacén).		48

GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del todo el curso a modo de memoria que será una compilación del todo lo realizado durante el cuatrimestre, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas no lectivas.	19
TOTAL SESIONES		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	10	4	14
Exposición magistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	16	44
Práctica colectiva			
Taller	36	14	50
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	9		9
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	6	3	9
Actividades de evaluación. Revisión	3		3

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Deductivas.	Se hace primero una aproximación a los contenidos prácticos, basados estos en el contexto terminológico; histórico - artístico; clasificatorio (por áreas temáticas).
Inductivo.	Más acorde con técnicas en las que la clase tendrá que aplicar los conocimientos y procedimientos explicados con anterioridad. Igualmente, el docente también aprovechará este proceso para la aplicación práctica de tales conocimientos.
Centrados en la transmisión de información.	A través de la técnica 'lección magistral' para la difusión de las lecciones teóricas y de aproximación al conocimiento de las técnicas en su apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Con la técnica del 'método demostrativo' procedemos al acercamiento práctico de los conocimientos acercados para ahondar posteriormente en técnicas más complejas, con el Método de resolución de casos, para asimilación óptima de las lecciones a través de la clarificación de dudas.
Centrados en el alumno como sujeto activo.	Una vez superadas las anteriores fases de aprendizaje práctico, e incluso como técnica complementaria a las indicadas en los procesos de aplicación, el docente dejará paso a la implicación activa por parte del grupo de alumnos/a las en el proceso diseño y posteriormente en la propuesta que de la obra se haga, plasmándola de forma individual en el segundo proyecto.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Horario tutorías:	Mirar web ESADG Despacho: Departamento Escenografía
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.gal

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Capacidad del alumno para analizar, controlar y comunicar el tratamiento escenográfico de los elementos mediante el diseño con valores significantes de resolución y previsión de problemas escénicos a nivel técnico y constructivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidad investigadora y nivel de riesgo, adecuación y efectividad en la elección de soluciones conceptuales, estéticas y técnicas en el trabajo de clase.	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	30%
Nivel conceptual, formal y procedimental de los contenidos vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	20%
Grado y nivel de participación y actitud en clase, capacidad y disponibilidad de trabajo en grupo, y de comunicación y transmisión clara de ideas, así como la capacidad de realizar y aceptar una crítica constructiva.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La entrega del trabajo y el examen del bloque teórico a realizar, en ambos casos estos tendrá lugar en julio. El trabajo a desarrollar por el alumno consistirá en el trabajo del curso en un desarrollo amplio y con la aplicación de los contenidos teóricos y prácticos vistos en el	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

curso, a nivel justificativo y de diseño (representativo).		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
En última instancia la valoración final de la nota estará sujeta a la media y modo de la valoración de los trabajos del alumnado en tanto a su calidad (técnica y artística) y constancia de trabajo, en lo que respecta a un nivel individual, como al contexto de la clase y la escuela.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- AYCKBOURN, Alan. *Arte y Oficio del Teatro*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Manual de Teoría y Práctica Teatral*. Castalia Universidad, Madrid, 2007.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *L'Encyclopédie – Théâtres, Machines de théâtre*. Inter Livres (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.
- GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. Of. de RTV., 1988.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, Inst.Of. de RTVE., 1993.
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- OLIVA, César, y TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

10. OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES

Esta materia está adaptada a las condiciones e infraestructuras actuales del centro.
Este documento estará sujeto a modificaciones, en función de las necesidades del alumnado, del centro y de los proyectos que puedan surgir fuera de la escuela.