

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Danza
<b>DISCIPLINA</b>	Danza I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Interpretación
<b>ITINERARIO</b>	Textual
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ángeles Gayoso Diz
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ángeles Gayoso Diz  <b>Horario titorías:</b>  <b>Despacho:</b>  <b>Contacto:</b> angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <p><b>Nome e apelidos:</b>  <b>Horario de titorías:</b>  <b>Despacho:</b>  <b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo práctico das diferentes técnicas de Danza. Recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e calidades do movemento. O corpo como instrumento creativo na Danza.
<b>CONECAMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>EI1</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.	
<b>EI2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
<b>EI5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Tomar conciencia dos diversos elementos que comprenden os aspectos básicos e comúns ás diferentes técnicas de danza.		T15, X5, EI1, EI2
2. Recoñecer os elementos específicos que conforman as distintas técnicas de danza e saber executalos.		T15, X5, EI1, EI2,
3. Coñecer e empregar correctamente a terminoloxía propia da danza.		T15, EI1, EI3
4. Ser consciente do traballo do corpo a partir do movemento en danza en relación ó espazo e, en consecuencia, desenvolver a capacidade de evolucionar no mesmo.		T15, EI2, EI3
5. Encontrar na improvisación un punto de partida para a busca do movemento.		X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
6. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación.		X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
7. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propias da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas.		T1, T15, X1, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Tomar conciencia das posibilidades expresivas corporais a través da danza.		T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
9. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.		T3, T10, T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Conciencia corporal	1.1 Esquema corporal 1.2 Respiración 1.3 Colocación do corpo 1.4 Exe corporal 1.5 Equilibrio 1.6 Peso 1.7 Contracción-relaxación	4
2. Técnica base I	2.1 Terminoloxía I 2.2 Iniciación ó estudo da técnica base I 2.3 Exercicios técnicos de barra, centro e chan 2.4 Equilibrio 2.5 Xiro 2.6 Salto.	6

3. Técnica contemporánea I	3.1 Iniciación ó estudo das diferentes técnicas de danza contemporánea I 3.2 Terminoloxía I 3.3 Exercicios técnicos de centro e chan I que permitan tomar conciencia de: 3.3.1 equilibrio 3.3.2 amplitude 3.3.3 enerxía 3.3.4 coordinación 3.3.5 mobilidade do torso  3.4 O peso do corpo e o seu contacto co chan	6		
4. O corpo no espazo	4.1 Espazo interno 4.2 Espazo externo 4.3 Evolución no espazo 4.3.1 Dirección 4.3.2 Dimensión 4.3.3 Traxectoria 4.3.4 Orientación 4.3.5 Desprazamentos: - Liñas - Niveis 4.4 Foco	6		
5. Improvisación	5.1 Iniciación á improvisación 5.2 Bases 5.2.1 Espazo 5.2.2 Enerxía 5.2.3 Esforzo 5.2.4 Ritmo 5.3 Técnicas	4		
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>26</b>		
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
<b>Actividade / Número de horas</b>		<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias		1		1
Exposición maxistral				
Exposición práctico-teórica		11		11
Práctica individual			15	15
Práctica colectiva		35	15	50
Obradoiro				
Seminarios				
Actividades complementarias				
Outros				
Titorías individuais		5		5

Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	3		3
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>67%</b>	<b>23%</b>	<b>100%</b>

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

##### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluíra todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I expostos ó longo do cuadrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

##### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Presentación dun quecemento físico (individual) que incluírá todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados ó longo do cadrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dun quecemento físico (individual) que incluírá todos os exercicios técnicos de técnica base I e técnica contemporánea I plantexados ó longo do cadrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación dun traballo de creación individual, onde inclúan a execución das técnicas estudadas e no cal o alumno/a creará a súa propia peza e amosará, así, a asimilación da materia (duración mínima 3 minutos e máxima 5 minutos).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media).	EI1	20%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T1, T15, X3	10%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000

- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne´eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Este programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.

