

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|---|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Introdución á investigación escénica |
| DISCIPLINA | Introdución á investigación escénica II |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Escenografía |
| ITINERARIO | Escenografía |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 2 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Teoría e historia das artes escénicas |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Manuel Francisco Vieites García |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Laura Míguez Escudero Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Contacto: |
| DESCRIPCIÓN | Deseño de proxectos en investigación escénica e no campo da escenografía. Políticas de garantía de calidade. Estudo de casos e boas prácticas. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Ter cursado Introdución á investigación escénica I. |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| EE6 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | |
| 1. Coñecer, estudar e valorar diferentes ámbitos de investigación propios das artes escénicas. A investigación sobre e nas artes escénicas. | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 2. Coñecer, estudar e desenvolver ámbitos específicos de investigación en | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 |
| | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 |

| | | | |
|---|--|-------------------------------|--------------|
| diferentes campos especialmente relevantes para o sistema teatral galego. | | | |
| 3. Vivir o rol de investigador e desenvolver un proxecto persoal e colectivo. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | | |
| 4. Diseñar un proxecto de investigación aplicada en relación cos procesos de formación en curso e co traballo de fin de grao. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | | |
| 5. Asumir unha actitude ética en relación cos suxeitos, finalidades e técnicas da investigación así como coa comunidade científica e artística que lle é propia ao campo das artes escénicas. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | | |
| 4. CONTIDOS | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS | |
| 1. As artes escénicas como fonte de problemas de investigación. Campos, liñas e ámbitos de estudo e investigación. | | 5 | |
| 2. O sistema teatral galego como campo de investigación: a investigación aplicada. | | 6 | |
| 3. O proxecto de investigación nas súas fases e nos seus procesos: deseño de proxectos de investigación en artes escénicas. O proceso investigador: o informe de investigación. Modelos de proxectos de investigación en artes escénicas. | | 7 | |
| 4. O Traballo Fin de Estudos como proxecto de investigación e como inicio do labor investigador. Aspectos básicos dunha Memoria de Traballo de Fin de Estudos. | | 7 | |
| 5. O campo de investigación escénica, a comunidade investigadora e os espazos de divulgación do coñecemento. | | 5 | |
| TOTAL SESIÓNS | | 30 | |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 2 | 2 | 4 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 4 | 14 |
| Práctica individual | 6 | 2 | 8 |
| Práctica colectiva | 6 | 2 | 8 |
| Estudo de casos | 6 | 2 | 8 |
| Titorías individuais | | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación. Traballos | | 16 | 16 |
| TOTAL | 30 | 30 | 60 |
| PORCENTAXE | 50 % | 50 % | |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | | | |
| Actividades | Descrición | | |
| Actividades introdutorias | Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia. | | |
| Traballos/ Prácticas | Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo. | | |
| Estudo de casos | Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais. | | |
| Traballos tutelados | Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado. | | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | | |
| Titoría presencial | O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. | | |
| Titoría electrónica | O alumnado pode manter contacto permanente co profesorado a través do correo electrónico. | | |

| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
|---|-------------------------------|--------------------|
| 8.1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Asistencia e participación en clase. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | 30% |
| Deseño / documentación de TFE, ou proxecto similar. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | 70% |
| 8.2. Avaliación extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado. | | |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | 60% |
| Deseño / documentación de TFE, ou proxecto similar. | T1, T13, T14, X4, X6, X8, EE6 | 40% |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS | | |
| <p>Eco, Umberto (1990): <i>Cómo se hace una tesis</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Mancuso, H. R. (1999): <i>Metodologías de la investigación en ciencias sociales</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Slafer, G. A. (2009): "¿Cómo escribir un artículo científico?". En <i>Revista de investigación en educación</i>, número 6, pp. 124-132. http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/59</p> | | |
| 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS | | |
| Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión. | | |