

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	-
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escenografía / Diseño de Escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Obradoiro de escenografía III
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior de Arte Dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Ana María Fernández Arteaga  <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.gal">arteaga@edu.xunta.gal</a></p> <p><b>Nombre y apellidos:</b> David Mortol Moreno  <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:davidmortol@edu.xunta.gal">davidmortol@edu.xunta.gal</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Practica del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la ejecución, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Valoración y crítica del resultado obtenido y método de trabajo utilizado.
<b>CONOCIMIENTOSPREVIOS</b>	Al ser una asignatura de cuarto año, se entiende la conveniencia de haber superado las disciplinas de los tres años anteriores, ya que la actual requiere aplicar todas las competencias y conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T12</b>	Adaptar, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	



<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una adecuada relación entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumir riesgos, tolerar el fracaso y valorar el éxito social de forma equilibrada.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación continua y para adaptarse a diferentes situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD

<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que subyacen a la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, el cuerpo y la luz, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
<b>EE3</b>	Planificar y monitorear el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo relevantes.
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en términos de metodologías de trabajo como la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico desde diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la etapa de investigación.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Optimizar el trabajo en equipo y valorar la actividad de las distintas especialidades implicadas en la creación de la puesta en escena	T1, T3, T7, T8, X3, X5, X6, EE3, EE2, EE5
2. Coherencia plástica y visual entre escenografía, vestuario e iluminación, en relación con la propuesta dramática y de dirección.	T2, T7, X4, EE1, EE2, EE3, EE5
3. Cumplir con el plan de producción establecido.	T1, T3, X6, EE3
4. Orientar, coordinar y gestionar con el equipo de trabajo desde el inicio de los ensayos hasta la presentación pública.	T1, T3, T8, EE3
5. Conocer y manejar materiales y herramientas.	T3, X5, X6, EE3,
6. Relacionar la teoría con la práctica	T1, T3, X5, X6, EE3, X5, X6
7. Abordar con autonomía y creatividad la resolución de problemas técnicos y constructivos.	T1, T3, X5, X6, EE3, EE5, EE2
8. Tomar las decisiones pertinentes en cada una de las fases del trabajo.	T1, T3, X5, X6, EE3, EE5, EE2
9. Comunicar ideas por procedimientos gráficos y manuales.	EE2

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Presentación de la documentación del proyecto.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planos de implantación.</li> <li>2. Planos de construcción y de detalle.</li> <li>3. Figurines.</li> <li>4. Diseños técnicos de vestuario.</li> <li>5. Plano de luces.</li> <li>6. Maqueta.</li> </ol>	6h.
2. Plan de trabajo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cronograma de trabajo, periodización.</li> <li>2. Fases y procedimientos: <i>planning</i>, requerimientos técnicos y construcción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenografía (listado de materiales por piezas, fases y construcción)</li> <li>- <i>Vestuario y caracterización, selección de textiles y prendas, elaboración.</i></li> <li>- <i>Iluminación.</i></li> <li>- <i>Sonido.</i></li> </ul> </li> <li>1. Fase de producción: disponibilidad de las aulas y herramientas.</li> <li>2. Elaboración de listas de atrezzo e de vestuario.</li> </ol>	50h.
3. Trabajo de ensayos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión y actualización de listados de atrezzo y vestuario.</li> <li>2. Análisis del movimiento escénico: relación de los actores con los elementos escenográficos.</li> <li>3. Ensayo y caracterización de vestuario, adecuaciones y propuesta final.</li> <li>4. Pruebas de iluminación, ajustes y propuesta final.</li> <li>5. Pruebas de sonido, ajustes y propuesta final.</li> <li>6. Ambientación, imitación de materiales y acabados.</li> </ol>	50h.
4. Plan de montaje en sala.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iluminación y edición audiovisual.</li> <li>2. Montaje de escenografía.</li> <li>3. Edición de sonido.</li> <li>4. Vestuario en sala.</li> </ol>	10h.
5. Materiales para recepción.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programa de mano.</li> <li>2. Materiales didácticos e informativos.</li> <li>3. Diversas actividades en torno al taller (debates, exposiciones, promoción ...)</li> </ol>	10h.
6. Evaluación crítica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración crítica del resultado artístico alcanzado.</li> <li>2. Evaluación crítica de la recepción.</li> </ol>	8h.
7. Registro, documentación y memoria final.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización y gestión de material documental del espectáculo.</li> <li>2. Memoria del espectáculo en conjunto con los demás participantes del equipo técnico-artístico.</li> </ol>	10h.
8. Postproducción	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desmontaje.</li> <li>2. Catalogación de escenografía, herramientas y vestuario.</li> <li>3. Transporte y almacenamiento.</li> <li>4. Conservación.</li> </ol>	6h.
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>150h.</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividad / Número de horas	Presencial	No presencial	Total
Actividades introductorias	12h.		12h.
Sesión magistral			
Exposición práctico-teórica	5h.	25h	30h
Práctica individual		100h	100h
Práctica colectiva	100h.		100h
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		15h	14h
Otros		10h	10h
Tutorías individuales	13h.		13h.
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas Actividades de evaluación. Presentaciones /muestras Actividades de evaluación. Revisión	20h.		20h.
TOTAL	150h.	150h.	300h.
PORCENTAJE	50%	50%	100%

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a la toma de contacto y la recopilación de información sobre los estudiantes, así como a la presentación de la disciplina.
Presentaciones y exposiciones de materiales documentales.	Aplicación de material documental utilizable para la puesta en escena e interpretación del proyecto.
Resolución de ejercicios	Actividad en la que se formulan ejercicios relacionados con la disciplina. Los estudiantes deben desarrollar soluciones adecuadas o correctas mediante el ejercicio de rutinas, la aplicación de procedimientos para la transformación de la información disponible y la interpretación de resultados.
Presentaciones/exposiciones	Presentación por parte de contenidos de la disciplina. Los alumnos sobre algunos de los contenidos
Debates	Charla abierta que puede centrarse en un tema de los contenidos de la disciplina, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema.
Trabajo de aula	Desarrollo de prácticas específicas en el aula bajo la supervisión del docente.
Resolución de forma autónoma de problemas	El alumno debe desenvolver a análisis y resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permitan la integración de diversas disciplinas, y el alumno afronte, trabajando en equipo, problemas abiertos. Permiten integrar las competencias de la disciplina y formar entre otras las capacidades de cooperación, organización, comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.

Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos mantienen con el/a profesor/a de la disciplina para asesoramiento/desarrollo de actividades de la disciplina y del proceso de aprendizaje.
Tutorías individuales	Entrevistas que los estudiantes tienen con el profesor de la disciplina para el asesoramiento / desarrollo de actividades de la disciplina y el proceso de aprendizaje.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en las diferentes actividades evaluables.
Orientación	Orientación ante las dudas e inquietudes de los alumnos.

### 8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

#### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Integración, colaboración con el equipo técnico-artístico mediante registro de las reuniones y asistencia a ensayos.	T1,T3,T7,T8,X3, EE3	20%
Cuaderno de escenografía (toma de decisiones y adaptaciones pertinentes a través del seguimiento de los ensayos. Incluir toda la documentación con las adaptaciones y mejoras).	T1,T3,T7,T8,X3, EE1, EE2,EE3,EE5	10%
Práctica escénica de construcción, montaje y desmontaje.	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Representación escénica: adecuación a la puesta en escena.	T1, X3, X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Cumplimiento de tiempos y requerimientos del plan de producción y de posproducción	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	10%

#### 8.2. Evaluación extraordinaria

Evaluación extraordinaria	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>Se realizará un trabajo que deberá contemplar los puntos que se encuentran en los contenidos de la guía, restando el contenido práctico, de ejecución y que dependa del de la integración.</p> <p>El proyecto incluye una adecuación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera.</p> <p>Las partes prácticas que no se puedan realizar serán evaluadas con la entrega de un supuesto práctico.</p>		
1. Presentación de la documentación gráfica del proyecto. Dossier final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
2. Supuesto de plan de trabajo y asistencia a ensayo.	T1,T3, EE3.	10 %
3. Supuesto de plan de montaje en sala.	T1,T3, EE3.	10 %
4. Materiales para la recepción.	T3, X6, EE2, EE3	10 %
5. Registro, documentación y memoria final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %

6. Postproducción, tiempos y requisitos del plan de producción y postproducción	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	10 %
---	------------------------------	------

Las personas que pierdan la evaluación ordinaria deben contactar, por escrito, con el profesorado, para conocer las premisas necesarias para aprobar la asignatura, de lo contrario no serán evaluadas.

### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Se realizará un trabajo que deberá contemplar los puntos que se encuentran en los contenidos de laguía, restando el contenido práctico, de ejecución y que dependa del de la integración. El proyecto incluye una adecuación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escenográfica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Las partes prácticas que no se puedan realizar serán evaluadas con la entrega de un supuesto práctico.		
1. Presentación de la documentación gráfica del proyecto. Archivo final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
2. Supuesto de plan de trabajo y asistencia a ensayo.	T1,T3, EE3.	10 %
3. Supuesto de trabajo de ensayos	T1,T3, EE3.	
3. Supuesto de plan de montaje en sala.	T1,T3, EE3.	10 %
4. Materiales para la recepción.	T3, X6, EE2, EE3	10 %
5. Registro, documentación y memoria final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
6. Postproducción, tiempos y requisitos del plan de producción y postproducción	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	10 %

Las personas que falten a la evaluación ordinaria deben contactar, por escrito, con el profesorado, para conocer las premisas necesarias para aprobar la asignatura, de lo contrario no serán evaluadas.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.
- LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.
- LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.
- LÓPEZ DE GUEREÑO, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.
- MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.
- PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.  
RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.
- RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0
- SIRLIN, ELI, *La luz en el teatro. Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5
- VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

### Referencias complementarias

A lo largo del curso se añadirán referencias bibliográficas según los temas vistos en el aula. No es obligatoria la adquisición de material bibliográfico por parte del alumnado.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Dada la especificidad de la asignatura, el desarrollo de determinadas tareas utilizando los recursos y facilidades del centro, puede requerir la asistencia del estudiante por la tarde.
- Para ser evaluado es necesario haber superado todos los ítems (exámenes, trabajos, trabajos ...) con un mínimo de 5. No haber superado ninguno de los ítems, implicaría la imposibilidad de promediar las partes.
- Cada año se revisarán las colaboraciones distintas de las propuestas con el Departamento de Dirección de Escenario para evaluar su viabilidad.
- Los exámenes, entregas y convocatorias deberán ajustarse a los plazos y horas indicados por el profesorado del Asunto o Jefe de Estudios. Si no lo hace, no se excederá el artículo.
- No se podrán evaluar aquellas obras que, sin perjuicio de las "NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE OBRA ACADÉMICA ESAD-Galicia", no respetar la documentación técnica de los estándares UNE y USITT (Estándares Gráficos: <https://goo.gl/Vjrlqw>) para planostécnicos y constructivos; Estándares de diseño de iluminación de USITT (<https://goo.gl/t7zP76>) para diseño de iluminación.
- Se recomienda leer la "GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA PRESENTACIÓN DE OBRAS ESCENOGRAFÍAS".
- Para una realización segura de las prácticas en el teatro, será necesario asistir a la clase con calzado adecuado con suela de goma. No se podrá asistir a clases con sandalias o calzado similar o tacones.
- Atención a la diversidad: al ser una asignatura con una gran carga práctica, cada posible situación será valorada de forma particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todos los alumnos.

### EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID-19

- Se mantendrán las medidas de prevención Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.