



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Escenificación |
| DISCIPLINA | Escenificación |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Escenografía |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 6 |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección escénica e dramaturxia. |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario de titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento de Dirección Escénica e Dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.es |
| DESCRICIÓN | Principios xerais da escenificación. Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Análise da situación, do personaxe e da escena. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Non se requiren |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego |

| 2. COMPETENCIAS | |
|--|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | |
| EE1 | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| EE2 | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. |
| EE3 | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|---|-------------------------|
| 1. Elaborar un proxecto de escenificación a partir dun texto dramático. | Todas |
| 2. Realizar análises fílmicas de longametraxes. | Todas |
| 3. Crear un cómic. | Todas |
| 4. Idear, gravar e exhibir unha curtametraxe. | Todas |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|--|---------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| BLOQUE 1 (O PROXECTO DE ESCENIFICACIÓN) | | |
| 1. A escenificación | 1.1 A acción escénica. 1.2 Principios da composición escénica. 1.3 Fases e planificación da montaxe teatral. | 8 |
| 2. O caderno de escenificación | 2.1 Puntos de partida. 2.2 Estudo dos referentes. 2.3 Ideas centrais da montaxe. 2.4 Sistemas de significación e narrativa escénica. 2.5 Ensaíos. 2.6 Planificación da produción. | 8 |



| | | |
|---|---|-----------|
| | 2.7 Avaliación do proceso. | |
| BLOQUE 2 (O ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL) | | |
| 3. A linguaxe audiovisual | 3.1 Imaxe fotográfica 3.2 Encadramento 3.3 Encadramento móbil 3.4 Duración 3.5 Montaxe 3.6 Son | 2 |
| 4. A dramaturxia no cinema | 4.1 Causalidade 4.2 O desenvolvemento argumental no modelo clásico 4.3 Formas dramaturxicas non clásicas (categóricas, retóricas, abstractas e asociativas) 4.4 O guión 4.5 O guión técnico | 2 |
| 5. A escenificación no cinema | 5.1 A configuración do estilo 5.2 A longametraxe 5.3 A análise fílmica | 6 |
| 6. Linguaxes afíns: a banda deseñada. | 6.1 Formatos e estilos na banda deseñada. 6.2 A linguaxe do cómic. | 10 |
| BLOQUE 3 (A CREACIÓN AUDIOVISUAL) | | |
| 7. Preproducción | 7.1 Planificación 7.2 Equipo e localizacións 7.3 Reparto | 4 |
| 8. Producción | 8.1 Rodaxe 8.2 A dirección de actores | 4 |
| 9. Postproducción e exhibición | 9.1 Montaxe 9.2 Recursos tecnolóxicos 9.3 Difusión 9.4 Proxección | 6 |
| | TOTAL SESIÓNS | 50 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|---|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 5 | 13 | 18 |
| Exposición práctico-teórica | 5 | 13 | 18 |
| Práctica individual | 5 | 13 | 18 |
| Práctica colectiva | 5 | 13 | 18 |
| Actividades complementarias | 5 | 13 | 18 |
| Titorías individuais | 5 | 13 | 18 |
| Titorías de grupo | 5 | 13 | 18 |
| Actividades de avaliación. Probas | 5 | 13 | 18 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5 | 13 | 18 |
| Actividades de avaliación. Revisión | 5 | 13 | 18 |
| | 50 | 130 | 180 |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE | | | |
| Actividades | Descrición | | |
| Actividades introdutorias | Sobre premisas troncais da materia. | | |
| Exposición práctico-teórica | De todos os contidos da materia. | | |
| Práctica individual | Práctica audiovisual. Práctica de banda deseñada. Proxecto de escenificación. | | |
| Práctica colectiva | Debates de análise fílmica. | | |
| 7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | | |
| 7.1 Avaliación ordinaria | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación | |
| Proxecto de escenificación | Todas | 25% | |
| Análise fílmica | Todas | 25% | |
| Proxecto de banda deseñada | Todas | 25% | |
| Práctica audiovisual | Todas | 25% | |
| 7.2. Avaliación extraordinaria | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación | |
| Proxecto de escenificación | Todas | 25% | |
| Análise fílmica | Todas | 25% | |
| Proxecto de banda deseñada | Todas | 25% | |
| Práctica audiovisual | Todas | 25% | |
| 7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación | |
| Proxecto de escenificación | Todas | 25% | |
| Análise fílmica | Todas | 25% | |

| | | |
|--|-------|-----|
| Proxecto de banda deseñada | Todas | 25% |
| Práctica audiovisual | Todas | 25% |
| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | |
| Referencias básicas | | |
| <p>Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Casetti, F. & Di Chio, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Eisner, W. (2002). <i>El cómic y el arte secuencial</i>. Barcelona: Norma.</p> <p>Martínez Paramio (2006): <i>Cuaderno de dirección teatral</i>, Ciudad Real, Ñaque Editora.</p> <p>McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i>. Barcelona: Alba.</p> | | |
| Referencias complementarias | | |
| <p>McLoud, S. (2007). <i>Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica</i>. Bilbao: Astiberri.</p> <p>Vilches, G. (ed.) (2016). <i>El guión de cómic</i>. Barcelona: Diminuta.</p> | | |
| 9. OBSERVACIONES | | |
| <p>A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.</p> <p>Para a asistencia a titorías débese falar previamente co/s docente/s co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.</p> <p>O alumnado que se presente aos exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria deberá contactar previamente cos docentes da materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.</p> <p>Para a superación da materia, cada alumno deberá ter aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación arriba indicadas.</p> | | |