

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	-
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escenografía / Deseño de Escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Obradoiro de Escenografía III
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior de Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	-
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ana María Fernández Arteaga  <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía –            Servizos <b>Contacto:</b> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.es">arteaga@edu.xunta.es</a></p> <p><b>Nome e apelidos:</b> David Mortol Moreno  <b>Despacho:</b> Departamento Escenografía – Servizos            2  <b>Contacto:</b> <a href="mailto:davidmortol@edu.xunta.gal">davidmortol@edu.xunta.gal</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ao ser una materia de cuarto curso enténdese a conveniencia de ter superadas as disciplinas dos tres anos anteriores, xa que a presente require aplicar tódalas competencias e coñecementos adquiridos en cursos anteriores.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.

<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e derepresentación.
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos de investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Optimizar o traballo en equipo e valorar a actividade das diversas especialidades que interveñen na creación da posta en escena	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
2. Coherencia plástica e visual entre escenografía, vestuario e iluminación, en relación á proposta dramática e de dirección.	T2,T7,X4,EE1,EE2,EE3,EE5
3. Cumprir o plan de produción establecido.	T1,T3,X6, EE3
4. Guiar, coordinar e xestionar o equipo de traballo dende o inicio dos ensaios até a presentación pública.	T1,T3,T8, EE3
5. Coñecer e manexar materiais e ferramentas.	T3,X5,X6, EE3,
6. Relacionar a teoría coa práctica	T1,T3,X5, X6 EE3,X5,X6
7. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas técnicos e construtivos.	T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2
8. Tomar as decisións pertinentes en cada unha das fases do traballo.	T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2
9. Comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais.	EE2

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Presentación da documentación do proxecto.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planos de implantación.</li> <li>2. Planos de construción e de detalle.</li> <li>3. Figurinos.</li> <li>4. Deseños técnicos de vestiario.</li> <li>5. Plano de luces.</li> <li>6. Maqueta.</li> </ol>	6h.
2. Plan de traballo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cronograma de traballo, periodización.</li> <li>2. Fases e procedementos: <i>planning</i>, requirimentos técnicos e construción:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 <i>Escenografía (listado de materiais por pezas, fases e construción)</i></li> <li>2. <i>Vestiario e caracterización, selección de téxtiles e prendas, elaboración.</i></li> <li>3. <i>Iluminación.</i></li> <li>4. <i>Son.</i></li> </ol> </li> <li>2. Fase de produción: dispoñibilidade das aulas e ferramentas.</li> <li>3. Elaboración de listas de atrezzo e de vestiario.</li> </ol>	50h.
3. Traballo de ensaios	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión e actualización de listas de atrezzo e vestiario.</li> <li>2. Análise do movemento escénico: relación dos actores coes elementos escenográficos.</li> <li>3. Probas de vestiario e caracterización, axustes e proposta final.</li> <li>4. Probas de iluminación, axustes e proposta final.</li> <li>5. Probas de son, axustes e proposta final.</li> <li>6. Ambientación, imitación de materiais e acabados.</li> </ol>	50h.
4. Plan de montaxe en sala.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaxe de iluminación e audiovisuais.</li> <li>2. Montaxe de escenografía.</li> <li>3. Montaxe de son.</li> <li>4. Visionado de vestiario en sala.</li> </ol>	10h.
5. Materiais para a recepción.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programa de man.</li> <li>2. Materiais didácticos e divulgativos.</li> <li>3. Actividades diversas arredor do obradoiro (debates, exposicións, promoción...)</li> </ol>	10h.
6. Avaliación crítica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración crítica do resultado artístico acadado.</li> <li>2. Valoración crítica da recepción.</li> </ol>	8h.
7. Rexistro, documentación e memoria final.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización e xestión de materiais documentais do espectáculo.</li> <li>2. Memoria do espectáculo en conxunción co resto de participantes do equipo técnico-artístico.</li> </ol>	10h.

8. Postproducción	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desmontaxe</li> <li>2. Catalogación de escenografía, utilería e vestuario.</li> <li>3. Transporte e almacenamento.</li> <li>4. Conservación.</li> </ol>	6h.
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>150 h.</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial	Non presencial	Total
Actividades introdutorias	12h.		12h.
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	5h.	25h	30h
Práctica individual		100h	100h
Práctica colectiva	100h.		100h
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		15h	50h
Outros		10h	10h
Tutorías individuais	13h.		10h
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	20h.		20h.
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>150h.</b>	<b>150h.</b>	<b>300h</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a disciplina.
Presentacións e exposicións de materiais documentais.	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación do proxecto.
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa disciplina. O alumnado debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante o exercicio de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Presentación/exposicións	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da disciplina.
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da disciplina, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema.
Traballo de aula	Desenvolvemento de prácticas específicas na aula baixo a supervisión do profesor.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver a análise e resolución de problemas e ou exercicios de forma autónoma.

Prácticas	Realización de actividades que permiten a integración de diversas disciplinas, e, enfrontan os alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da disciplina e adestrar entre outras as capacidades de cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.	
Titorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co/a profesor/a da disciplina para asesoramento/ desenvolvemento de actividades da disciplina e do proceso de aprendizaxe	
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado mantén co/a profesor/a da disciplina para o asesoramento de aspectos concretos do desenvolvemento das actividades e da aprendizaxe	
<b>7.ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas do alumnado.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8. 1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Caderno de prácticas:		
1. Integración, colaboración co equipo técnico-artístico mediante rexistro de ditas reunións e asistencia a ensaios.	T1,T3,T7,T8,X3, EE3	20%
2. Caderno do escenógrafo (toma de decisións e adaptacións pertinentes a través do seguimento dos ensaios. Incluír toda a documentación coas adaptacións e melloras.)	T1,T3,T7,T8,X3, EE1, EE2,EE3,EE5	10%
Práctica escénica de construción, montaxe e desmontaxe.	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Representación escénica: adecuación á posta en escena	T1, X3, X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Cumprimento de tempos e requirimentos do plan de produción e de posprodución	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	10%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p>Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contido práctico, de execución e que dependen da integración.</p> <p>Os proxectos contemplan unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfico do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira.</p> <p>As partes prácticas que non se pidan realizar se avaliarán ca entrega dun suposto escrito.</p>		

1. Presentación de documentación gráfica de proxecto. Dossier final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
2. Suposto de plan de traballo e asistencia a ensaios.	T1,T3, EE3.	10 %
3. Suposto de plan de montaxe en sala.	T1,T3, EE3.	10 %
4. Materiais para a recepción.	T3, X6, EE2, EE3	10 %
5. Rexistro, documentación e memoria final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
7. Postproducción, tempos e requirimentos do plan de produción e de posprodución	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3,EE5	10 %

As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Realizarase un traballo que debe contemplar os puntos que están nos contidos da guía, restando o contido práctico, de execución e que dependen da integración.

Os proxectos contemplan unha adaptación dos puntos prácticos á elaboración dun proxecto textual e gráfico do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira.

As partes prácticas que non se poidan realizar se avalarán ca entrega dun suposto escrito.

1. Presentación de documentación gráfica de proxecto. Dossier final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
2. Suposto de plan de traballo e asistencia a ensaios.	T1,T3, EE3.	10 %
3. Suposto de traballo de ensaios	T1,T3, EE3.	
3. Suposto de plan de montaxe en sala.	T1,T3, EE3.	10 %
4. Materiais para a recepción.	T3, X6, EE2, EE3	10 %
5. Rexistro, documentación e memoria final.	T1,T3,T7,T8,X3,X4, EE1, EE2,EE3,EE5	30 %
7. Postproducción, tempos e requirimentos do plan de produción e de posprodución	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3,EE5	10 %

As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

As derivadas do proxecto e:

- HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.
- LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.
- LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.
- MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.
- PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.
- RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.
- RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0
- SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5
- VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.
- 

### Referencias complementarias:

-

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.



## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓN

Observacións á avaliación en caso de confinamento por Covid-19: Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo, activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.