

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño do personaxe
DISCIPLINA	Deseño do personaxe I
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º curso
CRÉDITOS ECTS	2,5 créditos
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Creación escénica
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p><b>Nome e apelidos:</b> Carlos Pinilla Trujillo</p> <p><b>Horario titorías:</b> Luns, 16-21 h.</p> <p><b>Despacho:</b> Deseño e creación escénica</p> <p><b>Contacto:</b> carlospinilla@edu.xunta.es</p>
DESCRICIÓN	<p><i>Decreto 220/2005, do 7 de xullo (DOG do 8 de agosto de 2005)</i></p> <p>Estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	O alumno debe ter coñecementos básicos sobre o contexto histórico onde se vai desenrolar cada tema da materia, e debido a metodoloxía aplicada para o curso de escenografía tamén deben ter dominada a técnica do debuxo artístico.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultura, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade

	estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Que o estudante coñeza os conceptos básicos do vestuario teatral, no seu análise e elementos estruturais para integralos na composición definitiva do personaxe.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Que o estudante entenda o deseño de personaxe como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.	T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para así poder usalos en futuras materias de deseño de personaxe.	T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3
6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados.	T2, X5, X6,EE6,
7. Que o estudante use a súa creatividade para crear personaxes con entidade propia a través do vestuario.	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. O traballo do figurinista	1.1. Xerarquía do equipo artístico e técnico de vestuario. 1.2. Grandes figurinistas 1.3. Tipos de figurinos y técnicas 1.4. Documentación adxunta -planos técnicos, carta de cores 1.5. Iniciación ó patronaxe., transformación de patrons base ou estilismo según deseños.	2   2 2 2
2. Investigación do texto	2.1. Primeiras lecturas 2.2. Investigación sobre la obra y el autor 2.3. Investigación sobre a época e a procura de analogías 2.4. Referentes visuais e outras postas	4
3. Desglose de texto	3.1. Escaletas 3.2. Análises de personaxes 3.3. Personaxes primarios, secundarios e grupos.	2  2
4. Visual Book	4.1. Organización do Visual Book: Brain storming.	2

	4.2. Elementos clave 4.3 Gamas cromáticas, analogías có texto. 4.4. Presentación	
5. Deseño: primeiras formas	5.1. Definición da forma 5.2. Primeiras formas básicas. 5.2. Técnicas a desenvolver	2 2
6. Formas definitivas	6.1. Cor final: estudo da relación entre todos os personaxes. 6.2. Detalles ornamentais do traxe e complementos	2 2
7. Final Art	7.1. Soporte definitivo e presentación 7.2. Presentación e defensa	2 2
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>30</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición maxistral	15		15
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica coletiva	4		4
obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorias individuais	6		6
Titorias do grupo			
Actividades de evaluación. Probas			
Actividades de evaluación. Presentacions / mostras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	8	10	18
<b>TOTAIS</b>			<b>75</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.

Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumnos fai una pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento, para este traballo dedicase una sesión ó final do tema, na que se proporciona material dabondo tanto en libros, dvd, coma en internet.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos y/o prototipos complementase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.

7. FERRAMIENTAS DE EVALUACION		
7.1 Evaluación ordinaria		
Ferramenta/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de informe final coa proposta de traballo formulada.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Traballos e presentacións realizadas na aula, e nos tempos marcados	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	30,00%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de tutoría.	T3, T17, X5, X6	20,00%
7.2. Evaluación extraordinaria		
Ferramenta/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de informe final coa proposta de traballo formulada.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Traballos realizados polo alumno fora de clase.	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	20,00%
Examen teórico sobre o temario empregado no curso	T2, T6, X1, X5 EE5, EE6	30,00%
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de informe final coa proposta de traballo formulada.	T2, T3, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	50,00%
Examen teórico sobre o temario empregado no curso.	T2, T6, X1, X5 EE5, EE6	50,00%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas:  <i>Historia del vestido</i>

Albert Racinet

Ed. Libsa, Madrid (1989) · ISBN 8476300050

Breve historia del traje y la moda

James Laver

Ed. Cátedra, Madrid (1997) · ISBN 8437607329

Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días

Bronwyn Cosgrave

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2005) · ISBN 8425220645

Cuadernos de Técnicas Escénicas. Vestuario teatral

Marisa Echarri y Eva San Miguel

Ñaque Editora, Ciudad Real (2004) · ISBN 848998705X

Historia técnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat

Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

El lenguaje de la moda

Alison Lurie

Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman

Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

Extreme beauty: The body transformed

Harold Koda

Metropolitan Museum of Art Serie · ISBN-10: 0300103123

Los cuerpos dóciles: Hacia un tratado sobre la Moda

Croci, Paula y Vitale, Alejandra

Ed. La Marca - Buenos Aires (2000) · ISBN-950-889-042-8

Referencias complementarias

Historia del vestido

Albert Racinet

Ed. Libsa, Madrid (1989) · ISBN 8476300050

Breve historia del traje y la moda

James Laver

Ed. Cátedra, Madrid (1997) · ISBN 8437607329

Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días

Bronwyn Cosgrave

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2005) · ISBN 8425220645

Cuadernos de Técnicas Escénicas. Vestuario teatral

Marisa Echarri y Eva San Miguel

Ñaque Editora, Ciudad Real (2004) · ISBN 848998705X

Historia técnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat

Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

El lenguaje de la moda

Alison Lurie

Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman

Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

Extreme beauty: The body transformed

Harold Koda

Metropolitan Museum of Art Serie · ISBN-10: 0300103123

Los cuerpos dóciles: Hacia un tratado sobre la Moda

Croci, Paula y Vitale, Alejandra

Ed. La Marca - Buenos Aires (2000) · ISBN-950-889-042-8

**9. OBSERVACIONES**

Calqueira de estas partes poden ser modificadas según acordo pactado entre profesor e alumno, e reflexadas por escrito.