

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño do personaxe
DISCIPLINA	Deseño do personaxe II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
CURSO	4º curso
CRÉDITOS ECTS	2,5 ECTS
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Diego González Valeiras
DOCENTES	Nome e apelidos: Diego González Valeiras Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento Escenografía S2 Contacto: dgvaleiras@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/da actor/actriz, para a súa creación según os requirimentos do personaxe, aplicando e utilizando os principios de composición, forma, cor e volumen aplicados ao deseño do personaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Aconséllase ter superados os coñecementos da asignatura Deseño de personaxe I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego x Castelán x Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeneración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.

EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Executar modificacións a través da indumentaria nun personaxe en función do tipo de espectáculo, rexistro e carácter.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Configurar diversos estilos da indumentaria segundo criterios creativos persoais.	T2, T14,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE3, EE6
5. Usar e realizar pezas de indumentaria de uso común e no común.	T2, T3, X5, X6, EE6
6. Facer un desglose correcto das personaxes e das prendas do mesmo, analizando a dramaturxia da mesma	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desglose das prendas do figurín	1.1. Vestiaros con varias capas 1.2. Vestiaros "trampeados"	2 h.
2. Concepto de planos técnicos	2.1. Tipos de planos técnicos 2.2. Representación de prendas; figurín artístico e planos técnicos.	2 h. 2 h.
3. Selección de tecidos e fornitureas	3.1. O muestreo das telas 3.2. Probas sobre tecidos	2 h.
4. Patronaxe básico	4.1. Toma de medidas 4.2. Tipos de patrón, patrón base e transformacións, modelado sobre maniquí. 4.3. Tipos de tecidos, corte ao "hilo", "biés", "contra"	2 h. 2 h. 2 h.
5. Marcada, corte e confección da "toile"	5.1 Marcada dos tecidos, forros, entretelas... 5.2. Corte e confección, remates 5.3 Acabados a man.	4 h. 4 h. 2 h.
6. Sesión estilismo total.	6.1. "timing " e organización da sesión 6.2. "total " look.	2 h. 2 h.
7. Almacenaxe e conservación		2 h.
TOTAL SESIÓNS		30 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	12		12
Exposición práctico-teórica	4	9	13
Práctica individual	10	16	26
Práctica colectiva	2	12	14
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		4	4
Outros		4	4
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas Actividades de avaliacion. Presentacions / mostras Actividades de avaliacion. Revision			
TOTAL	30 h.	45 h.	75 h.
PORCENTAXE	40 %	60 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno fai unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento, para este traballo dedícase unha sesión ó final do tema, na que se proporciona material dabondo tanto en libros, dvd, coma en internet.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos y/o prototipos complementase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.

Titorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.



8. FERRAMIENTAS DE AVALIACION

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e informe de titoría.	T6, T14, X5, X6	20%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta/actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	5100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan

Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

10. OBSERVACIÓNS

No caso de situación de semipresencialidade ou non presencialidade o temario modificaríase centrándose no aspecto técnico do deseño de vestiario.

As ferramentas de avaliación serían as seguintes:

Ferramenta/Actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo teórico/práctico en base á imaxe dun figurín aportado pola docente para o desglose de prendas en planos técnicos e descrición do tipo de tecidos que se emplearían para a súa confección.	T2, T3, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	100%