

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Danza
DISCIPLINA	Danza II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	Textual
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
	Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Estudio práctico de las diferentes técnicas de Danza. Reconocimiento y estudio del valor expresivo de los elementos y calidades del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo en la Danza.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás,

	desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.	
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.	
EI3	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.	
EI5	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ejecutar con destreza los movimientos básicos de las técnicas de danza para poder aplicarlos en la búsqueda del movimiento en danza.		T15, X5, EI1, EI2,
2. Reforzar el conocimiento y empleo del lenguaje específico en la ejecución de movimientos.		T15, EI1, EI3
3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y composición coreográfica.		X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
4. Dominar las bases y elementos que rigen la composición coreográfica.		T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
5. Asimilar y poner en práctica las posibilidades que existen al estructurar una composición.		T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
6. Comprender las formas coreográficas en relación a las formas musicales y dramáticas para conseguir una correcta integración música-movimiento-interpretación.		T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
7. Emplear la expresión danzada en escena.		T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.		T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5,
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Técnica base II	1.1 Terminología II 1.2 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II 1.3 Ritmo 1.4 Equilibrio 1.5 Giro 1.6 Salto	5
2. Técnica contemporánea II	2.1 Aplicación de las diferentes técnicas de danza contemporánea 2.2 Terminología II 2.3 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II que permitan tomar conciencia de: 2.3.1 equilibrio 2.3.2 amplitud 2.3.3 energía 2.3.4 coordinación	5

	2.3.5 movilidad del torso		
3. Improvisación	3.1 Grados 3.2 Técnicas 3.3 Improvisación grupal		5
4. Composición coreográfica	4.1 Bases 4.2 Elementos que la conforman 4.3 Composición desde la improvisación 4.3.1 Investigación en la búsqueda del movimiento 4.4 Composición desde la creación personal 4.5 Composición atendiendo a estructuras musicales 4.6 Composición grupal y/o repertorio		15
TOTAL SESIONES			30
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	11		11
Práctica individual		15	15
Práctica colectiva	35	15	50
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	67%	23%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.		
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.		
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.		
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.		
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.		
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado		

	de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.	
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de un trabajo de creación grupal (dúo, trío, etc..) en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de un trabajo de creación grupal (dúo, trío, etc...) en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media).	EI1	10%
Presentación de una memoria donde se refleje el	T1, T15, X3	10%

proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de un trabajo de creación grupal (dúo, trío etc...) en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente.	T1,T3, T10, T15, X1, X2, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media).	EI1	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000 • Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002 • Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004 • Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004 • Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo • Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004 • Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009 • Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009 • Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010 • Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011 • Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012 • Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012 		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		

Este programa puede ser sometido a variaciones en función de acuerdos tomados de común acuerdo entre las partes.

