

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CODIGO	
MATERIA	ESPACIO SONORO
ASIGNATURA	ESPACIO SONORO
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección Escénica
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección Escénica y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nombre y apellidos: Carmen Labella Rivas Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glq/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Dpto. Dirección Escénica y Dramaturgia Contacto: carmenlabella@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se requieren.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y apreciando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer el significado del espacio sonoro y valorar su importancia en la globalidad de la puesta en escena.		T4, T9, T15, X4, X5, ED2, ED5.
2. Saber reconocer y clasificar los sonidos de un espacio sonoro atendiendo a su tipología, cualidades, origen, carácter, la tipología de sus fuentes sonoras y las cualidades de los entornos sonoros ficticiales en los que se manifiestan.		T3, T14, T15, X4, X5, ED2, ED3.
3. Conocer las formas de producción de espacios sonoros en las distintas estéticas teatrales.		T9, T14, X4, X6, ED2, ED5.
4. Dominar diferentes herramientas para realizar un análisis sonoro de un texto literario dramático.		T4, T9, T14, X3, X4, X6, ED3, ED5
5. Saber analizar el diseño sonoro de una creación escénica o cinematográfica.		T4, T7, T14, T15, X3, X4, X6, ED3, ED5
6. Elaborar una formulación sonotúrgica a partir de unos propósitos escénicos narrativos determinados y de una idea dramaturgica global de un espectáculo.		T3, T4, T7, T14, T15, X3, X5, X6, ED2, ED3, ED5.
7. Comprender las relaciones que se establecen entre el director de escena, el diseñador de sonido y el técnico de sonido y cómo las formulaciones escénicas del primero determinan la concreción del espacio sonoro y la comunicación entre los miembros del equipo.		T3, T7, T9, T15, X3, X4, X5, ED3.
8. Entender el funcionamiento de los elementos básicos que intervienen en la grabación, transmisión y reproducción de sonidos.		T4, T14, T15, X3, X5, ED2, ED5.
9. Conocer las vías para la obtención de las músicas y efectos de sonido necesarios para un diseño de sonido.		T4, T14, T15, X3, X4, X6, ED5.
10. Utilizar, a nivel básico, herramientas informáticas habituales en la creación de los diseños de sonido.		T3, T4, T14, X4, X6, ED3.
11. Saber realizar un diseño de espacio sonoro, desde su fase de concepción hasta la de formalización escénica, aplicando los conocimientos técnicos necesarios, la imaginación y la creatividad.		T3, T4, T7, T9, T14, T15, X3, X4, X5, X6, ED2, ED3, ED5.
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Análisis de los sonidos. Tipologías.	1.1. Tipologías: habla, músicas, efectos de sonido y silencios. 1.2. Cualidades del sonido. 1.3. Tipología de las fuentes sonoras.	4
2. Concepto de espacio sonoro.	2.1. Elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación en vivo y la cinematográfica. 2.2. Funciones básicas, narrativas y sensoriales de la sonoridad. 2.3. La interacción con el espacio-tiempo escénico.	7
3. El sonido en la escena, desde las vanguardias históricas hasta nuestros días.	3.1. De la ruptura tonal al objeto sonoro. 3.2. La acción sonora. 3.3. Paisaje sonoro.	7
4. El espacio sonoro, los géneros y la estética teatral, radiofónica y cinematográfica.	4.1. Música y artes plásticas. 4.2. Sonoridad radiofónica. 4.3. La banda sonora en el cine. 4.4. Teatro musical. 4.5. Espectáculos multimedia. 4.6. La ópera.	10
5. La dramaturgia del sonido.	5.1. Concepto dramaturgico. Formulación sonotúrgica. 5.2. Posibilidades narrativas, expresivas y/o significativas de la música y los efectos de sonido, 5.3. Relaciones entre la música, la voz, los sonidos, la imagen y la palabra. 5.4. La recepción. El espectador. 5.5. Decisiones conceptuales y formales. 5.6. Integración de lo sonoro en el conjunto de la puesta en escena.	6

6. El diseño de sonido I: herramientas, fases y metodología.	6.1. Preproducción: análisis, planificación y previsión del equipo. 6.2. Producción: recopilación, creación y grabación. 6.3. Posproducción: edición digital de los sonidos. 6.4. Diseño en sala: montaje del equipo, grabación de los efectos.	8
7. El diseño de sonido II: anotación.	7.1. Plano de sonido. 7.2. Libreto de sonido. 7.3. Hoja de efectos sonoros.	6
8. El diseño de sonido III: el equipo de sonido.	8.1. Cableado. 8.2. Micrófonos. 8.3. Soportes tecnológicos. 8.4. Mesa de mezclas. 8.5. Altavoces.	4
9. El/la director/a de escena y el/la diseñador/a de sonido.	9.1. La comunicación con el diseñador y el técnico de sonido través de los recursos comunicativos y de representación del director, y de su idea embrionaria inicial. 9.2. Aspectos técnicos: fuentes, materiales y sonorización. 9.3. Creación de atmósferas sonoras y su edición en software informáticos. 9.4. Aplicación de los contenidos en la práctica escénica.	8
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias.	6		6
Exposiciones teórico-prácticas.	18	8	26
Práctica individual.	8	32	40
Práctica colectiva.	15	10	25
Proyecto.		35	35
Actividades complementarias.		15	15
Tutorías individuales.	5	2	7
Tutorías de grupo.	5	2	7
Actividades de evaluación. Pruebas.			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras.	3	15	18
Actividades de evaluación. Revisión.		1	1
TOTAL	60 h	120 h	180 h
PORCENTAJE	33 %	67%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
1. Exposiciones teórico-prácticas.	- Exposición docente. Implica la programación de actividades a partir de la exposición teórica con ejemplos prácticos. - Exposición estudiantil: sobre su trabajo en el proyecto de espacio sonoro.
2. Lectura en común de textos.	Realización de análisis críticos y estudios comparativos de elementos y espacios sonoros a partir de textos teóricos y dramáticos, vídeos de escenificaciones y de películas.
3. Visionado de vídeos.	
4. Debates.	Formulación, fase de trabajo en equipo, guion y celebración del debate.
5. Proyectos de trabajo.	Diseño y ejecución de un espacio sonoro. Implica actividades de búsqueda, actividades de gestión de la información y actividades de comunicación en su puesta en común y defensa.
6. Asistencia a espectáculos.	Actividad complementaria que supone la asistencia a espectáculos y a su análisis crítico en grupo.
7. Práctica individual.	Ejercicios sobre la dramaturgia del sonido en ejemplos dados. Ejercicios sobre las fases y procesos del sonido aplicados a propuestas concretas.

8. Práctica colectiva.	Prácticas de sonorización.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento.	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más idóneo.	
Orientación.	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Calidad de la participación del alumnado en los comentarios, debates y análisis críticos.	T3, T14, T15, X4, X5, X6, ED2, ED5.	20%
Ejercicios de edición de audio. Prácticas de creación sonora para materiales dados: una secuencia de acciones, un texto...	T3, T9, T14, T15, X3, X5, X6, ED3, ED5.	40%
Diseño y ejecución de un espacio sonoro para una propuesta escénica dada.	T3, T4, T9, T14, T15, X3, X4, X5, X6, ED2, ED3, ED5.	40%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la materia.	T3, T4, T14, X4, X5, X6, ED2, ED3.	40%
Ejercicios de edición de audio. Prácticas de creación sonora para materiales dados: una secuencia de acciones, un texto...	T3, T9, T14, T15, X3, X5, X6, ED3, ED5.	30%
Diseño y ejecución de un espacio sonoro para una propuesta escénica dada. Defensa oral ante la docente del proyecto.	T3, T4, T9, T14, T15, X3, X4, X5, X6, ED2, ED3, ED5.	30%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita sobre los contenidos de la materia.	T3, T4, T14, X4, X5, X6, ED2, ED3.	40%
Ejercicios de edición de audio. Prácticas de creación sonora para materiales dados: una secuencia de acciones, un texto...	T3, T9, T14, T15, X3, X5, X6, ED3, ED5.	30%
Diseño y ejecución de un espacio sonoro para una propuesta escénica dada. Defensa oral ante la docente del proyecto.	T3, T4, T9, T14, T15, X3, X4, X5, X6, ED2, ED3, ED5.	30%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Bordwell, D. (1985). Narration in the Fiction Film. London: Routledge. - Chion, M. (1999). El sonido. Barcelona: Paidós. - Chion, M. (1993). La audiovisión. Barcelona: Paidós. - Iglesias, P. (Producer). (2018, January 18). Lecciones de espacio sonoro. Diseño de sonido para teatro. Retrieved from http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/espaciosonoro.html - Labrada, J. (2009). El sentido del sonido. Barcelona: Alba. - Larriba, M. Á. (2003). Sonorización. Ciudad Real: Ñaque. - Radigales, J. e Polo, M. (2008). La música en el cine, La estética de la música. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). - Rodríguez, Á. (2003). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós. 		

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta a asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y expresión de puntos de vista personales.
2. En las prácticas se tendrá en cuenta el resultado artístico, el uso de los conocimientos adquiridos y la evolución de sus resultados.
4. Para obtener una calificación global positiva, el/la estudiante deberá aprobar (5 o más) cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa.
5. La pérdida del derecho a la evaluación continua se aplica en el caso del alumno o alumna que sume un número de faltas la clase igual o superior al 10% de las horas asignadas para actividades lectivas en el aula.

