

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA		
CÓDIGO		
MATERIA	Escenificación	
DISCIPLINA	Escenificación	
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática	
ESPECIALIDADE	Escenografía	
ITINERARIO		
CURSO	4º	
CRÉDITOS ECTS	6	
CARÁCTER	Obrigatorio	
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia	
CENTRO	ESAD de Galicia	
COORDINADOR/A	Carmen Labela Rivas	
DOCENTE	Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: dani.salgado@gmail.com	
DESCRICIÓN	Principios xerais da escenificación. Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Análise da situación, do personaxe e da escena.	
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego. Portugués. Inglés.	
2. COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO		
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.	
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.	
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Elaborar un proxecto de escenificación a partir dun texto dramático.		Todas
2. Realizar análises fílmicas de obras audiovisuais.		Todas
3. Idear, gravar e exhibir unha curtametraxe.		Todas
4. Aplicar a linguaxe da banda deseñada nun proxecto escénico e/ou audiovisual.		Todas
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS

BLOQUE 1 (O PROXECTO DE ESCENIFICACIÓN)		
1. A escenificación	1.1 A acción escénica. 1.2 Principios da composición escénica. 1.3 Fases e planificación da montaxe teatral.	6
2. O caderno de escenificación	2.1 Puntos de partida. 2.2 Estudos dos referentes. 2.3 Ideas centrais da montaxe. 2.4 Sistemas de significación e narrativa escénica. 2.5 Ensaíos. 2.6 Planificación da produción. 2.7 Avaliación do proceso.	6
BLOQUE 2 (O ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL)		
3. A linguaxe audiovisual	3.1 Imaxe fotográfica. 3.2 Encadramento. 3.3 Encadramento móbil. 3.4 Duración. 3.5 Montaxe. 3.6 Son.	6
4. A dramaturxia no cinema	4.1 Causalidade. 4.2 O desenvolvemento argumental no modelo clásico. 4.3 Formas dramaturxicas non clásicas (categóricas, retóricas, abstractas e asociativas). 4.4 O guión. 4.5 O guión técnico.	6
5. A escenificación no cinema	5.1 A configuración do estilo. 5.2 A longametraxe. 5.3 A análise fílmica.	6
6. Preproducción	6.1 Planificación. 6.2 Equipo e localizacións. 6.3 Reparto.	6
7. Produción	7.1 Rodaxe. 7.2 A dirección actoral.	6
8. Posproducción e exhibición	8.1 Montaxe. 8.2 Recursos tecnolóxicos. 8.3 Difusión. 8.4 Proxección.	6
BLOQUE 3 (A BANDA DESEÑADA)		
9. A linguaxe da banda deseñada	9.1 O vocabulario dos cómics. 9.2 A narratividade na banda deseñada. 9.3 Liñas e cores.	6
10. O proceso de creación na arte secuencial	10.1 O guión. 10.2 O debuxo. 10.3 A rotulación. 10.4 Montaxe e deseño gráfico. 10.5 Cor.	6
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	20	70	90
Práctica colectiva	20	15	35
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión	5		5
TOTAL	85	95	180
PORCENTAXE	47,2%	52,8%	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Caderno de escenificación	Creación do caderno de escenificación dunha montaxe teatral.		
Análise fílmica	Debates sobre obras audiovisuais.		
Creación audiovisual	Realización do proceso completo de creación dunha curtametraxe.		
Banda deseñada	Aplicación da linguaxe da banda deseñada nun proxecto escénico ou audiovisual.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8.1 Avaliación ordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Caderno de escenificación	Todas	25%	
Análise fílmica	Todas	25%	
Creación audiovisual	Todas	25%	
Banda deseñada	Todas	25%	
8.2. Avaliación extraordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Caderno de escenificación	Todas	25%	
Análise fílmica	Todas	25%	
Creación audiovisual	Todas	25%	
Banda deseñada	Todas	25%	
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Caderno de escenificación	Todas	25%	
Análise fílmica	Todas	25%	
Creación audiovisual	Todas	25%	
Banda deseñada	Todas	25%	
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS			
Referencias básicas			
Casetti, F. & Di Chio, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i> . Barcelona: Paidós.			
Martínez Paramio, A. (2006). <i>Cuaderno de dirección teatral</i> . Ciudad Real: Ñaque.			
McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i> . Barcelona: Alba.			
McLoud, S. (2007). <i>Entender el cómic. El arte invisible</i> . Bilbao: Astiberri.			
Referencias complementarias			
Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós.			
Eisner, W. (2002). <i>El cómic y el arte secuencial</i> . Barcelona: Norma.			
McLoud, S. (2007). <i>Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica</i> . Bilbao: Astiberri.			
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS			
A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.			

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co docente, co fin de pactar o día e a hora do encontro**. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co docente** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, o alumnado deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.