

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	Iniciación á Dirección de Actores/Actrices
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Optativa
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Daniel González Salgado
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado</p> <p><b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia</p> <p><b>Contacto:</b> danisalgado@edu.xunta.gal</p>
<b>DESCRICIÓN</b>	Aplicación de técnicas dos sistemas de interpretación na dirección actoral. Análise e concepción da situación e do personaxe. Interacción actoral no espazo e no tempo co resto de linguaxes escénicas.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,

	tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.		
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Coñecer diferentes escolas e sistemas da dirección de intérpretes		Todas	
2. Aplicar técnicas dos sistemas de interpretación na dirección actoral.		Todas	
3. Analizar dun xeito práctico os conceptos de situación e personaxe.		Todas	
4. Dirixir diversas modalidades de interacción das intérpretes co resto de linguaxes escénicas.		Todas	
5. Acompañar o proceso de fixación de partituras actorais.		Todas	
6. Experimentar o traballo da dirección sobre si mesma, observando, analizando e adaptando a conduta propia.		Todas	
7. Experimentar o proceso completo da dirección dunha peza, desde a súa planificación até a súa estrea.		Todas	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. A dirección actoral	1.1 A dirección como colaboración 1.2 O ambiente de traballo	5	
2. Dinámica de grupo	2.1 Apoio e confianza 2.2 Individualidade 2.3 Traballo físico	5	
3. A planificación do espectáculo	3.1 Ideas centrais 3.2 Desenvolver o núcleo da peza colaborativamente 3.3 Decisións iniciais	10	
4. Fase inicial dos ensaios	4.1 Preparar os ensaios a partir das ideas centrais da montaxe 4.2 Impulsar a xeración de materiais actorais	10	
5. Fase de composición	5.1 Estrutura da peza 5.2 Mellora das partituras escénicas	10	
6. Fase final dos ensaios	6.1 Acomodación ás condicións de representación 6.2 Exhibición	5	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>45</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual			

Práctica colectiva	25	20	45
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5		5
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	10	5	15
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	65	25	90
PORCENTAXE	72,2 %	27,8 %	

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Creación dunha composición escénica	Estudo práctico dos aspectos comunicativos, interactivos e procesuais que se mobilizan durante a fase de montaxe dun espectáculo. Condución e participación no proceso completo de ensaio dunha composición escénica.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Para garantir o entendemento da materia.
----------------------	--

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios de dirección actoral	Todas	30 %
Dirección dunha composición escénica	Todas	70%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios de dirección actoral	Todas	30 %
Dirección dunha composición escénica	Todas	70%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios de dirección actoral	Todas	30 %
Dirección dunha composición escénica	Todas	70%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

Thorpe, J. & Gore, T. (2020). *A beginner's guide to devising theatre*. Methuen.

Referencias complementarias

Bogart, A. (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Madrid: Fundamentos.

Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The Viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition*. New York: Theatre Communications Group.

Climenhaga, R. (2012). *The Pina Bausch sourcebook: the making of Tanztheater*. London: Routledge.

Knébel, Maria Osipovna (1999). *El último Stanislavski*. Madrid: Fundamentos.

Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid: Publicaciones de la ADE.

Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* Nick Hern Books.

Weston, J. (2004). *La dirección de actores*. Oroso, A Coruña: Fluir.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

**A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.** Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro.** Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co profesorado** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, o alumnado deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala. Así, no caso de se recorrer á semipresencialidade ou á teledocencia, adaptaranse os contidos á nova situación, recorrendo a ferramentas pedagóxicas que non permitan a perda da dimensión práctica da materia. Polo que atinxe á vertente teórica da disciplina, estableceranse as canles precisas para que o avance de contidos non sufra demora. Así pois, **para a avaliación non presencial de toda a disciplina**, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
Exercicios de autodirección actoral (en formato audiovisual)	Todas	30%
Dirección dunha composición audiovisual	Todas	70%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

**AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**