

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	Escenificación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Carmen Labella Rivas
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Leonel García Laborde / Daniel González Salgado <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> leoneljgl@hotmail.com / dani.salgado@gmail.com
<b>DESCRICIÓN</b>	Principios xerais da escenificación. Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Análise da situación, do personaxe e da escena.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUAS EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego. Castelán. Portugués. Inglés.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.

<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.	
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Coñecer os principios básicos da escenificación e da dirección escénica.		Todas
2. Elaborar un proxecto de escenificación.		Todas
3. Analizar a escenificación teatral, audiovisual e doutras artes afíns.		Todas
4. Idear, gravar e editar un proxecto audiovisual breve.		Todas
5. Aplicar, nun proxecto creativo, unha linguaxe afín ao teatro ou ao cinema.		Todas
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
<b>BLOQUE 1 (A ESCENIFICACIÓN TEATRAL)</b>		
1. A escenificación	1.1 A acción escénica. 1.2 Principios da composición escénica. 1.3 Fases e planificación da montaxe teatral.	10
2. A Dirección escénica	2.1 Orixe da Dirección escénica. 2.3 Panorama da evolución da Dirección escénica.	10
3. O caderno de escenificación	2.1 Puntos de partida. 2.2 Estudos dos referentes. 2.3 Ideas centrais da montaxe. 2.4 Sistemas de significación e narrativa escénica. 2.5 Ensaíos. 2.6 Planificación da produción. 2.7 Avaliación do proceso.	10
<b>BLOQUE 2 (A ESCENIFICACIÓN AUDIOVISUAL)</b>		
4. A linguaxe audiovisual	4.1 Imaxe fotográfica. 4.2 Encadramento. 4.3 Encadramento móbil. 4.4 Duración. 4.5 Montaxe. 4.6 Son.	6
5. A dramaturxia e a escenificación audiovisual	5.1 Causalidade. 5.2 O desenvolvemento argumental no modelo clásico. 5.3 Formas dramaturxicas non clásicas (categóricas, retóricas, abstractas e asociativas). 5.4 O guión. 5.5 O guión técnico. 5.6 A configuración do estilo 5.7 A análise fílmica.	6
6. Preprodución, produción, posprodución e exhibición	6.1 Planificación. 6.2 Equipo e localizacións.	6

	6.3 Reparto. 6.4 Rodaxe. 6.5 A dirección actoral. 6.6 Montaxe. 6.7 Difusión.		
<b>BLOQUE 3 (A ESCENIFICACIÓN NOUTRAS ARTES)</b>			
7. A escenificación en artes e espectáculos afíns a teatro e cinema	7.1 A arte de acción 7.2 O espectáculo musical 7.3 Espectáculos de arte efémera	6	
8. A linguaxe da banda deseñada	8.1 O vocabulario dos cómics. 8.2 A narratividade na banda deseñada. 8.3 O deseño na arte secuencial. 8.4 O proceso de creación no cómic	6	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	20	70	90
Práctica colectiva	20	15	35
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión	5		5
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>95</b>	<b>180</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>47,2%</b>	<b>52,8%</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
Actividades	Descrición		
Caderno de escenificación	Creación do caderno de escenificación dunha montaxe teatral.		
Análise de escenificacións	Realización de análises da escenificación en obras teatrais, audiovisuais e doutras artes afíns.		
Práctica audiovisual	Realización do proceso completo de creación dunha obra audiovisual breve, incluíndo a súa concepción, deseño, gravación, edición e presentación.		
Práctica dunha linguaxe afín	Aplicación da linguaxe dunha arte afín nun proxecto escénico, audiovisual ou de calquera outra índole.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de escenificación	Todas	50%
Análise de escenificacións	Todas	20%
Práctica audiovisual	Todas	20%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	10%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de escenificación	Todas	50%
Análise de escenificacións	Todas	20%
Práctica audiovisual	Todas	20%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	10%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de escenificación	Todas	50%
Análise de escenificacións	Todas	20%
Práctica audiovisual	Todas	20%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	10%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Casetti, F. & Di Chio, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i> . Barcelona: Paidós.		
Ceballos, E. (2013). <i>Principios de dirección escénica</i> . México DF: Escenología.		
Martínez Paramio, A. (2006). <i>Cuaderno de dirección teatral</i> . Ciudad Real: Ñaque.		
McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i> . Barcelona: Alba.		
McLoud, S. (2007). <i>Entender el cómic. El arte invisible</i> . Bilbao: Astiberri.		
Referencias complementarias		
Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós.		
Braun, E. (1992). <i>El director y la escena</i> . Buenos Aires: Galerna.		
Eisner, W. (2002). <i>El cómic y el arte secuencial</i> . Barcelona: Norma.		
McLoud, S. (2007). <i>Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica</i> . Bilbao: Astiberri.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<b>A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.</b> Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.		
Para a <b>asistencia a titorías</b> deberase falar previamente co docente, co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se poderá concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.		
O alumnado que se presente aos <b>exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria</b> terá que <b>contactar previamente co docente</b> que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.		
Para a superación da materia, o alumnado deberá ter <b>aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación</b>		

arriba indicadas. Se nalgunha das ferramentas o alumnado suspende mais a media resultante é igual ou superior a 5, a disciplina considerárase suspensa e a cualificación que figurará na acta será un suspenso de 4,9.

#### **MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS**

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial. Polo tanto, **as ferramentas e actividades de avaliación descritas no apartado 8 seguirán manténdose, así como a supervisión docente desas actividades** mediante os mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

**AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**