

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | | | |
|--|--|------------|--------|
| CÓDIGO | | | |
| MATERIA | Técnicas de realización de materiais | | |
| DISCIPLINA | Técnicas Escénicas III | | |
| TITULACIÓN | Grao en Arte dramática | | |
| ESPECIALIDADE | Escenografía | | |
| ITINERARIO | | | |
| CURSO | 3º Escenografía | | |
| CRÉDITOS ECTS | 5 | | |
| CARÁCTER | Obrigatorio | | |
| DEPARTAMENTO | Escenografía | | |
| CENTRO | ESAD de Galicia | | |
| COORDINADOR/A | M. Carmen Romero Rguez | | |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rguez</p> <p>Titorías: Ver Web ESADG</p> <p>Despacho: Departamento Escenografía</p> <p>Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal</p> | | |
| DESCRIPCIÓN | Coñecemento e utilización dos procesos produtivos e construtivos. Comprensión dos procesos, elementos e procedementos técnicos. Apreciación da dimensión estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos. | | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Ter coñecementos básicos de debuxo para afrontar a creación dun proxecto escenográfico e ser resolutivo na construción escenográfica. | | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | X Galego | X Castelán | Inglés |

| 2. COMPETENCIAS | |
|-----------------------------------|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. |
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |

| | |
|--|---|
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | |
| EE2 | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. |
| EE3 | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |
| EE5 | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|---|--------------------------------|
| 1. Obter unha imaxe xeral da disciplina e do escenario como instrumento do espectáculo. | T11, X5, EE2, EE6. |
| 2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala. | T3, T14, X3, X5, EE2, EE3. |
| 3. Coñecer os distintos materiais posibles para a construción dos elementos escenográficos. | T3, T14, X3, X5, EE2, EE3. |
| 4. Obter coñecemento de maquinaria escénica, decorado e carpintería escénica, tanto de xeito teórico como práctica, na medida do posible. | T11, T14, X3, X5, EE2, EE6. |
| 5. Coñecer, na maior medida posible, o traballo do escenógrafo e os seus proxectos escenográficos. | T12, T13, X5, X6, EE2. |
| 6. Valorar a interrelación entre compañeiros/ás a través das actividades propostas en grupo no ámbito da materia. | T6, T10, T16, X3, X6, EE6. |
| 7. Valorar a orde, a limpeza e o coidado dos materiais e ferramentas que se utilicen, así como o lugar de traballo e estudo. | T1, T15, X6, EE3. |

4. CONTIDOS

| TEMAS TEÓRICO-PRÁCTICOS | SUBTEMAS | SESIÓN (en horas) |
|---|---|------------------------------|
| 1.- OUTROS MATERIAIS RELEVANTES NA CONSTRUÇÃO ESCENOGRÁFICA | 1.1 Poliestireno expandido e extruído. 1.2 Metais. 1.3 Fibra de vidro e poliéster. | 30 |
| 2.- REALIZACIÓN 1: MÓDULO METAIS | 2.1 Deseño e construción dun volume con metal e soldadura ao arco. | 47 |
| 3.- REALIZACIÓN 2: MÓDULO FIBRA DE VIDRO | 3.1 Deseño e realización dun volume con fibra de vidro e resina de poliéster. | 56 |
| GLOSARIO (traballo do curso) | Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas. | 17 |
| TOTAL SESIÓNS | | 150 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 10 | 4 | 14 |
| Exposición maxistral | 11 | | 11 |
| Exposición práctico-teórica | 6 | 4 | 10 |
| Práctica individual | 26 | 14 | 40 |
| Práctica colectiva | 3 | 2 | 5 |
| Obradoiro | 30 | 12 | 42 |
| Seminarios | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Actividades complementarias | 2 | 2 | 4 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 9 | | 9 |
| Titorías de grupo | 3 | | 3 |
| Actividades de avaliación. Probas | | | |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 6 | 3 | 9 |
| Actividades de avaliación. Revisión | 3 | | 3 |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|--|---|
| Dedutivas. | Faise primeiro unha aproximación aos contidos prácticos, baseados estes no contexto terminolóxico; histórico - artístico; clasificatorio (por áreas temáticas). |
| Indutivo. | Máis acorde con técnicas nas que a clase terá que aplicar os coñecementos e procedementos explicados con anterioridade. Igualmente, o docente tamén aproveitará este proceso para a aplicación práctica de tales coñecementos. |
| Centrados na transmisión de información. | A través da técnica 'lección maxistral' para a difusión das leccións teóricas e de aproximación ao coñecemento das técnicas no seu apartado histórico. |
| Centrados en procesos de aplicación. | Coa técnica do 'método demostrativo' procedemos ao achegamento práctico dos coñecementos achegados para afondar posteriormente en técnicas máis complexas, co Método de resolución de casos, para asimilación óptima das leccións a través da clarificación de dúbidas. |
| Centrados no alumno como suxeito activo. | Unha vez superadas as anteriores fases de aprendizaxe práctica, e mesmo como técnica complementaria ás indicadas nos procesos de aplicación, o docente deixará paso á implicación activa por parte do grupo de alumnos/ás no proceso deseño e posteriormente na proposta que da obra se faga, plasmándoa de forma individual no segundo proxecto. |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | |
| Titorías: | Ver Web ESADG |
| Contacto: | romerorodriguez@edu.xunta.gal |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|-----------------------------------|-------------|
| Capacidade do alumno para analizar, controlar e comunicar o tratamento escenográfico dos elementos mediante o deseño con valores significantes de resolución e previsión de problemas escénicos a nivel técnico e construtivo. | T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5. | 20% |
| Capacidade investigadora e nivel de risco, adecuación e efectividade na elección de solucións conceptuais, estéticas e técnicas no traballo de clase. | T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5. | 30% |
| Nivel conceptual, formal e procedimental dos contidos vistos en clase. | T14, T15, X5, EE2. | 20% |
| Grao e nivel de participación e actitude en clase, capacidade e dispoñibilidade de traballo en grupo, e de comunicación e transmisión clara de ideas, así como a capacidade de realizar e aceptar unha crítica construtiva. | T10, T11, X5, EE3, EE5. | 30% |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------------------|-------------|
| A entrega do traballo e o exame do bloque teórico a | T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2. | 100% |

| | | |
|--|--|--|
| realizar, en ambos os dous casos estes terá lugar en xullo. O traballo a desenvolver polo alumno consistirá no traballo do curso nun desenvolvemento amplo e coa aplicación dos contidos teóricos e prácticos vistos no curso, a nivel xustificativo e de deseño (representativo). | | |
|--|--|--|

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|--|-------------|
| En última instancia a valoración final da nota estará suxeita á media e modo da valoración dos traballos do alumnado en tanto á súa calidade (técnica e artística) e constancia de traballo, no que respecta a un nivel individual, como ao contexto da clase e a escola. | T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5. | 100% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias complementarias

- AYCKBOURN, Alan. *Arte y Oficio del Teatro*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JURSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *L'Encyclopédie – Théâtres, Machines de théâtre*. Inter Livres (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Akal, Madrid, 2007.

- GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. Of. de RTV., 1988.
- IONAZZI, Daniel: *The stagecraft handbook*, FW Media, 1996.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, Inst.Of. de RTVE., 1993.
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

10. OBSERVACIONES

- Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.
- Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola.