

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NO CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Diseño de escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Espacio Escénico IV
<b>TITULACIÓN</b>	Trabajo Fin de Estudios
<b>ESPECIALIDAD</b>	
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	12
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortal Moreno
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">María Jesús Ramos Calvelo David Mortol Moreno Ana María Fernández Arteaga</p> <p><b>Horario tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> S2</p> <p><b>Contacto:</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><a href="mailto:chusrc@edu.xunta.es">chusrc@edu.xunta.es</a> <a href="mailto:davidmortol@edu.xunta.es">davidmortol@edu.xunta.es</a> <a href="mailto:arteaga@edu.xunta.es">arteaga@edu.xunta.es</a></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Elaboración y posterior defensa, delante de un tribunal, de un trabajo de carácter escénico, con la correspondiente memoria, que permita una demostración empírica de tener adquiridas las competencias transversales, generales y específicas de la titulación y del itinerario.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Todos los conseguidos en las materias de 1º, 2º, 3º y primero cuatrimestre de 4º.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input type="checkbox"/> Castellán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>T5</b>	Comprender y utilizar, cuando menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X7</b>	Valorar el arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallega, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes
<b>EE4</b>	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.

<b>EE5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1.	Elaborar, presentar y defender un trabajo de carácter escénico, acompañado de la correspondiente memoria.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE5, EE6
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PROYECTO ESCÉNICO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>MEMORIA TÓERICA GENERAL.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título y autor.</li> <li>- Formato del espectáculo.</li> <li>- Antecedentes y otros condicionantes de partida ( recursos humanos, técnicos y presupuestarios)</li> <li>- Fecha de emplazamiento y entorno del estreno.</li> <li>- Análisis definitivo de cada escena, según la escenografía, iluminación, vestuario y caracterización.</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ESCENOGRAFÍA:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria descriptiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción del espacio escénico y situación del público.</li> <li>- Descripción de la escenografía propuesta por el alumno.</li> <li>- Referentes visuales ( Visual book).</li> <li>- Número de escena y cambios de decorados. Story board</li> <li>- Bocetos de atmósfera (10 mínimos) que incluyan iluminación sobre perspectiva.</li> </ul> </li> <li>• <b>Memoria técnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación de las soluciones tomadas.</li> <li>- Planos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listado de planos acotados con leyenda de cada elemento</li> <li>2. Planta y sección general de implantación con la situación de los elementos.</li> <li>3. Planta y sección por cuadros, estudiando los distintos movimientos (E: 1/50)</li> <li>4. Planos de planta, alzado y sección de todos y cada uno de los elementos escenográficos.</li> <li>5. Despiece de construcción, a escala adecuada, de los elementos necesarios.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>(Todos los planos deberán estar a escala, con cartelas y acotados)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria de calidades, donde se reflejen los materiales y acabados utilizados para cada elemento.</li> <li>- Maqueta da escenografía, mínimo E: 1/25.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ILUMINACIÓN:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria de descriptiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo en el que se va a trabajar, (que se pretende conseguir, que aportará la luz, cómo evolucionará).</li> <li>- Referentes visuales generales y por escena de iluminación.</li> <li>- Bocetos de atmosfera.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de ambiente.</li> <li>- Estudio de escenas y transiciones. Story board de iluminación.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria técnica de iluminación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos:           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planos de luces en planta.</li> <li>2. Sección si son necesarias E: 1/50</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> <p>Hojas técnicas: Desarrollo de la obra en cuanto a la luz. Transiciones. Otras posibles follas.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>INDUMENTARIA Y CARACTERIZACIÓN:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Memoria descriptiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción, estudio previo de los personajes a través del vestuario y la caracterización.</li> <li>- Referentes visuales de cada personaje y cambio de vestuario.</li> <li>- Diseño de figurines de todos los personajes de la obra, incluyendo los cambios de vestuario.</li> <li>- Diseño de caracterización y peluquería.</li> </ul> </li> <li>• <b>Memoria técnica de personaje.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria de tejidos y acabados adjunta al correspondiente figurín.</li> <li>- Dibujo técnico y despiece de prendas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>IMAXE GRÁFICA:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel en DIN A2 o 50x70.</li> <li>- Programa de mano.</li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>PRODUCCIÓN TÉCNICA:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionantes presupuestarios y de construcción.</li> <li>- Listado descriptivo de todos los elementos y materiales (escenografía, utilería, iluminación, vestuario, peluquería y maquillaje).</li> <li>- Presupuesto en el que se indique el coste final de la producción, despiezados por capítulos.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calendario de producción</li> <li>- Plan de montaje.</li> <li>- Rider de escenografía.</li> <li>- Rider de iluminación.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>180H</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividades / Número de horas</b>	<b>Presenciales (horas)</b>	<b>No presenciales (horas)</b>	<b>Total</b>
Cada tutor/a ayudará al alumno/a a planificar el trabajo.			
TOTAL	180	180	360
PORCENTAJE	50%	50%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Cada tutor/a ayudará al alumno/a a planificar el trabajo.			
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			

Tutoría docente.	Cada tutor/a atenderá de manera individualizada los requerimientos de cada proyecto a su cargo.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p>El alumnado tiene 3 opciones para la realización de su TFG:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización del proyecto escénico de manera individual. A ponderación 100% de la materia.</li> <li>2. Integrar una parte de su TFE con un grupo de alumnos/las de otras especialidades.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Proyecto escénico 80% y un 20% al trabajo de integración de una de las áreas (bien sea iluminación, escenografía o caracterización e indumentaria).</li> <li>b) Proyecto escénico 60% y un 40% al trabajo de integración de todas las áreas.</li> </ol> </li> </ol> <p>En estas opción el alumno/la podrá solicitar ayuda a los curso de 2º y 3º de escenografía (integrando las materias, siempre que sea posible, de estos grupos) a modo de talleres de realización, confección, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Proyecto teórico de investigación/ educativa en el que la nota será un 100% de la materia. Dicho trabajo deberá ceñirse a 7000 palabras de extensión y la un formato estándar de presentación expuesto en la página web de la ESAD.</li> </ol> <p><b>Competencias evaluadas:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6</p>		
<b>8.2. . Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividades</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p>El alumnado tiene 3 opciones para la realización de su TFG:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización del proyecto escénico de manera individual. Ponderación 100% de la materia.</li> <li>2. Integrar una parte de su TFE con un grupo de alumnos/las de otras especialidades.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Proyecto escénico 80% y un 20% al trabajo de integración de una de las áreas (bien sea iluminación, escenografía o caracterización e indumentaria).</li> <li>b) Proyecto escénico 60% y un 40% al trabajo de integración de todas las áreas.</li> </ol> </li> </ol> <p>En estas opción el alumno/la podrá solicitar ayuda a los curso de 2º y 3º de escenografía (integrando las materias, siempre que sea posible, de estos grupos) a modo de talleres de realización, confección, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Proyecto teórico de investigación/ educativa en el que la nota será un 100% de la materia. Dicho trabajo deberá ceñirse a 7000 palabras de extensión y la un formato estándar de presentación expuesto en la página web de la ESAD.</li> </ol> <p><b>Competencias evaluadas:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6</p>		

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
<p>El alumnado tiene 3 opciones para la realización de su TFG:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realización del proyecto escénico de manera individual. Ponderación 100% de la materia.</li> <li>Integrar una parte de su TFE con un grupo de alumnos/las de otras especialidades.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Proyecto escénico 80% y un 20% al trabajo de integración de una de las áreas (bien sea iluminación, escenografía o caracterización e indumentaria).</li> <li>Proyecto escénico 60% y un 40% al trabajo de integración de todas las áreas.</li> </ol> </li> </ol> <p>En estas opción el alumno/la podrá solicitar ayuda a los curso de 2º y 3º de escenografía (integrando las materias, siempre que sea posible, de estos grupos) a modo de talleres de realización, confección, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Proyecto teórico de investigación/ educativa en el que la nota será un 100% de la materia. Dicho trabajo deberá ceñirse a 7000 palabras de extensión y la un formato estándar de presentación expuesto en la página web de la ESAD.</li> </ol> <p><b>Competencias evaluadas:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6</p>		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Cada tutor/a orientará al alumnado en la selección y búsqueda de las referencias bibliográficas, materiales y otros recursos específicos para el proyecto.</p>		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<p>OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES</p> <p>El alumnado que opte por realizar un trabajo con una orientación educativa o investigadora debe seguir, con la orientación de la persona que ejerza el rol de tutor/la, las instrucciones contenidas en los documentos del Manual de Calidad: PC701.04 e IP701.17</p> <p>Para la organización, evaluación y calificación del TFG se constituirá un tribunal integrado por cinco docentes, tribunal que será nombrado por la dirección del centro, la propuesta de la jefatura de estudios y oído el departamento correspondiente. El tribunal estará integrado por un/ha presidente/la, uno/ha secretario/a y tres vocales.</p> <p>La calificación del TFG, que será única, se calculará a partir del promedio aritmético de las calificaciones emitidas por los miembros del tribunal, expresada en términos numéricos con dos decimales, eliminando las calificaciones individuales de los miembros del tribunal que difieran entre sí tres o más enteros. En el caso de empate entre calificaciones máximas o mínimas, solo será excluida una de ellas.</p> <p>Se le recomienda al alumnado que centre su acto de defensa en la evaluación final del proceso, teniendo en cuenta la presentación pública realizada.</p>		

### MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificaciones que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

**ACTIVIDADE 1.** El alumnado tiene 3 opciones para la realización de su TFG:

1. Realización del proyecto escénico de manera individual. La ponderación será de un 100% de la materia.
2. Integrar el TFE con un grupo de alumnos/las de otras especialidades, sin la puesta en escena física. Ponderación del proyecto escénico un 60% y un 40%.
3. Proyecto teórico de investigación/ educativa en el que la nota será un 100% de la materia. Dicho trabajo deberá ceñirse a 7000 palabras de extensión y la un formato estándar de presentación expuesto en la página web de la ESAD.

**Competencias evaluadas:** T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, EE1, EE2, EE3, EE4, EE5, EE6

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

**LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDAN HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINAS WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).**