

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CODIGO	
MATERIA	OBRADOIRO III
DISCIPLINA	OBRADOIRO III
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO	ESCENOGRAFÍA
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	10
CARÁCTER	OBRIGATORIO
DEPARTAMENTO	ESCENOGRAFÍA
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome a apelidos: Eufrasio Lucena Muñoz Horario de titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento de Escenografía (Servizos 2) Contacto: elucena@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: María Jesús Ramos Calvelo Horario de titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento de Escenografía (Servizos 2) Contacto: chusrc@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Práctica do proceso completo de creación e construción escenográfica para un espectáculo, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante toda a carreira. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado
COÑECEMENTOS PREVIOS	OBRADOIRO DE ESCENOGRAFÍA II. Ao ser una materia de cuarto curso enténdese a conveniencia de ter superadas as materias dos tres anos anteriores, xa que a presente require aplicar tódalas competencias e coñecementos adquiridos en cursos anteriores.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios o en contextos culturais diversos
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio

	profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular. Enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Optimizar o traballo en equipo e valorar a actividade das diversas especialidades que interveñen na creación da posta en escena	T1,T3,T6,T7,T8,T9, X2,X3,X4, X8, EE3,EE2, EE5
2. Coherencia plástica e visual entre escenografía, vestuario e iluminación, en relación á proposta dramática e de dirección.	T2,T7,T9,T13,X2,X4,EE1,EE2,EE3, EE5
3. Cumprir o plan de produción establecido.	T1,T3,T10,T13,X6, EE3
4. Guiar, coordinar e xestionase co equipo de traballo dende o inicio dos ensaios ate a presentación pública.	T1,T3,T6,T7,T8,T9, T13, X2,X3,X4, X8, EE3
5. Coñecer e manexar materiais e ferramentas.	T3,X5,X6, EE3,
6. Relacionar a teoría coa práctica	T1,T3,X5, X6 EE3,X5,X6
7. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas técnicos e construtivos.	T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2
8. Tomar as decisións pertinentes en cada unha das fases do traballo.	T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2

9. Comunicar ideas por procedimientos gráficos e manuais.		
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. . Presentación de documentación de proxecto	1.1. Planos de implantación 1.2. Planos de construción y de detalle 1.3. Figurinos 1.4. Deseños técnicos de vestuario. 1.5. Plano de luces 1.6. Maqueta	6
2. Plan de traballo	2.1. Cronograma de traballo, periodización. 2.2. Fases e procedementos: planning, requirimentos técnicos e construción: 2.2.1 Escenografía (listado de materiais por pezas, fases e construción) 2.2.2 Vestuario e caracterización, selección de téxtiles e prendas, elaboración. 2.2.3 Iluminación 2.2.4 Son 2.3. Fase de produción: dispoñibilidade das aulas e ferramentas. 2.4. Elaboración de listas de atrezzo e de vestuario.	50
3. Traballo de ensaios	3.1. Revisión e actualización de listas de atrezzo e vestuario. 3.2. Análise do movemento escénico: relación dos actores cos elementos escenográficos. 3.4. Probas de vestuario e caracterización, axustes e proposta final. 3.5. Probas de iluminación, axustes e proposta final. 3.6. Probas de son, axustes e proposta final. 3.7. Ambientación, imitación de materiais e acabados.	50
4. Plan de montaxe en sala.	4.1. Montaxe de iluminación e audiovisuais. 4.2. Montaxe de escenografía. 4.3. Montaxe de son. 4.4. Visionado de vestuario en sala.	10
5. Materiais para a recepción.	5.1. Programa de man. 5.2. Materiais didácticos e divulgativos. 5.3. Actividades diversas arredor do obradoiro (debates, exposicións, promoción, etc...)	10
6. Avaliación crítica.	6.1. Valoración crítica do resultado artístico acadado. 6.2. Valoración crítica da recepción.	8
7. Rexistro, documentación e memoria final.	7.1. Organización e xestión de materiais documentais do espectáculo. 7.2. Memoria do espectáculo en conxunción co resto de participantes do equipo técnico-artístico.	10
8. Postproducción	8.1. Desmontaxe 8.2. Catalogación de escenografía, utilería e vestuario. 8.2. Transporte e almacenamento. 8.3. Conservación.	6
TOTAL SESIÓNS		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	12		12
Exposición práctico-teórica	30		30
Práctica individual		100	100
Práctica colectiva	100		100
Seminarios			
Actividades complementarias		14	14
Outros			
Tutorías individuais	12		12
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	25		25
Actividades de avaliación. Revisión	7		7
TOTAL			300
PORCENTAXE			
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a materia.		
Presentacións e exposicións de materiais documentais.	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación do proxecto.		
Resolución de exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante o exercicio de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.		
Presentación/exposicións	Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos da materia.		
Debates	Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema.		
Traballo de aula	Desenvolvemento de prácticas específicas na aula baixo a supervisión do profesor.		
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver a análise e resolución de problemas e ou exercicios de forma autónoma.		
Prácticas	Realización de actividades que permiten a integración de diversas materias, e, enfrontan os alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten integrar as competencias da materia e adestrar entre outras as capacidades de cooperación, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais.		
Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para asesoramento/ desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe		
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para o asesoramento de aspectos concretos do desenvolvemento das actividades e da aprendizaxe		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.		
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			

8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno de prácticas: 1. Integración, colaboración co equipo técnico-artístico mediante rexistro de ditas reunións e asistencia a ensaios. 2. Caderno do escenógrafo (toma de decisións e adaptacións pertinentes a través do seguimento dos ensaios. Incluír toda a documentación coas adaptacións e melloras.)	T1,T3,T6,T7,T8,T9, X2,X3,X4, X8, EE3	20%
	T1,T3,T6,T7,T8,T9, X2,X3,X4, X8, EE1, EE2,EE3, EE5	10%
Práctica escénica de construción, montaxe y desmontaxe.	T1, X3,X4,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Representación escénica: adecuación á posta en escena	T1, X3,X4,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
Cumprimento de tempos e requirimentos do plan de produción e de posprodución	T1, X3,X4,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	10%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
As persoas que perdan a avaliación ordinaria deberán poñerse en contacto, por escrito, co equipo docente, para coñecer as premisas necesarias para a superación da materia, de non ser así non serán avaliados.		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		

HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.

LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.

LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2003.

MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.

PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.

RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.

RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0

SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987-943-33-5

VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- É obriga do alumnado asinar a folia de asistencia a clase.
- Dada a especificidade da materia, o desenvolvemento de certas tarefas usando os recursos e instalacións do centro, podería requirir a asistencia do alumnado en horario de tarde.
- Para ser avaliado é necesario ter superado todos os ítemes (exames, entregas, traballos...) cun mínimo de 5. Non ter superado algún dos ítemes, implicaría a imposibilidade de facer a media das partes.
- Os exames, entregas e convocatorias deberán axustarse aos prazos e horas indicados polo profesorado da materia ou Xefatura de Estudos. O seu non cumprimento implicaría a non superación do ítem.
- Non poderán ser avaliados aqueles traballos que, sen detrimento das "NORMAS PARA A PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ACADÉMICOS DÁ ESAD-Galicia", non respecten á hora de xerar a documentación técnica do seu proxecto as normas UNE e USITT (Graphic Standards: <https://goo.gl/Vjrlqw>) para planos técnicos e construtivos; normas USITT-Lighting Design Standards (<https://goo.gl/t7zP76>) para o deseño de iluminación.
- Recoméndase a lectura da "GUÍA DE BOAS PRÁCTICAS NA PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ESCENOGRÁFICOS".
- Este documento podería estar suxeito a modificacións en función do alumnado, do centro e doutros proxectos de colaboración que poidan xurdir.
- Para a consecución dos obxectivos de esta materia aconséllase a realización de proxectos integrados có resto das especialidades, no caso contrario, deberase manter unha xuntanza có equipo docente, có fin de realizar as adaptacións curriculares pertinentes.