

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Danza
DISCIPLINA	Danza I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Ángeles Gayoso Diz</p> <p>Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <hr/> <p>Nome e apelidos:</p> <p>Horario de titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Estudo práctico das diferentes técnicas de Danza. Recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e calidades do movemento. O corpo como instrumento creativo na Danza.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolxicos asociados ao espectáculo.

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
EI1	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
EI2	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
EI5	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Tomar conciencia dos diversos elementos que comprenden os aspectos básicos e comúns ás diferentes técnicas de danza.	T15, X5, EI1, EI2	
2. Recoñecer os elementos específicos que conforman as distintas técnicas de danza e saber executalos.	T15, X5, EI1, EI2,	
3. Coñecer e empregar correctamente a terminoloxía propia da danza.	T15, EI1, EI3	
4. Ser consciente do traballo do corpo a partir do movemento en danza en relación ó espazo e, en consecuencia, desenvolver a capacidade de evolucionar no mesmo.	T15, EI2, EI3	
5. Encontrar na improvisación un punto de partida para a búsqueda do movemento.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
6. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación.	X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
7. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propias da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas.	T1, T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
8. Tomar conciencia das posibilidades expresivas corporais a través da danza.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
9. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.	T3, T10, T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conciencia corporal	1.1 Esquema corporal 1.2 Respiración 1.3 Colocación do corpo 1.4 Exe corporal 1.5 Equilibrio 1.6 Peso 1.7 Contracción-relaxación	4
2. Técnica base I	2.1 Terminoloxía I 2.2 Iniciación ó estudo da técnica base I 2.3 Exercicios técnicos de barra, centro e chan 2.4 Equilibrio 2.5 Xiro	6

	2.6 Salto.			
3. Técnica contemporánea I	3.1 Iniciación ó estudo das diferentes técnicas de danza contemporánea I 3.2 Terminoloxía I 3.3 Exercicios técnicos de centro e chan I que permitan tomar conciencia de: 3.3.1 equilibrio 3.3.2 amplitude 3.3.3 enerxía 3.3.4 coordinación 3.3.5 mobilidade do torso 3.4 O peso do corpo e o seu contacto co chan	6		
4. O corpo no espazo	4.1 Espazo interno 4.2 Espazo externo 4.3 Evolución no espazo 4.3.1 Dirección 4.3.2 Dimensión 4.3.3 Traxectoria 4.3.4 Orientación 4.3.5 Desprazamentos: - Liñas - Niveis 4.4 Foco	6		
5. Improvisación	5.1 Iniciación á improvisación 5.2 Bases 5.2.1 Espazo 5.2.2 Enerxía 5.2.3 Esforzo 5.2.4 Ritmo 5.3 Técnicas	5		
TOTAL SESIÓNS		27		
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE				
Actividade / Número de horas		Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias		1		1
Exposición maxistral				
Exposición práctico-teórica		11		11
Práctica individual			15	15
Práctica colectiva		35	15	50
Obradoiro				
Seminarios				
Actividades complementarias				
Outros				

Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	67%	23%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados ó longo do cadrimestre.	E11, E12, E13, E15	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, E11, E12, E13, E15	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	E11	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados ó longo do cadrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados ó longo do cadrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Este programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.

