

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	-
MATERIA	Prácticas de escenografía
DISCIPLINA	Obradoiro de Escenografía II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	-
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	5 ECTS
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
DOCENT ES	<p>Nome e apelidos: Ana María Fernández Arteaga Despacho: Departamento Escenografía – Servizos 2 Contacto: arteaga@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: David Mortol Moreno Despacho: Departamento Escenografía – Servizos 2 Contacto: davidmortol@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Práctica avanzada da creación teatral destinada a sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación, as aprendizaxes de linguaxes, procedementos e saberes adquiridos, para transmitir ao/ á espectador/a as sensacións, emocións e o sentido da creación escénica. Coñecemento e experimentación do método de traballo.
COÑECEMENT OSPREVIOS	Ao tratarse dunha materia de cuarto curso, enténdese a conveniencia de ter superado as disciplinas dos tres anos anteriores, xa que a actual require aplicar todas as habilidades e coñecementos adquiridos en cursos anteriores.
LINGUA EN QUE SEIMPARTE	Galego X Castelán X Inglés

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN SUPERIOR

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e aos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptar-se a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Levar á práctica un proxecto de escenificación, previamente aprobado polos docentes competentes.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, E E6
2. Crear un proxecto escénico, plástico visual, co seus elementos significantes.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, E6
3. Coherencia plástica e visual entre escenografía, vestuario e iluminación en relación a prosta dramática e de dirección.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, E 6
4. Cumprir o plan de produción establecido.	T1,T3,X6, EE3
5. Guiarse, coordinarse e xestionarse co equipo de traballo dende o inicio do proceso ata a presentación pública do deseño da proposta.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6,EE3,EE2, EE5
6. Tomar as decisións pertinentes en cada unha das fases de traballo en relación ó proxecto plástico visual.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, E6
7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en tódolos seus detalles.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, E6

8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en pro dos obxectivos comúns.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6,EE3,EE2, EE5
9. Optimizar o traballo en equipo e valorar a actividade das diversas especialidades que interveñen na creación da posta en escena.	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6,EE3,EE2, EE5
10. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5, EE6
11. Expresar e comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais.	EE2

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. Proceso creativo do escenógrafo I: Análise erecollida de datos para creación dun dossier visual.	1. Estudo e análise do texto. Exe dramatúrxico da proposta. 1.1. A relación obra-autor-época 2.1.2. A visión do director, a dramaturxia. 2. Liña estética adoptada. 3. Investigación creativa: referencias visuais e fontes documentais 4. Primeiros bosquejos.	20
2. Proceso creativo II: Concreción proposta.	1. O proceso creativo có director/a de escena: o diálogo. 2. Propostas, cambios e melloras do deseño final. 3. Creación de secuenciación escénica (<i>storyboard</i> , <i>infografía</i> ...) 4. Creación de maqueta a escala. 5. Primeiros estudos lumínicos: bosquejos de atmosfera, modelo virtual... 6. Acercamento aos elementos de atrezzo e mobiliario. 7. Acercamento ao deseño de personaxe: vestuario e caracterización.	33
3. Plan de traballo.	1. Cronograma de traballo: periodización. 2. Fases e procedementos. 3. Coordinación có equipo técnico artístico: asistencia a posibles ensaios	12
4. Proceso creativo III:	1 Seguimento nas fases de ensaios: Inicial, media, final.	

Realización de planos técnicos e de construción.	2. Análise do movemento escénico: relación actores e elementos escenográficos. 3. Realización de planos técnicos e de construción (a escala, os planos detalles, vistas, seccións, situación, despece, implantación) 4. Realización de deseño de iluminación. 5. Realización de deseño de personaxes (vestiario, caracterización...)	25
TOTAL SE-SIÓNS		90 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	45	36	81
Práctica colectiva	23	20	43
Seminarios			
Actividades complementarias			
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	90	60	150
PORCENTAXE	60 %	40 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a materia.
Presentacións e exposicións de materiais documentais.	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación do proxecto.

Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante o exercicio de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Presentación/exposicións	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia.
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema.
Traballo de aula	Desenvolvemento de prácticas específicas na aula baixo a supervisión do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver a análise e resolución de problemas eou exercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permiten a integración de diversas materias, e, enfrontan os alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar entre outras as capacidades de cooperación, de organización, decomunicación e de fortalecemento das relacións persoais.
Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para o asesoramento de aspectos concretos do desenvolvemento das actividades e da aprendizaxe

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inqedanzas que xurdan.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Observación sistemática, asistencia e participación en clase Integración, colaboración co equipo técnico-artístico mediante rexistro, escrito ou gravado da devandita colaboración.	T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,EE6	20%

<p>Informes/memoria prácticas/diario: Traballo de pesquisa, análise e xestión adecuada desta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recollida de información, análise e síntese. - Proposta de deseño (escenografía, vestuario e iluminación...) - Cumprimento de tempos de plan de produción. 	<p>T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,E E6</p>	<p>29%</p>
<p>Cartafol/ memoria de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escenografía: <ul style="list-style-type: none"> - Do bosquejo inicial o bosquejo final. - Story board (secuenciación dos cambios de escenas) - Maqueta a escala - Elementos de atrezzo e mobiliario - Planos: Planos de implantación das distintas escenas, planos de construción e caderno de materiais ● Deseño de personaxes: <ul style="list-style-type: none"> - Figurinos de cada personaxe e cambio. - Debuxo plano das prendas a confeccionar. - Mostras de teas. - Deseño de maquillaxe e perruquería 	<p>T1,T2,T3,T7,T8,T12, X3,X5,X6,EE1,EE2,EE3,EE5,E6</p>	<p>51%</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Bosquexos de atmosfera. segundo escenas. - Estudo de visuais. - Explicación de outros aspectostécnicos - Plano de luces a esca-la. 		
---	--	--

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contí-do práctico, de execución e que dependen da da integración ou da posta en práctica. Os proxecto contempla unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfi-co do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concep- ción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira. As partes practicas que non se poidan realizar se avaliarán ca entrega dun suposto escrito.</p>		
1. Presentación de proxecto sobre o proceso de documenta-ción, análise e diseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de unha carpetade documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa do proxecto.	T7,T8, X3	10 %
<p>As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo do- cente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non seránavaliados.</p>		

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contí-do práctico, de execución e que dependen da da integración. Os proxecto contempla unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfi-co do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concep- ción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira. As partes practicas que non se pidan realizar se avaliarán ca entrega dun suposto escrito.</p>		
1. Presentación de proxecto sobre o proceso de documenta-ción, análise e diseño.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	45 %
2. Presentación de unha carpetade documentación gráfica.	T3, X6, EE2, EE3	45 %
3. Defensa do proxecto.	T7,T8, X3	10 %

As persoas que perdan a avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipodocente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

As derivadas do proxecto e:

HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.

LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.

LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.

LÓPEZ DE GUEREÑO, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.

MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.

PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005. RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.

RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición:2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0

SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5

VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

- A bibliografía ampliarase en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.

Referencias complementarias:

-

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

Observacións

Non é obrigatoria a adquisición de material bibliográfico por parte do alumnado, no caso dunha planificación extraordinaria con modalidade online, o alumnado disporá de toda a información e documentos para superar a asignatura nas clases online, na plataforma Moodle e o correo electrónico.

10. OBSERVACIÓNS

Observacións á avaliación en caso de confinamento por Covid-19:

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo, activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.