

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Introducción a la investigación escénica
ASIGNATURA	Introducción a la investigación escénica I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	Escenografía
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	Nombre y apellidos: Sheyla Fariña García Horario tutorías: en la página web de la escuela Despacho: Contacto: sheyla.farina@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Investigación aplicada en las artes escénicas, la educación y la animación teatral. Paradigmas, métodos y líneas de investigación. La investigación aplicada al campo de la escenografía.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	
1.	Conocer y comprender la significación de la investigación como método de resolución de problemas.
COMPETENCIAS VINCULADAS	
	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6

2. Conocer, comprender y aplicar los principios básicos que regulan la producción de conocimiento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6
3. Conocer y valorar la significación de la investigación escénica, de sus peculiaridades y de sus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6
4. Conocer y valorar los diferentes paradigmas de investigación aplicables al campo de las artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6
5. Conocer, comprender, valorar y aplicar diferentes metodologías de investigación, de carácter cuantitativo y cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. La investigación. Aproximación epistemológica.	1. 1. El conocimiento como hecho, como proceso y como problema. 1. 2. Tipos de conocimiento. 1. 3. El conocimiento científico: características y rasgos pertinentes.	5
2. La realidad social, cultural y artística como fuente de problemas de investigación. Rasgos específicos de la investigación escénica.	2. 1. Líneas y ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. La investigación en escenografía.	5
3. El proyecto de investigación en sus fases y procesos	3. 1. Diseño de proyectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. El proceso investigador y el informe de investigación. 3. 3. Modelos de proyectos de investigación.	20
TOTAL SESIONES		30

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudio de casos	6	2	8
Tutorías individuales		2	2
Actividades de evaluación. Trabajos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAJE	50 %	50 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentar la materia, reunir documentación sobre el alumnado y presentar los bloques temáticos fundamentales de la materia.
Trabajos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas y métodos a través del trabajo individual y colectivo.
Estudio de casos	Análisis de técnicas, recursos, métodos, experiencias y materiales.
Trabajos tutelados	Realización de ejercicios prácticos bajo la supervisión del profesorado.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Tutoría presencial	El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Tutoría electrónica	El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesorado a través del correo electrónico.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Asistencia y participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	20%
Portfolio con el desarrollo de los temas vistos en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	30%
Elaboración del diseño de un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	50%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
La evaluación extraordinaria consistirá en el desarrollo de aquellas competencias que no se hayan adquirido a partir de la repetición de los trabajos no superados bajo la supervisión del profesorado.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita en torno a los núcleos temáticos fundamentales de la materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	50%
Diseño: el alumnado formula un problema y busca la metodología más adecuada, así como la documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	20%
Elaboración del diseño un proyecto de investigación bajo la supervisión del profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, EE6	30%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Bizquera Alzina, R. (coord.) (2004): <i>Metodología de la investigación educativa</i>, Madrid, La muralla.</p> <p>Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2001): <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (1999): <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p> <p>García Ferrando, M. & Ibáñez, J. & Alvira F. (2000): <i>El análisis de la realidad social</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morin, Edgar (1996): <i>Introducción al pensamiento complejo</i>, Barcelona, Gedisa.</p>		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
Los trabajos por escrito habrán de presentarse siguiendo los criterios establecidos por el centro en relación a modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no cumplan tales requisitos serán devueltos para su revisión.		